



CLASSIQUES
GARNIER

DUPUIS (Vincent), « Bibliographie », *Le Tragique et le Féminin. Essai sur la poésie française de la tragédie (1553-1663)*, p. 211-239

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5983-2.p.0211](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5983-2.p.0211)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

PIÈCES DE THÉÂTRE (TRAGÉDIES, TRAGI-COMÉDIES)¹

- BENSERADE, Isaac de, *La Cléopâtre, tragédie*, Paris, A. Sommaville, 1636.
- BENSERADE, Isaac de, *Méléagre, tragédie*, Paris, A. Sommaville, 1641.
- BOISBORBERT, François Le Métel, abbé de, *La Vraye Didon ou Didon la chaste* [Paris, T. Quinet, 1643], dans *Didon à la scène*, éd. Christian Delmas, Toulouse, Société de littératures classiques, 1992.
- CORNEILLE, Pierre, *La Sophonisbe, tragédie* [Rouen, G. de Luyne, 1663], dans *Œuvres complètes*, t. III, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1980.
- CORNEILLE, Thomas, *Timocrate, tragédie* [Rouen, G. de Luyne, 1658], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. II, éd. Jacques Scherer et Jacques Truchet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1986.
- DU RYER, Pierre, *Lucrece, tragédie* [Paris, A. Sommaville, 1638], éd. James F. Gaines et Perry Gethner, Genève, Droz, 1994.
- GARNIER, Robert, *Porcie, tragédie* [Paris, R. Estienne, 1568], éd. Jean-Claude Ternaux, Paris, Champion, 1999.
- GARNIER, Robert, *Hippolyte, tragédie* [Paris, R. Estienne, 1573], éd. Jean-Dominique Beaudin, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- GARNIER, Robert, *Cornélie, tragédie* [Paris, R. Estienne, 1574], éd. Jean-Claude Ternaux, Paris, Champion, 2002.
- GARNIER, Robert, *Marc Antoine, tragédie* [Paris, M. Patisson, 1578], éd. Jean-Claude Ternaux, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- GARNIER, Robert, *La Troade, tragédie* [Paris, M. Patisson, 1579], éd. Jean-Dominique Beaudin, Paris, Champion, 1999.

1 Les sources apparaissent dans l'édition consultée. Pour les textes ayant fait l'objet d'une réédition moderne, nous avons cru bon d'indiquer l'année de parution originale ainsi que l'éditeur.

- GARNIER, Robert, *Antigone, ou La piété : tragédie* [Paris, M. Patisson, 1580], éd. Jean-Dominique Beaudin, Paris, Champion, 1997.
- GARNIER, Robert, *Les Juifves, tragédie*, [Paris, M. Patisson, 1583], éd. Sabine Lardon, Paris, Champion, 2004.
- GILBERT, Gabriel, *Sémiramis, tragédie*, Paris, A. Courbé, 1647.
- GILBERT, Gabriel, *Les Amours de Diane et d'Endimion, tragédie*, Paris, G. de Luynes, 1657.
- HARDY, Alexandre, *Didon se sacrifiant, tragédie* [*Théâtre d'Alexandre Hardy*, t. I, Paris, J. Quesnel, 1624], éd. Alan Howe, Genève, Droz, 1994.
- HARDY, Alexandre, *Mariamne, tragédie* [*Théâtre d'Alexandre Hardy*, t. II, Paris, J. Quesnel, 1625], éd. Alan Howe, Exeter, University of Exeter, 1989.
- JODELLE, Estienne, *Cléopâtre captive, tragédie* [*Les Œuvres et mélanges poétiques d'Estienne Jodelle Sieur du Lymondin*, Paris, N. Chesneau et M. Patisson, 1574], éd. Kathleen M. Hall, Exeter, University of Exeter, 1979.
- JODELLE, Estienne, *Didon se sacrifiant, tragédie* [*Les Œuvres et mélanges poétiques d'Estienne Jodelle Sieur du Lymondin*, Paris, N. Chesneau et M. Patisson, 1574], dans *Théâtre complet*, t. III, éd. Jean-Claude Ternaux, Paris, Champion, 2002.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste, *La Bradamante, tragi-comédie*, Paris, A. Sommaville, 1637.
- LA PÉRUSE, Jean de, *La Médée, tragédie* [Poitiers, Marnefz et Boutchetz, 1555], éd. James A. Coleman, Exeter, University of Exeter, 1985.
- L'HERMITE, Tristan, *La Mariane, tragédie* [Paris, A. Courbé, 1637], éd. Jacques Madeleine, Paris, Société des textes français modernes, 1992.
- MAIRET, Jean, *Sylvie, tragi-comédie pastorale* [Paris, F. Targa, 1628], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. I, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- MAIRET, Jean, *Silvanire, ou La Morte-vive : tragi-comédie pastorale* [Paris, F. Targa, 1631], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. I, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- MAIRET, Jean, *Sophonisbe, tragédie* [Paris, P. Rocolet, 1635], dans *Théâtre complet*, t. I, éd. Bénédicte Louvat, Alain Riffaud et Marc Vuillermoz, Paris, Champion, 2004.
- MAIRET, Jean, *Le Marc-Antoine ou la Cléopâtre, tragédie* [Paris, A. Sommaville, 1637], dans *Théâtre complet*, t. I, éd. Bénédicte Louvat, Alain Riffaud et Marc Vuillermoz, Paris, Champion, 2004.
- MONTCHRESTIEN, Antoine de, *Sophonisbe, tragédie* [Caen, J. Le Bas, 1596], réimprimée sous le titre de *La Carthaginoise ou La liberté* [*Les Tragédies d'Antoine de Montchrestien*, Rouen, J. Petit, 1601 ; 2^e édition à Rouen, J. Osmont, 1604], dans *Les Tragédies de Montchrestien, nouvelle édition d'après l'édition de 1604*, éd. Louis Petit de Julleville, Paris, Plon, 1891.

