



CLASSIQUES
GARNIER

CASTA (Isabelle Rachel), « Bibliographie », *Le travail de l'« obscure clarté » dans Le Fantôme de l'Opéra de Gaston Leroux*, p. 75-77

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14702-2.p.0081](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14702-2.p.0081)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1997. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I. CORPUS.

Le Fantôme de l'Opéra

Le Gaulois, 23 sept. 1909–8 janvier 1910.

Un vol. in-12 de 520 p. Couverture illustrée en couleurs. Pierre Lafitte et Cie, février 1910.

Deux vol. in-8° de 80 et 78 p. illustrés par les photos du film Universel (*I. Erik - II. Le mystère des trappes*). Société d'Éditions et de Publications Tallandier, janvier-février 1926.

II. PASTICHES ET ADAPTATIONS. (classement chronologique)

PETTIT, Roland. *Le Fantôme de l'Opéra*. Ballet créé au Théâtre National de l'Opéra de Paris le 22 février 1980. Compositeur Marcel LANDOWSKI.

WEBER, Lloyd et Charles HART. *The Phantom of the Opera*. Comédie musicale créée à New York en 1986.

KAY, Suzan. *Phantom*. New York, Del Corte Press, 1991.

HILL, Ken. *Le Fantôme de l'Opéra*. Opéra créé à l'Opéra-Comique de Paris le 20 février 1992.

MEYER, Nicolas. *Sherlock Holmes et le fantôme de l'Opéra*. Paris, Éditions de l'Archipel, 1995.

III. QUELQUES TRAVAUX CRITIQUES.
(classement chronologique)

Bizarre, n° 1 : “*Hommage à Gaston Leroux*” [Arcanes/Losfeld], 1953.
Textes de Pierre BRASSEUR, Jean FERRY, Adonis KYROU, Frédéric
LEFEBVRE, Alfred-Gaston LEROUX, Gaston LEROUX, Jean ROUGEUL.

Cahiers semestriels du cercle Gaston Leroux, Pierre et Madeleine
LÉPINE-LEROUX eds. Huit numéros 1977–1981, hors commerce.

Europe, n°s 626-627 : “*Gaston Leroux*”, juin-juil. 1981. Articles de
Jacques BAUDOU, Frédéric BLIN, Jean-Paul COLIN, Daniel COMPÈRE,
Gilles COSTAZ, Daniel COUEGNAS, Évelyne DIEBOLT, Maurice
DUBOURG, François DUCOS, Hervé DUMONT, Pierre-Pascal FURTH,
Jacques GOIMARD, Francis LACASSIN, Jean-Claude LAMY, Jean
LECLERCQ, Madeleine LÉPINE-LEROUX, Jules-Gaston LEROUX, Mau-
rice LIMAT, Yves-Olivier MARTIN, Jean-Claude VAREILLE.

Midi-minuit fantastique [Losfeld] : “*Aujourd’hui Gaston Leroux*”,
n° 23, automne 1970 et n° 24, hiver 1970-1971. Textes de Ren-
Jean CHAFFARD, Francis LACASSIN, Jean ROLLIN.

ROUDAUT, Jean, « Enfer et mastic ou Gaston Leroux en relief », *Cri-
tique*, n° 64, 1961. (Repris pp. 69–88 in *Ce qui nous revient*. Paris,
Gallimard, 1980.)

ALEWYN, Richard. *Nachwort in Gaston Leroux : “Das Phantom der
Oper”*. München, Dtv, 1980.

COUEGNAS, Daniel. *Introduction à la paralittérature*. Paris, Seuil, 1992.

BACKÈS, Jean-Louis, « L’Ange radieux », *Littérature et création*, 2^e série,
n° 10, janv. 1993, pp.119–30.

FLYNN, John. *Phantoms of the Opera: The Face Behind the Mask*. East
Meadow [NY], Image Publishing, 1993.

ALFU. *Gaston Leroux, parcours d’une œuvre*. Amiens, Encrage, 1996.

WOLF, Leonard. *The Essential Phantom of the Opera*. New York,
Plume Book, 1996. Coll. « The Definitive Annotated Edition of
Gaston Leroux’s Classic Novel ».

FORCHETTI, Maria Pia, « Une Île souterraine : la demeure du fantôme de l'Opéra », pp. 133–43 in *L'Île et le volcan — formes et forces de l'Imaginaire*, Jean BURGOS et Gianfranco RUBINO eds. Paris, Lettres Modernes, 1996. Coll. « Circé » 25.