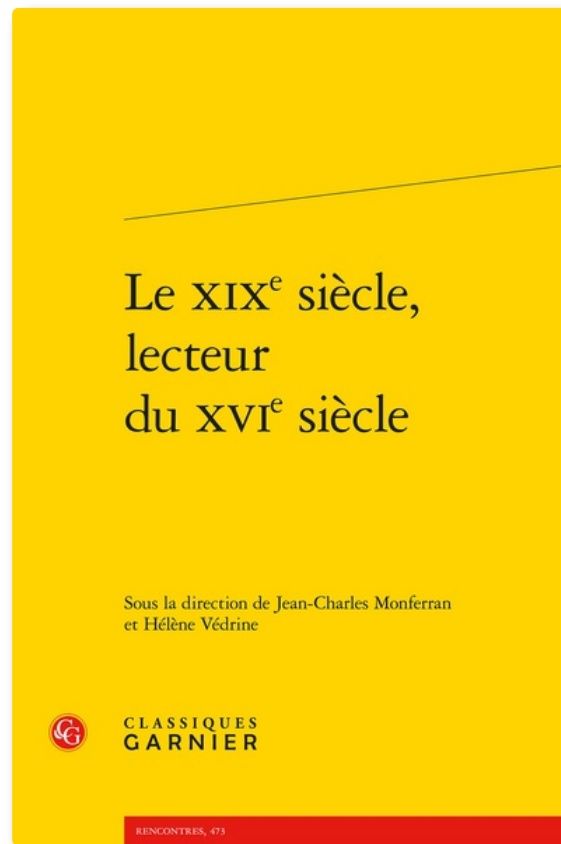




La grâce d'une Italie renaissante et chrétienne

Visions du romantisme français

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le XIX^e siècle, lecteur du XVI^e siècle](#)

Author: Imbert (Christophe)

Abstract: Les poèmes d'Auguste Barbier, Auguste Brizeux et Antoni Deschamps font de la Renaissance italienne une figure tutélaire du romantisme français. La redécouverte du tombeau de Raphaël à Rome éclaire le moment de 1830 qui entre non seulement en communication avec le souffle risorgimental de l'Italie moderne, mais encore avec une Renaissance historique qui s'actualise sous la forme d'un idéalisme chrétien enraciné dans le siècle de Léon X, et qui promeut esthétiquement une sorte de *venustà* baptisée.

Pages: 207 to 228

Collection: [Encounters](#), n° 473

Series: The future of the French and European Renaissance, n° 3

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406101765

ISBN: 978-2-406-10176-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10176-5.p.0207

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-14-2020

Language: French

Keyword: Image de l'Italie, Risorgimento, Raphaël, Ingres, préraphaélisme, catholicisme, idéalisme, platonisme, Tasse, Barbier, Brizeux

[Display online](#)