- MONTCHRESTIEN, Antoine de, *La Reine d'Écosse, tragédie* [*Les Tragédies d'Antoine de Montchrestien*, Rouen, J. Petit, 1601 ; 2^e édition à Rouen, J. Osmont, 1604], dans *Les Tragédies de Montchrestien, nouvelle édition d'après l'édition de 1604*, éd. Louis Petit de Julleville, Paris, Plon, 1891.
- MONTCHRESTIEN, Antoine de, *Les Lacènes, ou La constance, tragédie* [*Les Tragédies d'Antoine de Montchrestien*, Rouen, J. Petit, 1601 ; 2^e édition à Rouen, J. Osmont, 1604], dans *Les Tragédies de Montchrestien, nouvelle édition d'après l'édition de 1604*, éd. Louis Petit de Julleville, Paris, Plon, 1891.
- MONTREUX, Nicolas de, *La Sophonisbe, tragédie* [Rouen, R. du Petit Val, 1601], éd. Donald Stone, Genève, Droz, 1976.
- QUINAULT, Philippe, *Astrate, tragédie* [Paris, G. Quinet, 1665], *Théâtre du XVII^e siècle*, t. II, éd. Jacques Scherer et Jacques Truchet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1986.
- ROTROU, Jean de, *Cléagénor et Doristée, tragi-comédie*, Paris, A. Sommaville, 1634.
- ROTROU, Jean de, *Crisante, tragédie* [Paris, A. Sommaville et T. Quinet, 1640], dans *Théâtre complet*, t. IV, éd. Georges Forestier, Paris, Société des textes français modernes, 2001.
- ROTROU, Jean de, *Venceslas, tragi-comédie* [Paris, A. Sommaville, 1648], dans *Théâtre complet*, t. I, éd. Georges Forestier, Paris, Société des textes français modernes, 1998.
- SCUDÉRY, Georges, *Didon, tragédie* [Paris, A. Courbé, 1637], dans *Didon à la scène*, éd. Christian Delmas, Toulouse, Société de littératures classiques, 1992.
- VIAU, Théophile, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé, tragédie* [*Les Œuvres du Sieur Théophile*, Paris, P. Billaine et J. Quesnel, 1623], dans *Œuvres poétiques*, éd. Guido Saba, Paris, Classiques Garnier, 2008.

TEXTES ANCIENS

- ARISTOTE, *Poétique*, éd. et trad. Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Le Seuil, 1980.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, éd. et trad. Médéric Dufour, Paris, Les Belles Lettres, 1967, 2 vol.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, éd. et trad. Jules Tricot, Paris, Vrin, 1959.
- CICÉRON, *De l'orateur*, éd. et trad. Edmond Courbaud et Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1966-1971, 3 vol.
- HOMÈRE, *L'Illiade*, éd. et trad. Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- HORACE, *Art poétique*, dans *Épîtres*, éd. et trad. François Villeneuve, Paris, Les Belles lettres, 1934.
- LIGORI, saint Alphonse de, *Les Gloires de Marie*, éd. et trad. du père Jean-Baptiste Favre, Paris, Éditions Saint-Paul, 1987.

- LONGIN (Pseudo-Longin), *Traité du Sublime*, éd. et trad. Henri Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1965.
- MAXIME, Valère, *Faits et dits mémorables*, éd. et trad. Robert Combès, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- QUINTILIEN, *L'Institution oratoire*, éd. et trad. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- PLATON, *La République*, dans *Œuvres complètes*, t. VI-VII, éd. et trad. Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- PLATON, *Les Lois*, dans *Œuvres complètes*, t. XI-XII, éd. et trad. A. Diès, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- PLUTARQUE, *Vies illustres*, éd. et trad. Robert Flacelière et Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1963-1980, 16 vol.
- PLUTARQUE, *De l'Excellence des femmes* [tiré à part des *Moralia*], éd. et trad. Claude Terraux, Paris, Arléa, 2012.
- SAMOSATE, Lucien de, *Comment écrire l'histoire*, trad. A. Hurst, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- SÉNÈQUE, *Les Tragédies*, éd. et trad. Léon Herrmann, Paris, Les Belles Lettres, 1924-1926, 2 vol.
- SÉNÈQUE, *De la Colère*, éd. et trad. André Bourgery, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- SÉNÈQUE, *Dialogues* [comprenant *De la providence*, *De la constance du sage*, *De la tranquillité de l'âme*], éd. et trad. René Waltz, Paris, Les Belles Lettres, 1970.
- SÉNÈQUE, *Consolations*, éd. et trad. René Waltz, Paris, Les Belles Lettres, 1923.
- TERTULLIEN, *Des Spectacles*, éd. et trad. Marie Turcan, Paris, Éditions du Cerf, coll. « Sources chrétiennes », 1986.
- TERTULLIEN, *De l'Ornement des femmes*, éd. et trad. Marie Turcan, Paris, Éditions du Cerf, coll. « Sources chrétiennes », 1971.
- VIRGILE, *L'Énéide*, éd. et trad. Jacques Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1992.

