



Le XVI^e siècle à l'opéra : la politique et le rêve Sur *La Reine Fiammette* de Catulle Mendès

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le xix^e siècle, lecteur du xvi^e siècle](#)

Author: Ducrey (Guy)

Abstract: Parmi les très nombreux opéras du xix^e siècle qui prennent le xvi^e pour cadre, *La Reine Fiammette* de Xavier Leroux (1903), adapté d'un conte dramatique composé par Catulle Mendès, occupe une place singulière. Cette bluette onirique à décors italiens se renverse soudain en tragédie des guerres de Religion et de l'arbitraire juridique. À ce titre, elle déchaîna les passions dans une France déchirée par l'Affaire Dreyfus, et pour laquelle le xvi^e siècle servit soudain de contre-modèle effrayant.

Pages: 515 to 533

Collection: [Encounters](#), n° 473

Series: The future of the French and European Renaissance, n° 3

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406101765

ISBN: 978-2-406-10176-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10176-5.p.0515

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-14-2020

Language: French

Keyword: Guerres de religion, affaire Dreyfus, Italie renaissante, onirisme, Belle époque

[Display online](#)