



CLASSIQUES  
GARNIER

DUPUIS (Vincent), « Table des matières », *Le Tragique et le Féminin. Essai sur la poésie française de la tragédie (1553-1663)*, p. 249-251

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5983-2.p.0249](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5983-2.p.0249)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	13

### PREMIÈRE PARTIE

#### ESTHÉTIQUE

#### LA FEMME EN SCÈNE

LA FURIEUSE . . . . .	21
La fureur spectaculaire . . . . .	23
La peur de la femme . . . . .	32
Une esthétique de l'effroi . . . . .	35
La contagion . . . . .	38
LA FEMME CHARMANTE . . . . .	41
Portraits de femmes charmantes . . . . .	42
Le masque trompeur . . . . .	55
Le charme des apparences . . . . .	60
LA REINE . . . . .	71
Grandeurs de la reine . . . . .	72
La femme illustre . . . . .	82
Le pathétique d'admiration . . . . .	89

DEUXIÈME PARTIE  
ÉTHIQUE  
LES CARACTÈRES FÉMININS

LA PIÉTÉ . . . . .	99
Les lamentations des femmes . . . . .	101
La piété féminine . . . . .	113
Une poétique de la déploration . . . . .	117
LA CONSTANCE . . . . .	123
La constance tragique . . . . .	124
La femme constante . . . . .	135
Une poétique de l'exemplarité . . . . .	141
LA PUDEUR . . . . .	147
Les héroïnes de la pudeur . . . . .	149
La femme pudique . . . . .	160
Le théâtre des bienséances . . . . .	165

TROISIÈME PARTIE  
POLITIQUE  
LA CITÉ DES DAMES

L'HONNÊTETÉ . . . . .	173
Honnêtes femmes . . . . .	175
Le commerce des femmes . . . . .	186
Le rôle civilisateur du théâtre . . . . .	191

CONCLUSION .....	199
ANNEXE	
Liste des principales figures féminines de la tragédie (1553-1663) .....	205
BIBLIOGRAPHIE .....	211
INDEX DES NOMS .....	241
INDEX DES PIÈCES CITÉES .....	245
TABLE DES ILLUSTRATIONS .....	247