TEXTES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

- ACCETTO, Torquato, *De l'Honnête dissimulation* [Naples, 1641], éd. et trad. M. Blanc-Sanchez d'après l'édition de Salvatore S. Nigro, Paris, Verdier, 1990.
- AGRIPPA, H. Cornelius, *Les Trois livres de la philosophie occulte*, trad. Jean Servier, Paris, Berg international, 1982, 2 vol.
- AGRIPPA, H. Cornelius, *Traité de l'excellence de la femme* [*De nobilitate & praecellentia foeminei sexus*, 1529], trad. Lois Vivant, Paris, J. Poupay, 1578.
- ALCIATO, Andrea, *Emblemes*, Lyon, M. Bonhomme, 1549.
- ANGENOUST, Nicolas, *Le Paranymphe des Dames*, Troyes, P. de Ruau, 1629.

- AUBIGNAC, François Hédelin (abbé d'), *La Pratique du théâtre* [Paris, A. Sommaville, 1657], éd. Hélène Baby, Paris, Champion, 2001.
- AUBIGNAC, François Hédelin (abbé d'), *Dissertations concernant le poème dramatique, en forme de remarques : sur deux Tragédies de M. Corneille intitulées Sophonisbe et Sertorius : Envoyées à Madame la Duchesse de R** [Paris, J. de Brueil, 1663], réimprimées sous le titre *Dissertations contre Corneille*, éd. Nicolas Hammond et Michael Hawcroft, Exeter, University of Exeter Press, 1995.
- BILLON, François de, *Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin*, Paris, Jean d'Allyer, 1555.
- BOCCACE, Jean, *Des Dames de renom [De claris mulieribus, vers 1360]*, Lyon, G. Rouillé, 1551.
- BODIN, Jean, *De la Démonomanie des sorciers*, Lyon, P. Frellon et A. Cloquemin, 1593.
- BOGUET, Henri, *Discours exécration des sorciers, ensemble leur procez, faits depuis deux ans en ça, en divers endroits de la France, avec une instruction pour un juge, en fait de sorcellerie*, Paris, D. Binet, 1602.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. Françoise Escal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.
- BOILEAU, *Traité du sublime* [traduction du traité de Longin], éd. Francis Goyet, Paris, Librairie générale française, 1995.
- BOISSARD, Jean-Jacques, *Les Emblemes*, trad. du latin par Pierre Joly, Metz, A. Faber, 1595.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Maximes et réflexions sur la comédie*, Paris, J. Anisson, 1690.
- BRINON, Pierre de, *Le Triomphe des Dames*, Rouen, J. Osmont, 1599.
- CAUSSIN, Nicolas, *La Cour sainte, ou l'institution chrestienne des grands avec les exemples de ceux qui dans les cours ont fleury en sainteté*, Paris, S. Chappelet, 1625.
- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, éd. Alfred C. Hunter, Genève, Droz, 2007.
- CHAPELAIN, Jean, *Les Lettres authentiques à Nicolas Heinsius (1649-1672)*, éd. Bernard Bray, Paris, Champion, 2005.
- CHARRON, Pierre, *Traité de la sagesse* [1601], Paris, Lefèvre, 1836.
- CONTI, Armand de Bourbon (prince de), *Traité de la Comédie et des spectacles* [Paris, L. Billaine, 1666], dans Pierre Nicole, *Traité de la Comédie*, éd. Laurent Thirouin, Paris, Champion, 1998.
- CORNEILLE, Pierre, *Trois Discours sur le poème dramatique* [1660], éd. Bénédicte Louvat et Marc Escola, Paris, Garnier-Flammarion, 1999.
- COSTE, Hilarion de, *Eloges et Vies des reynes, princesses, dames et damoiselles illustres en Piété, Courage et Doctrine, qui ont fleury de nostre temps, et du temps de nos Peres. Avec l'explication de leurs Devises, Emblèmes, Hyeroglyphes, et Symboles*, Paris, G. Cramoisy, 1647.

