



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BRUERA (Franca), MARGAILLAN (Cathy) (dir.), *Le Troisième Sexe des avant-gardes*, p. 295-296

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05721-5.p.0295](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05721-5.p.0295)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Dacia MARAINI	
Préface	7
Franca BRUERA et Cathy MARGAILLAN	
La parole aux femmes, en guise d'introduction	11
Vanessa GEMIS	
Création et auto-création dans l'œuvre de Jean Dominique	23
Elisa BORGHINO	
Entre tierce pensée et troisième voix. Valentine de Saint-Point	45
Elena GALTSOVA	
Plaidoyer pour le « genre féminin » dans l'œuvre d'une futuriste russe. Elena Gouro : des formes organiques à l'abstraction	69
Alessandro MARAS	
Germaine Albert-Birot. La musique entre Futurisme, Esprit Nouveau et Dada	91
Laurent BURY	
Dorothy Shakespear Pound au carrefour des avant-gardes artistique et littéraire	107
Barbara MEAZZI	
Roch Grey, une « étrangère » à Paris	121

Lucia RE Enif Robert et <i>Un ventre di donna</i> . Paradigme bisexuel et mythe de l'hystérie dans l'avant-garde au féminin en Italie	139
Franca BRUERA Céline Arnould ou le « Rimbaud des demoiselles »	171
Cathy MARGAILLAN Benedetta Cappa Marinetti. Les couleurs de l'écriture dans la quête de soi	195
Mercedes GÓMEZ BLESÁ Le double éveil de la femme. Les intellectuelles avant-gardistes espagnoles de la génération de 1927	223
Amelia VALTOLINA Les sténogrammes modernes de Mascha Kaléko	243
Maria SPIRIDOPOULOU Gisèle Prassinós. L'enfant cruelle et les mé-tissages de l'écriture et du corps	257
Index des noms	279
Résumés	289