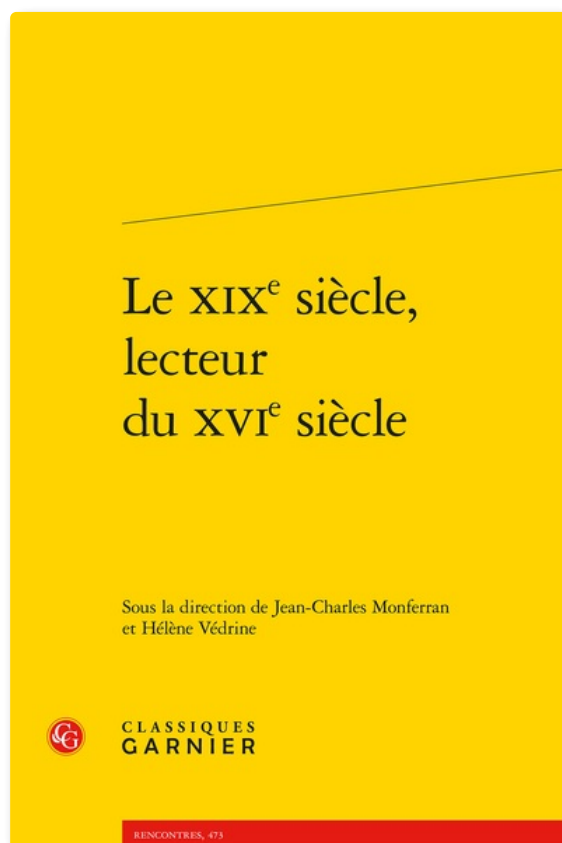




De l'archaïsme au travestissement

Le goût romantique et décadent pour les livres des débuts de l'imprimerie

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le XIX^e siècle, lecteur du XVI^e siècle](#)

Auteur : Berthon (Guillaume)

Résumé : L'article étudie la façon dont les imprimeurs du XIX^e siècle se sont progressivement emparés des codes typographiques des débuts de l'imprimerie, mettant fin à l'hégémonie des Didot. Les Perrin et Jannet les imposent d'abord pour l'édition des textes anciens avant que Poulet-Malassis et Lemerre ne tentent d'imprimer des auteurs modernes en habit d'autrefois. L'analyse des rêveries typographiques de Huysmans montre enfin comment les hommes du XIX^e ont réinterprété ces codes de façon ludique.

Pages : 105 à 129

Collection : [Rencontres](#), n° 473

Série : Devenir de la Renaissance française et européenne, n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101765

ISBN : 978-2-406-10176-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10176-5.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/12/2020

Langue : Français

Mots-clés : Bibliophilie, typographie, mise en page, archaïsme, Louise Labé, Joris-Karl Huysmans, Théodore de Banville, Louis Perrin, Auguste Poulet-Malassis, Édouard Pelletan

[Afficher en ligne](#)