- COUVAY, Louis, *L'Honneste maistresse*, Paris, G. de Luynes, 1654.
- DINET, François (le Père), *Le Théâtre françois des seigneurs et dames illustres*, Paris, N. et J. de La Coste, 1642.
- DU BOSC, Jacques (le Père), *La Femme héroïque ou les Héroïnes comparées avec les Héros en toute sorte de vertus et, à la fin de chaque comparaison plusieurs réflexions morales*, Paris, N. et J. de La Coste, 1642.
- DU BOSC, Jacques (le Père), *L'Honneste femme*, 1^{re} partie, Paris, P. Billaine, 1632 ; 2^e partie, Paris, A. Sourbon, 1634 ; 3^e partie, Paris, A. Courbé, 1636.
- DU VAIR, Guillaume, *Traité de la constance et consolation ès calamitez publiques* [1594], éd. Jacques Flach, Paris, Recueil Sirey, 1915.
- FARET, Nicolas, *L'Honneste homme, ou l'Art de plaire à la Cour*, Paris, T. du Bray, 1630 ; réimpression Genève, Slatkine, 1970.
- FÉNELON, *Traité de l'éducation des filles* [1687], dans *Œuvres*, éd. Jacques Le Brun, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1983.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes et les termes de toutes les sciences et des arts*, La Haye/Rotterdam, Arnout et R. Leers, 1690, 3 vol.
- GILBERT, Gabriel, *Panegyrique des Dames*, Paris, A. Courbé, 1650.
- GILBERT, Gabriel, *L'Art de plaire*, Paris, G. de Luyne, 1656.
- GRENAILLE, François de, *La Gallerie des dames illustres*, Paris, T. Quinet, 1642.
- GRENAILLE, François de, *L'Honneste fille* [Paris, J. Paslé, T. Quinet et A. Sommaville, 1639-1640, 3 vol.], éd. Alain Vizier, Paris, Champion, 2003.
- GRENAILLE, François de, *La Bibliothèque des Dames*, Paris, T. Quinet et A. Sommaville, 1640.
- GRENAILLE, François de, *L'Honneste mariage*, Paris, T. Quinet, 1640.
- GRENAILLE, François de, *Les Plaisirs et les honnestes divertissemens des Dames*, Paris, Clousier, 1647.
- GUERRY, *Traité de l'excellence du sexe féminin et des prérogatives de la Mère de Dieu*, Paris, J. Pétrissal, 1635.
- HEINSIUS, Daniel, *De Tragoediae Constitutione – La Constitution de la tragédie, dite La Poétique d'Heinsius* [1611], éd. et trad. Anne Duprat Genève, Droz, 2001.
- IINSTITORIS, Henri et SPRENGER Jacques, *La Marteau des sorcières (Malleus maleficarum)*, éd. et trad. Amand Danet, Grenoble, J. Millon, 1990.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères*, Paris, Garnier-Flammarion, 1985.
- LA MESNARDIÈRE, Jules Pilet de, *La Poétique*, Paris, A. Sommaville, 1639 ; réimpression Genève, Slatkine, 1972.
- LA MESNARDIÈRE, Jules Pilet de, *Le Caractère élégiaque*, Paris, Jean Camusat, 1640.
- LAMY, Bernard, *Nouvelles réflexions sur l'art poétique* [Paris, A. Pralard, 1678], éd. Tony Gheeraert, Paris, Champion, 1998.

- LA TAILLE, Jean de, *De l'Art de la Tragédie* [1572], éd. Elliot Forsyth, Paris, Société des textes français modernes, 1986.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre, *L'Art poétique français* [1597], éd. Jean-Claude Monferran, Paris, Société des textes français modernes, 2000.
- LEMOYNE, Pierre, *La Galerie des femmes fortes*, Paris, A. Sommaville, 1647.
- LEMOYNE, Pierre, *De la Modestie ou de la bienséance chrétienne*, Paris, A. Sommaville, 1656.
- LEMOYNE, Pierre, *Les Peintures morales, où les passions sont représentées par tableaux, par caractères et par questions nouvelles et curieuses*, Paris, Cramoisy, 1640.
- L'ESCALE, Chevalier de, *Alphabet de l'excellence et perfection des femmes. Contre l'infâme Alphabet de leur imperfection et malice*, Paris, N. de la Vigne, 1631.
- LIPSE, Juste, *De la Constance* [1592 pour la 1^{re} trad. française], trad. anonyme du latin, Paris, Noxia, 2000.
- MAIRET, Jean, *Préface en forme de discours poétique à la La Silvanire ou La Morte vive*, dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. I, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- Mémoire de Mabelot, Laurent et d'autres décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne et de la Comédie-française au XVII^e siècle*, éd. Henry C. Lancaster, Paris, Champion, 1920.
- MÉRÉ, Chevalier de, *Œuvres complètes*, éd. Charles-H. Boudhors, Paris, F. Roches, 1930, 3 vol.
- NICOLE, Pierre, *Traité de la Comédie* [1667], éd. Laurent Thirouin, Paris, Champion, 1998.
- OLIVIER, Jacques, *L'Alphabet de l'imperfection et de la malice des femmes*, Lyon, C. Armand, 1628.
- PARADIN, Claude, *Devises Héroïques*, Lyon, J. de Tournes et G. Gazeau, 1557.
- PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France* [Paris, J. Mettayer et P. L'huillier, 1596], éd. Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Champion, 1996.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *L'Art poétique* [1555], dans *Traité de poétique de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- PIC, Jean, *Discours sur la bienséance avec des maximes et des réflexions tres importantes et tres nécessaires pour réduire cette vertu en usage*, Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688.
- PONTAYMERY, Alexandre de, *Paradoxe apologétique où il est fidèlement démontré que la femme est beaucoup plus parfaite que l'homme en toute action de vertu*, Paris, A. L'Angelier, 1594.
- POULLAIN DE LA BARRE, François, *De l'Égalité des deux sexes* [Paris, A. Dezallier, 1673], Paris, Fayard, 1984.
- PURE, Michel de (abbé de), *La Prétieuse, ou Le mystère des ruelles* [Paris, G. de Luynes, 1658], éd. Myriam Dufour-Maître, Paris, Champion, 2010.

