



Les sténogrammes modernes de Mascha Kaléko

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le Troisième Sexe des avant-gardes](#)

Author: Valtolina (Amelia)

Abstract: Cette étude brosse le portrait exhaustif de Kaléko, poétesse excentrique de la non-appartenance, étrangère aux stéréotypes de la littérature féminine et féministe de l'époque. L'article met en relief les spécificités d'un moi anti-lyrique très original par rapport à la poésie de l'époque. Kaléko dénonce dans ses vers son aspiration à retrouver sa patrie d'origine ; son écriture est fortement marquée par le choc de l'exil, à l'origine d'images où le réel et l'imaginaire se confondent et se composent mutuellement.

Pages: 243 to 256

Collection: [Encounters](#), n° 170

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406057215

ISBN: 978-2-406-05721-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-05721-5.p.0243

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 09-01-2017

Language: French

[Display online](#)