



CLASSIQUES
GARNIER

Édition scientifique, « Table des matières », *Le Vicaire de Wakefield*, GOLDSMITH (Olivier), p. 397-399

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2432-8.p.0421](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2432-8.p.0421)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

NOTICE SUR GOLDSMITH.	
CHAPITRE I ^{er} . Description de la famille du Vicaire. — Ressemblance dans les esprits comme dans les personnes de ceux qui la composent.	1
— II. Malheurs de famille. — La perte de la fortune ne sert qu'à augmenter la noble fierté des honnêtes gens.	10
— III. Changement d'habitation. — Le bonheur de notre vie dépend en général de nous-mêmes.	19
— IV. Qui prouve que dans la fortune la plus humble, on peut trouver le bonheur et le plaisir ; et qu'ils ne dépendent point des circonstances, mais du caractère.	34
— V. Grande et nouvelle connaissance introduite sur la scène. — Ce sur quoi l'on compte le plus devient souvent le plus fatal.	42
— VI. Le bonheur du coin du feu à la campagne.	50
— VII. Description d'un bel-esprit de la ville. — Les plus sots peuvent apprendre à être plaisants pour un jour ou deux.	58
— VIII. Amour qui ne promet pas une grande fortune, et qui peut cependant en produire une considérable.	68

CHAPITRE	IX. Deux dames de grande distinction paraissent sur la scène. — Une toilette brillante semble toujours donner des manières supérieures. . . .	81
—	X. La famille du Vicairc s'efforce de se mettre de niveau avec des gens plus riches. — Misère des pauvres, quand ils veulent paraître au-dessus de leur situation,	88
—	XI. La famille du Vicairc continue de vouloir briller.	97
—	XII. La fortune semble vouloir humilier la famille de Wakefield. — Des mortifications sont souvent plus douloureuses que des calamités réelles. .	107
—	XIII. On découvre que M. Burchell est un ennemi; car il a la hardiesse de donner des conseils désagréables.	118
—	XIV. Nouvelles mortifications servant à prouver que des calamités apparentes peuvent être un bien véritable.	125
—	XV. La noirceur de M. Burchell se découvre. — C'est folie d'être trop sage.	138
—	XVI. La famille du Vicairc use d'adresse, et on lui en oppose une plus grande.	149
—	XVII. Il y a bien peu de vertus qui résistent à une tentation longue et agréable.	160
—	XVIII. Poursuite d'un père pour ramener son enfant à la vertu.	177
—	XIX. Portrait d'une personne mécontente du gouvernement, qui craint la perte des droits de la nation.	186
—	XX. Histoire d'un vagabond philosophe, qui court après la nouveauté et qui perd le contentement.	203
—	XXI. L'amitié ne subsiste pas longtemps entre les vicieux : elle ne dure qu'autant qu'ils y trouvent leur satisfaction réciproque.	233
—	XXII. On pardonne aisément à ceux qu'on aime. . .	250

TABLE DES MATIERES.

399

CHAPITRE XXIII.	Il n'y a que les méchants qui puissent être longtemps et complètement malheureux. . .	259
—	XXIV. Nouveaux malheurs.	269
—	XXV. Il n'y a point de situation, si misérable qu'elle paraisse, qui ne présente quelque consolation.	279
—	XXVI. Réforme dans la prison. — Les lois, pour être complètes, devraient récompenser aussi bien que punir.	290
—	XXVII. Continuation du même sujet.	300
—	XXVIII. Le bonheur et la misère sont plutôt l'effet de la prudence que de la vertu dans cette vie; les biens et les maux temporels étant regardés en eux-mêmes, par le Ciel, comme de pures bagatelles qui ne méritent pas qu'il se mêle de leur distribution.	309
—	XXIX. Égalité de la conduite de la Providence à l'égard des heureux et des malheureux, ici-bas démontrée : que par la nature du plaisir et de la peine, les malheureux seront récompensés dans l'autre vie en proportion leurs souffrances ici.	331
—	XXX. Lueurs d'espérance. — Ne nous laissons point abattre, et la fortune changera à la fin en notre faveur.	341
—	XXXI. Bienfait payé avec usure.	358
CONCLUSION.	389