- PURE, Michel de (abbé de), *Idées des spectacles anciens et nouveaux* [1668], Genève, Minkoff Reprints, 1972.
- La Querelle du Cid* (1637-1638) : *édition critique intégrale*, éd. Jean-Marc Civardi, Paris, Champion, 2004, contenant entre autres *Les sentiments de l'Académie française sur la tragédie du Cid* [Paris, J. Camusat, 1638].
- RACINE, Jean, *Principes de la tragédie en marge de la Poétique d'Aristote*, éd. Eugène Vinaver, Manchester University Press, 1944.
- RAPIN, René, *Les Réflexions sur la poésie de ce temps et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes* [Paris, F. Muguet, 1674], éd. Pascale Thouvenin, Paris, Champion, 2011.
- RAPIN, René, *Du Grand ou du sublime dans les mœurs et dans les différentes conditions des hommes : avec quelques observations sur l'éloquence des bienséances*, Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1686.
- SAINT-ÉVREMOND, *Sur les caractères des Tragédies*, dans *Œuvres en prose*, t. III, éd. René Ternois, Paris, Société des textes français modernes, 1966.
- SAINT-ÉVREMOND, *Réflexions sur la tragédie ancienne et moderne*, dans *Œuvres en prose*, t. III, éd. René Ternois, Paris, Société des textes français modernes, 1966.
- SAINT-ÉVREMOND, *Idée de la femme qui ne se trouve point*, dans *Œuvres en prose*, t. II, éd. René Ternois, Paris, Société des textes français modernes, 1966.
- SALES, Saint-François de, *Introduction à la vie dévote* [1608], éd. Étienne-Marie Lajeunie, Paris, Le Seuil, 1962.
- SARASIN, Jean-François, *Discours de la tragédie ou Remarques sur L'Amour tyrannique de Monsieur de Scudéry dédiées à l'Académie française par Monsieur de Sillac d'Arbois* [pseudo. de Sarasin], dans Georges Scudéry, *L'Amour tyrannique, tragi-comédie*, Paris, A. Courbé, 1639, p. 1-23.
- SCALIGER, Jules César, *Poetics libri septem / Sieben Bücher über die Dichtkunst*, éd. Luc Deitz, Stuttgart-Bad Cannstatt, Frommann-Holzboog, 1994-2011, 6 vol.
- SCUDÉRY, Georges, *Apologie du théâtre*, Paris, A. Courbé, 1639.
- SCUDÉRY, Georges et Madeleine de, *Les Femmes illustres ou les harangues héroïques*, Paris, A. Sommaville et A. Courbé, 1642, 2 vol.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique françois* [1548], dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, voir ci-dessous.
- SÉVIGNÉ, Madame de, *Correspondance*, éd. Roger Duchêne, Paris, Gallimard, 1972-1978, 3 vol.
- SOUCY, François du, *Le Triomphe des Dames*, Paris, s.é., 1646.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960.
- TASSE LE [Torquato Tasso], *Discours de l'Art poétique, Discours du Poème héroïque*, trad. F. Graziani, Paris, Aubier, 1997.

- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Paris, Librairie Générale Française, 1990.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, *L'Art poétique français* [entrepris en 1574, mais publié uniquement en 1605], éd. Georges Pellissier, Genève, Slatkine, 1970 ; réimpression de 1885.

