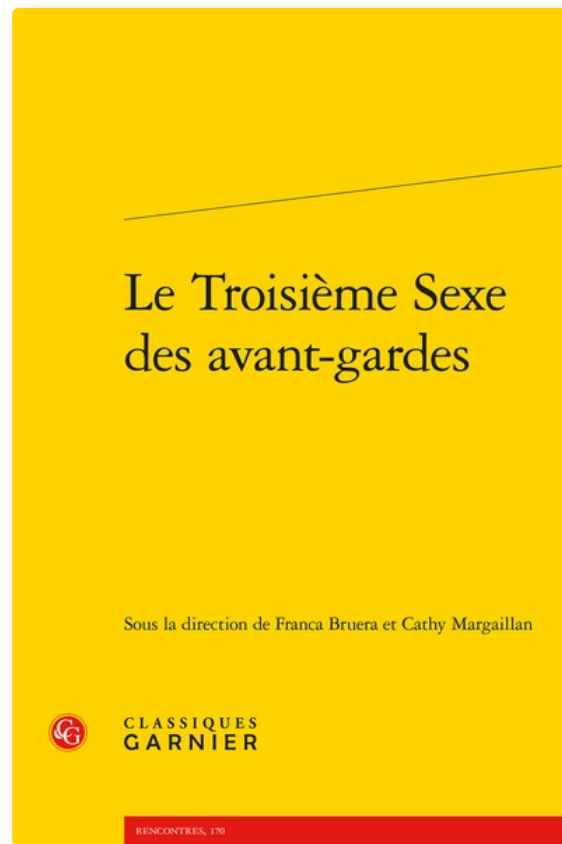




Germaine Albert-Birot

La musique entre Futurisme, Esprit Nouveau et Dada

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Troisième Sexe des avant-gardes](#)

Auteur : Maras (Alessandro)

Résumé : Cet article est consacré à Germaine Albert-Birot (1877-1931), dont l'activité artistique se distingue par sa capacité de renoncer complètement à toute sorte de régularité formelle et à tout psychologisme descriptif au profit de la désagrégation cellulaire du discours musical. Les théories anti-mimétiques d'Apollinaire trouvent chez Germaine Albert-Birot un terrain très fécond sur lequel se greffer et ont exercé une influence fondamentale sur ses travaux successifs.

Pages : 91 à 105

Collection : [Rencontres](#), n° 170

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406057215

ISBN : 978-2-406-05721-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05721-5.p.0091

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/09/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)