



Céline Arnould ou le « Rimbaud des demoiselles »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Troisième Sexe des avant-gardes](#)

Auteur : Bruera (Franca)

Résumé : Céline Arnould est la seule femme à avoir fondé une revue avant-gardiste en 1920, *Projecteur*. Les traits qui la rapprochent du contexte socio-culturel des avant-gardes du début du ^{xx}e siècle sont sa condition de déracinée et son cosmopolitisme moderniste. Cet article souligne l'autonomie du langage d'Arnould par rapport au groupe dada et met en relief l'originalité de son écriture qui montre des images de femmes victimes de violences psychologiques auxquelles elle oppose la force de la vie et de la parole.

Pages : 171 à 193

Collection : [Rencontres](#), n° 170

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406057215

ISBN : 978-2-406-05721-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05721-5.p.0171

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/09/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)