ÉTUDES

SUR LE THÉÂTRE

- ABRAHAM, Claude K., « Tristan L'Hermite's Mariane : l'étrangère », *The French Review*, avril 1967, p. 652-657.
- ADAM, Antoine, *Le théâtre classique*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1970.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le roi-machine : spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Minuit, 1981.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le prince sacrifié : théâtre et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Minuit, 1985.
- ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1964.
- AXELARD, Albert-José, *Le thème de Sophonisbe dans les principales tragédies de la littérature occidentale*, Lille, Bibliothèque universitaire de Lille, 1956.
- BALBÉ, Jacques, « Quelques aspects du pathétique dans *Les Juifves* de Robert Garnier », dans *Actes du colloque Renaissance-Classicisme du Maine (Le Mans, 1971)*, Paris, Nizet, 1975, p. 57-75.
- BARBAFIERI, Carine, *Atrée et Céladon : La galanterie dans le théâtre tragique de la France classique (1634-1702)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001.
- BARBAFIERI, Carine, « La Mesnardière et la tragédie élégiaque : du mineur au majeur », *Littératures classiques*, n° 51, 2004, p. 269-283.
- BÉAREZ, Bernadette, « La poétique d'Alexandre Hardy », *Il confronto letterario*, n° 8, novembre 1987, p. 451-482.
- BÉAREZ, Bernadette, *Alexandre Hardy témoin de son époque*, Milano, La nuova Italia Editrice, 2000.
- BEAUDIN, Jean-Dominique, « Le lexique de la *Cléopâtre captive* de Jodelle », *L'information grammaticale*, n° 75, octobre 1997, p. 20-22.
- BEAUDIN, Jean-Dominique, « Formes de la beauté scénique dans le théâtre de Robert Garnier », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, vol. XVIII, n° 2, 2000, p. 93-112.

- BEAUDIN, Jean-Dominique, « Action rhétorique et action dramatique dans la *Didon se sacrifiant* de Jodelle », *Styles, genres, auteurs*, n° 13, Paris, PUPS, 2013, p. 63-74.
- BIET, Christian, *La tragédie*, Paris, A. Colin, 1997.
- BIET, Christian, « Plaisirs et dangers de l'admiration », *Littératures classiques*, n° 32, 1998, p. 121-134.
- BLOCKER, Déborah, *Instituer un « art » : politiques du théâtre dans la France du premier XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2009.
- BLOCKER, Déborah, « Jean Chapelain et les lumières de Padoue. L'héritage italien dans les débats français sur l'utilité du théâtre (1585-1640) », *Littératures classiques*, n° 37, 1999, p. 97-116.
- BONVALLET-MALLET, Nicole, « Les mises en scène de la mort dans les tragédies de Tristan L'Hermite », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XII, n° 22, 1985, p. 108-129.
- BOVET, Jeanne, « Rhétorique et théâtralité : aspects de la déclamation dans la tragédie humaniste », *Les arts du spectacle au théâtre (1550-1700)*, Marie-France Wagner (dir.), Paris, Champion, 2001, p. 51-67.
- BRADEN, Gordon, *Renaissance Tragedy and the Senecan Tradition*, New Haven, Yale University Press, 1985.
- BRAY, René, *La tragédie cornélienne devant la critique classique d'après la querelle de Sophonisbe*, Genève, Droz, 1927.
- BRERETON, Geoffrey, *Principles of Tragedy. A Rational Examination of the Tragic Concept in Life and Literature*, London, Routledge and Kegan Paul, 1968.
- BRERETON, Geoffrey, *French Tragic Drama in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, London, Methuen, 1973.
- BURON, Emmanuel, « La renaissance de la tragédie ou le spectacle de la parole. Vue et parole dans les tragédies d'Estienne Jodelle », *L'Inscription du regard. Moyen Âge-Renaissance*, M. Gally et M. Jourde (dir.), Fontenay-aux-roses, E.N.S. Éditions Fontenay/Saint-Cloud, 1995, p. 127-168.
- BURON, Emmanuel, « La dramaturgie d'*Hippolyte* et des *Juifves* », dans *Lectures de Robert Garnier : « Hippolyte », « Les Juifves »*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000, p. 53-69.
- BURON, Emmanuel (dir.), *Lectures du théâtre de Robert Garnier*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.
- CAIGNY, Florence de, *Imitation, traduction et adaptation des tragédies de Sénèque aux XVI^e et XVII^e siècles en France*, thèse de doctorat, Paris, Université de Paris IV-Sorbonne, 2004.
- CHAUOCHE, Sabine, *L'art du comédien. Déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique*, Paris, Champion, 2001.
- CHAUOCHE, Sabine (dir.), *Le « théâtral » de la France d'Ancien Régime. De la présentation de soi à la représentation scénique*, Paris, Champion, 2010.

