



CLASSIQUES  
GARNIER

NADRIGNY (Pauline), « [Épigraphe] », *Le Voile de Pythagore. Du son à l'objet*,  
p. 173-173

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11368-3.p.0173](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11368-3.p.0173)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

Le rapport de l'homme à l'objet n'est du tout seulement de possession ou d'usage. Non, ce serait trop simple. C'est bien pire. Les objets sont en dehors de l'âme, bien sûr ; pourtant, ils sont aussi notre plomb dans la tête. Il s'agit d'un rapport à l'accusatif. L'homme est un drôle de corps, qui n'a pas son centre de gravité en lui-même. Notre âme est transitive. Il lui faut un objet, qui l'affecte, comme son complément direct, aussitôt<sup>1</sup>.

---

1 Francis Ponge, « L'objet c'est la poétique », in *Nouveau Recueil*, Gallimard, 1967, p. 146.