



Le travail de l'« obscure clarté » dans *Le Fantôme de l'Opéra* de Gaston Leroux

Type de publication : Ouvrage

Autrice : Casta (Isabelle Rachel)

Résumé : Le romancier Gaston Leroux a imaginé, dans son *Fantôme de l'Opéra* de 1910, un dispositif inédit où se font face art lyrique et art d'écrire, monstruosité légendaire et beauté archétypale. Ainsi le présent essai documente-t-il l'érotique mêlée des décors et des corps, au travail dans cette ode à la disgrâce.

Nombre de pages : 79

Parution : 25/01/2023

Réimpression de l'édition de : 1997

Collection : [Archives des lettres modernes](#), n° 268

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406147015

ISBN : 978-2-406-14701-5

ISSN : 0003-9675

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14702-2

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/01/2023

Langue : Français

Mots-clés : Fantastique urbain, amour fou, ambition, mystère, monstruosité, art lyrique, Paris, ange noir

[Afficher en ligne](#)