- CHARPENTIER, Françoise, « Invention d'une dramaturgie : Jodelle, La Péruse », *Littératures*, n° 22, 1990, p. 75-87.
- CHARPENTIER, Françoise, « Naissance de la tragédie poétique en France : Jodelle, La Péruse », *Par ta colère nous sommes consumés. Jean de La Taille auteur tragique*, Marie-Madeleine Fragonard (dir.), Orléans, Paradigme, 1998, p. 63-86.
- CHARPENTIER, Françoise, *Pour une lecture de la tragédie humaniste*, Saint-Etienne, Presses de l'Université de Saint-Etienne, 1979.
- CHARPENTIER, Françoise, « L'Art de la tragédie Jean de la Taille et la doctrine classique », *Études sur Etienne Dolet, le théâtre au XVI^e siècle, le Forez, le Lyonnais et l'histoire du livre publiées à la mémoire de Claude Longeon*, Genève, Droz, 1993, p. 151-160.
- CHARPENTIER, Françoise, « Médée figure de la passion d'Euripide à l'âge classique », *Prémices et floraison de l'âge classique. Mélanges Jean Jehasse*, Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 387-405.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- COLEMAN, James A., « L'édition originale de la *Médée* de Jean de La Péruse », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. XLVI, 1984, p. 429-432.
- CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1981.
- COURANT, Daniel, « La *Sophonisbe* de Garel », *La poésie angevine du XVI^e siècle au début du XVII^e siècle. Actes du colloque du samedi 13 décembre 1980*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1982, p. 75-85.
- COUPRIE, Alain, *Lire la tragédie*, Paris, Dunod, 1994.
- COUTON, Georges, *Corneille*, Paris, Hatier, 1958.
- COUTON, Georges, *Richelieu et le théâtre*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1986.
- DALLA VALLE, Daniela, *Il teatro di Tristan L'Hermitte*, Turin, G. Giappichelli, 1964.
- DAVIDSON, Hugh M., « Pratique et rhétorique du théâtre : étude sur le vocabulaire et la méthode de d'Aubignac », *Critique et création littéraire en France au XVII^e siècle. Actes du colloque du CNRS (Paris, 1974)*, Paris, Édition du CNRS, 1977, p. 169-175.
- DAWSON, F. K., « La Mesnardière's Theory of Tragedy », *French Studies*, vol. VIII, n° 2, 1954, p. 132-140.
- DAWSON, F. K., « An Idea of Tragedy, *Mariane* and *La Mort de Sénèque* », *Nottingham French Studies*, vol. II, octobre 1963, p. 2-10.
- DAWSON, F. K., « The notion of necessity in Mairet's *Sophonisbe* », *Nottingham French Studies*, 1968, n° 7, p. 57-66.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Vie d'Alexandre Hardy : poète du roi, 1572-1632*, Paris, Nizet, 1972.

- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre du Marais*, Paris, Nizet, 1954-1958, 2 vol.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, Paris, Nizet, 1960.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, Paris, Nizet, 1968-1970, 2 vol.
- DELMAS, Christian, « Les *Sophonisbe* et le renouveau de la tragédie en France », *Revue XVII^e siècle*, n° 208, 2000, p. 443-464.
- DELMAS, Christian, « Autour de la *Sophonisbe* de Mairet », *Mythe et Histoire dans le théâtre classique. Hommage à Christian Delmas*, F. Népote-Desmarres (dir.), Toulouse, Société de Littératures classiques, 2002, p. 81-101.
- DELMAS, Christian, « Médée, figure de la violence dans le théâtre français du XVII^e siècle », *Mythe et histoire dans le théâtre classique. Hommage à Christian Delmas*, F. Népote-Desmarres (dir.), Toulouse, Société de Littératures classiques, 2002, p. 103-112.
- DELMAS, Christian, *La tragédie de l'âge classique (1553-1770)*, Paris, Seuil, 1994.
- DELMAS, Christian, « L'unité du genre tragique au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 16, 1992, p. 103-123.
- DELMAS, Christian, *Mythologie et mythe dans le théâtre français (1650-1676)*, Genève, Droz, 1985.
- DESCOTES, Maurice, *Le public de théâtre et son histoire*, Paris, PUF, 1964.
- DION, Nicholas, *Entre les larmes et l'effroi : la tragédie classique française. 1667-1726*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- DOBBY-POIRSON, Florence, *Le pathétique dans le théâtre de Robert Garnier*, Paris, Champion, 2006.
- DOIRON, Normand, « La Médée de La Pérouse », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 258, 2013-2, p. 217-237.
- DOIRON, Normand, « Saül sur le scène. Jean de La Taille, *Saül le furieux* précédé de l'Art de la tragédie », *Études françaises*, vol. XLIV, n° 2, 2008, p. 33-50.
- DOTOLI, Giovanni, *Le langage dramatique de Jean Mairet. Structures stylistiques et idéologiques*, Paris, Nizet, 1978.
- DOTOLI, Giovanni, « Le texte mis en scène : les réalisations de Jean Mairet », *Du spectateur au lecteur : imprimer la scène aux XVI^e et XVII^e siècles*, L. F. Norman, P. Desan et R. Strier (dir.), Fasano-Paris, Schena-Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002, p. 273-315.
- DOTOLI, Giovanni, « Statut du héros chez Jean Mairet », *Mélanges pour Jacques Scherer. Dramaturgie. Langages dramatiques*, Paris, Nizet, 1986, p. 153-162.
- DOTOLI, Giovanni, *Temps de préfaces : le débat théâtral en France de Hardy à la querelle du Cid*, Paris, Klincksieck, 1996.
- DOUBROVSKY, Serge, *Corneille et la dialectique du héros*, Paris, Gallimard, 1963.

