



CLASSIQUES
GARNIER

MILLET-GÉRARD (Dominique), « Table des figures », *Le Verbe et la Voix. Vingt-cinq études en hommage à Paul Claudel*, p. 559-559

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08176-0.p.0559](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08176-0.p.0559)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – Le Moulin, Rihakou Harada, <i>Dodoïtzu</i> , Paul Claudel, Paris, Gallimard, 1945.	432
FIG. 2 – Matin, Rihakou Harada, <i>Dodoïtzu</i> , Paul Claudel, Paris, Gallimard, 1945.	433
FIG. 3 – Le Crapaud, Rihakou Harada, <i>Dodoïtzu</i> , Paul Claudel, Paris, Gallimard, 1945.	434
FIG. 4 – La Mission de l’Ange Gabriel, détail : La Trinité, dans « Triomphe de la Mère de Dieu », <i>Paños de Oro</i> ou <i>Tissus d’Or</i> , conservés au monastère de San-Lorenzo de l’Escorial, Espagne.	479
FIG. 5 – La Mission de l’Ange Gabriel, détail : l’ânesse de Balaam, dans « Triomphe de la Mère de Dieu », <i>Paños de Oro</i> ou <i>Tissus d’Or</i> , conservés au monastère de San-Lorenzo de l’Escorial, Espagne.	480
FIG. 6 – L’Annonciation, détail, dans « Triomphe de la Mère de Dieu », <i>Paños de Oro</i> ou <i>Tissus d’Or</i> , conservés au monastère de San-Lorenzo de l’Escorial, Espagne.	481
FIG. 7 – La Nativité, dans « Triomphe de la Mère de Dieu », <i>Paños de Oro</i> ou <i>Tissus d’Or</i> , conservés au monastère de San-Lorenzo de l’Escorial, Espagne.	482
FIG. 8 – Le Couronnement, détail, dans « Triomphe de la Mère de Dieu », <i>Paños de Oro</i> ou <i>Tissus d’Or</i> , conservés au monastère de San-Lorenzo de l’Escorial, Espagne.	483