



Le XVI^e siècle à l'opéra : la politique et le rêve Sur *La Reine Fiammette* de Catulle Mendès

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le XIX^e siècle, lecteur du XVI^e siècle](#)

Auteur : Ducrey (Guy)

Résumé : Parmi les très nombreux opéras du XIX^e siècle qui prennent le XVI^e pour cadre, *La Reine Fiammette* de Xavier Leroux (1903), adapté d'un conte dramatique composé par Catulle Mendès, occupe une place singulière. Cette bluette onirique à décors italiens se renverse soudain en tragédie des guerres de Religion et de l'arbitraire juridique. À ce titre, elle déchaîna les passions dans une France déchirée par l'Affaire Dreyfus, et pour laquelle le XVI^e siècle servit soudain de contre-modèle effrayant.

Pages : 515 à 533

Collection : [Rencontres](#), n° 473

Série : Devenir de la Renaissance française et européenne, n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101765

ISBN : 978-2-406-10176-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10176-5.p.0515

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/12/2020

Langue : Français

Mots-clés : Guerres de religion, affaire Dreyfus, Italie renaissante, onirisme, Belle époque

[Afficher en ligne](#)