



CLASSIQUES
GARNIER

CASTA (Isabelle Rachel), « [Épigraphe] », *Le travail de l'« obscure clarté » dans Le Fantôme de l'Opéra de Gaston Leroux*, p. 3-3

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14702-2.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14702-2.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1997. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

« N'être plus là, mais revenir. En tant que tel et hors du compte. Être couché dans son cercueil, être abandonné sous un tas de cailloux, dans une fosse, et cependant revenir. »

(Charles GRIVEL, « Écriture, feu d'enfer, Paul Féval et le roman », *Revue des sciences humaines*, n° 234, p. 29)