CLASSIQUES GARNIER

Édition de MONTANDON (Alain), « Table des matières », *Le Triomphe de la nature sur la rêverie ou les Aventures de Don Sylvio de Rosalva*, WIELAND (Christoph Martin), p. 407-412

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08286-6.p.0407

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 7

CHRISTOP MARTIN WIELAND

LES AVENTURES
DE DON SYLVIO DE ROSALVA

SUPPLÉMENT DE L'ÉDITEUR QUI PAR MÉGARDE DU COPISTE
EST DEVENU UN AVANT-PROPOS 53

PREMIÈRE PARTIE

LIVRE PREMIER 61

Chapitre I.
Caractère d'une certaine tante 61

Chapitre II.
Quelle fut l'éducation que Don Sylvio reçut de sa tante 65

Chapitre III.
Observations Psychologiques 67

Chapitre IV.
Comment Don Sylvio fit connaissance avec les fées 70

Chapitre V.
Étrange folie de Don Sylvio.
Son amour pour une princesse idéale 74

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Chapitre VI.
Aventure de la rainette.
Pourquoi Don Sylvio ignora que la grenouille n'était pas une fée . . . 77

Chapitre VII.
Comment Don Sylvio trouve de façon miraculeuse
le portrait de la princesse dont il est amoureux 80

Chapitre VIII.
Réflexions de l'auteur et de Don Sylvio 84

Chapitre IX.
Suite de l'aventure du papillon.
Le lecteur fait la connaissance d'un nouveau personnage 87

Chapitre X.
Dans lequel apparaissent des Fées, des Salamandres,
des Princesses et des Nains verts 92

Chapitre XI.
Conversation entre Pedrillo et son maître.
Apprêts pour le voyage décidé 97

Chapitre XII.
Réflexions sans importance de l'auteur 102

LIVRE DEUXIÈME 105

Chapitre I.
Éclaircissements sur les voyages de Donna Mencia dans la ville . . . 105

Chapitre II.
Tableau dans la manière de Callot 109

Chapitre III.
Conversation entre la tante et le neveu 113

Chapitre IV.
Conjectures de Don Sylvio. Il concerte sa fuite avec Pedrillo 116

Chapitre V.
Une promenade. Ruse de Don Sylvio 120

Chapitre VI.
Ravissement de Don Sylvio dans les jardins de la fée Radiante.
Étrange quiproquo qui en résulte et ses suites désagréables 122

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Chapitre VII.
Sylvio revient à lui. Conversation avec Pedrillo sur le moyen de tromper la prétendue fée Fanfreluche 126

LIVRE TROISIÈME 133

Chapitre I.
Fuite secrète de nos aventuriers. Dispute entre eux à propos d'un arbre que Pedrillo prit pour un géant 133

Chapitre II.
Aventure mémorable avec le salamandre et le fossé aux grenouilles 138

Chapitre III.
Réveil désagréable de Pedrillo 144

Chapitre IV.
Que ne peut faire l'imagination ! 146

Chapitre V.
Où l'histoire retourne à Rosalva 151

Chapitre VI.
Conversation pendant le petit déjeuner. Jalousie de Don Sylvio 155

Chapitre VII.
Aventure avec la Bohémienne 162

Chapitre VIII.
Don Sylvio, fatigué de chercher le papillon bleu, s'endort après un bon repas champêtre 170

Chapitre IX.
La plus jolie aventure de tout ce livre 173

Chapitre X.
Qui était la dame que Pedrillo prit pour une fée 178

Chapitre XI.
Un des chapitres les plus savants de cet ouvrage 183

Chapitre XII.
Un dialogue féminin 185

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LIVRE QUATRIÈME 191
Chapitre I.
Dans lequel l'auteur dévoile une profonde connaissance des mystères de l'ontologie 191
Chapitre II.
Exemple de ce qu'un témoin oculaire n'est pas toujours aussi fiable qu'on se l'imagine 194
Chapitre III.
Dans lequel Don Sylvio paraît très avantageusement 204
Chapitre IV.
La compagnie arrive dans une auberge 208
Chapitre V.
L'auteur espère que ce chapitre ne tombera pas dans les mains d'une femme de chambre 210
Chapitre VI.
Exemple d'un interrogatoire remarquable 214
Chapitre VII.
Une petite digression du côté de Lirias, à l'occasion de laquelle l'auteur fait voir qu'il n'a pas une mince connaissance du cœur féminin 220
Chapitre VIII.
La très déplorable aventure avec les nymphes qui coupaient de l'herbe 223

SECONDE PARTIE

LIVRE CINQUIÈME 229
Chapitre I.
Dans lequel l'Auteur a le plaisir de parler de lui-même 229
Chapitre II.
Dans lequel Pedrillo se montre très à son avantage 233
Chapitre III.
Combat intérieur de Don Sylvio 239

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Chapitre IV.
Les Prédictions de Pedrillo commencent à s'accomplir 242
Chapitre V.
Apparition de la fée. Il est bien dangereux de rencontrer une femme qui ressemble trop à notre bien-aimée 246
Chapitre VI.
Rencontre imprévue 250
Chapitre VII.
Complaisances réciproques 253
Chapitre VIII.
Combat entre l'amour pour le portrait, et celui pour l'original 258
Chapitre IX.
Quelle dangereuse espèce d'hommes que les Philosophes ! 261
Chapitre X.
De quelle force sont les résolutions que l'on prend contre l'amour . . . 263
Chapitre XI.
Histoire de Jacinthe 267
Chapitre XII.
Suite de l'histoire de Jacinthe 273
Chapitre XIII.
Don Eugenio continue le récit de la belle Jacinthe 286
Chapitre XIV
Conclusion de l'histoire de Jacinthe. Conjecture de Don Sylvio. Préparation pour un intermède, où peu de gens s'ennuieront 295

LIVRE SIXIÈME 303
Chapitre I.
Histoire du Prince Biribinker 303
Chapitre II.
Continuation de l'histoire du Prince Biribinker 324
Chapitre III.
Remarques sur l'histoire précédente 364

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LIVRE SEPTIÈME 373
Chapitre I.
Découverte remarquable. Discrétion singulière de Pedrillo 373
Chapitre II.
Commencement du dénouement 381
Chapitre III.
Autres découvertes 387
Chapitre IV.
Conclusion de cette Histoire 393
BIBLIOGRAPHIE 395
INDEX 403

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.