



CLASSIQUES
GARNIER

NADRIGNY (Pauline), « Table des matières », *Le Voile de Pythagore. Du son à l'objet*, p. 389-392

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11368-3.p.0389](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11368-3.p.0389)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	
Mythes acousmates	11
<i>Sonus est, qui vivit in illa</i>	11
Renaissance d'un concept	16
INTRODUCTION	25
Le prix de l'objet	25
Inréfiable	25
Scriptible et indescriptible	29
Du son à l'objet	33
Réceptions	35
Précurseurs	35
Cartographie d'un manque	39
Recherche musicale	42
Le champ de la musique expérimentale	42
Une phénoménologie de l'écoute ?	45
Éclectisme	50

PREMIÈRE PARTIE

LA COQUILLE

DYNEMA	57
Simulacre	57
Les paroles dégelées	68
Entendre et comprendre	75

Démasquer la forme sonore	84
Forme, chose, objet	88
LE STUDIO, CHAMBRE DES MERVEILLES	93
De la diffusion à la « mise en boîte »	93
Spatialités	97
Mise à l'échelle	102
Le sillon fertile	105
<i>Verfremdungseffekt</i>	110
De l'acoustique musicale	118
ÉTUDES CONCRÈTES	137
L'étude « aux mille collants »	138
De l'atome à la <i>Gestalt</i>	147
Le premier solfège concret	154
Les études. Métamorphoses de l'objet	160
CODA	
Quelle expérience?	167

DEUXIÈME PARTIE

ACOULOGIE

FONCTIONS D'ÉCOUTE	175
« De l'objet au sujet »	175
L'intention d'entendre	180
Histoires d'écoute	183
Oùïr, entendre, écouter, comprendre	190
Pratiques d'écoute	194
Fiction et réduction	198
Le dualisme de l'écoute	208

FAIRE DE LA PHÉNOMÉNOLOGIE SANS LE SAVOIR ?	209
Un postulat philosophique	209
Une femme derrière le <i>Traité</i>	212
L'objet sonore	219
L'écoute réduite	222
Une archéologie de l'écoute	226
Fantôme	229
Retour aux choses, retour au concret	232

TROISIÈME PARTIE

LE SOLFÈGE

DE LA <i>GESTALT</i> À LA STRUCTURE	243
« Rien ne va plus »	245
Idée concrète, musique concrète	255
<i>Gestalt</i>	261
« Le rude, le rugueux, le primaire, le primitif »	265
DE L'OBJET SONORE À L'OBJET MUSICAL	269
Topologie du champ perceptif	269
L'objet musical : un non-sens ?	278
Révolution et conservatisme	282
LE MATÉRIAU ET SON HISTOIRE	287
Un soupçon d'ahistoricité	287
Du musical au musicien	296
CODA	
Forages	303

QUATRIÈME PARTIE

ÉCHOS

DE L'ESTHÉSIQUE À LA POÏÉTIQUE	313
<i>A deep listening</i>	313
Une écoute puritaine?	320
La voix du monde	322
Acoulogies	324
OBJET ET PAYSAGE	327
<i>Keynote sounds, signal sounds, soundmarks</i>	328
Schizophonie <i>vs</i> réduction	332
MYTHOLOGIES	337
Technologie et révélation	337
L'objet sonore face aux <i>sound studies</i>	340
CODA	
Échos d'Orphée	345
CONCLUSION	349
L'objet, à quel prix?	349
Le devenir plastique du son	353
« C'est l'objet qui a quelque chose à nous dire »...	364
BIBLIOGRAPHIE	369
INDEX NOMINUM	385