- DUBU, Jean, *Les Églises chrétiennes et le théâtre (1550-1850)*, Grenoble, Presses de l'Université de Grenoble, 1997.
- DUBU, Jean, « L'essor du théâtre et sa condamnation par les autorités ecclésiastiques de 1550 à 1650 », *Renaissance européenne et phénomènes religieux : 1450-1550. Actes du festival d'histoire de Montbrison (3-7 octobre 1990)*, Montbrison, Association du Centre culturel de la ville de Montbrison, 1991, p. 105-116.
- DUPONT, Florence, *L'acteur-roi ou le théâtre dans la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1986.
- DUPONT, Florence, *Le théâtre latin*, Paris, Armand Colin, 1988.
- DUPONT, Florence, *Les monstres de Sénèque. Pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris, Belin, 1995.
- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances. Poétiques et théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain*, Paris, Champion, 2009.
- DUROUX, Alice, « Lucrèce, ou le renouveau de la tragédie. Éléments pour une dramaturgie de la tragédie des années 1630-1640 », *Littératures classiques*, n° 42, 2001, p. 167-179.
- DUTERTRE, Éveline, « La dramaturgie de Scudéry : une dramaturgie du mouvement », *Mélanges pour Jacques Scherer. Dramaturgies. Langages dramatiques*, Paris, Nizet, 1986, p. 163-171.
- DUTERTRE, Éveline, *Scudéry dramaturge*, Genève, Droz, 1988.
- DUTERTRE, Éveline, « L'Apologie du théâtre de Georges de Scudéry », *Travaux de littérature*, vol. III, 1990, p. 391-406.
- DUTERTRE, Éveline, *Scudéry théoricien du classicisme*, Paris-Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, Biblio 17, 1991.
- DUVIGNAUD, Jean, *Théâtre et société*, Paris, Garnier-Flammarion, 1960.
- DUVIGNAUD, Jean, *Sociologie du théâtre. Essais sur les ombres collectives*, Paris, PUF, 1965.
- ELLING, Marinus, « Théories dramatiques sur la présence du spectateur », *Dramaturgie et collaboration des arts au théâtre*, I. Mamczarz (dir.), Firenze, Leo S. Olschki, 1993, p. 191-202.
- EMELINA, Jean, « Corneille et la catharsis », *Littératures classiques*, n° 32, 1998, p. 105-120.
- FAGUET, Émile, *Essai sur la tragédie française au XVI^e siècle*, Paris, Hachette, 1883.
- FEDERICI, Carla, *Réalisme et dramaturgie. Étude de quatre écrivains : Garnier, Hardy, Rotrou, Corneille*, Paris, Nizet, 1974.
- FISCHLER, David A., *La dramaturgie de Thomas Corneille*, thèse de doctorat, Paris, Université de Paris III, 1976.
- FORESTIER, Georges, *Le théâtre dans le théâtre sur la scène française au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1981.

- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680). Le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.
- FORESTIER, Georges, « Imitation parfaite et vraisemblance absolue. Réflexions sur un paradoxe classique », *Poétique*, n° 82, 1990, p. 187-202.
- FORESTIER, Georges, « De la modernité anti-classique au classicisme moderne. Le modèle théâtral (1628-1634) », *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 87-128.
- FORESTIER, Georges, « Le merveilleux sans merveilleux ou du sublime au théâtre », *Revue XVII^e siècle*, n° 182, 1994, p. 95-103.
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*, Paris, Klincksieck, 1996.
- FORESTIER, Georges, *Corneille. Le sens d'une dramaturgie*, Paris, SEDES, 1998.
- FORESTIER, Georges, « D'une poétique politique : *La Pratique du théâtre* de l'abbé d'Aubignac ou la rationalité absolue de la représentation classique », *Inventaire, Lecture, Invention : Mélanges de critique et d'histoire littéraire offerts à Bernard Beugnot*, J. Morel et B. Melançon (dir.), Montréal, Département d'études françaises de l'Université de Montréal, 1999, p. 229-246.
- FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, Paris, PUF, 2003.
- FORSYTH, Elliott, *La tragédie française de Jodelle à Corneille (1553-1640). Le thème de la vengeance*, Paris, Nizet, 1962.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine (dir.), *Par ta colère nous sommes consumés. Jean de La Taille, auteur tragique*, Orléans, Paradigme, 1998.
- FRAPPIER, Louise, « La topique de la fureur de la tragédie française du XVI^e siècle », *Études françaises*, vol. XXXVI, n° 1, 2000, p. 29-47.
- FRAPPIER, Louise, « Le spectacle des passions sur la scène humaniste : fonction et statut de la lamentation dans les tragédies profanes de Robert Garnier », *Les jeux de l'échange : entrées solennelles et divertissements du XVI^e au XVII^e siècle*, Marie-France Wagner (dir.), Paris, Champion, 2007, p. 319-341.
- FUMAROLI, Marc, « La querelle de la moralité du théâtre avant Nicole et Bossuet », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 5-6, novembre-décembre 1970, p. 1007-1030.
- FUMAROLI, Marc, « Rhétorique et dramaturgie. Le statut du personnage dans la tragédie classique », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1972, n° 3, p. 223-250.
- FUMAROLI, Marc, « La querelle de la moralité du théâtre au XVII^e siècle », *Bulletin de la société française de philosophie*, juillet-septembre 1990, p. 65-97.
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, 1990.
- FUMAROLI, Marc, « La querelle du théâtre au XVII^e siècle », *Les Cahiers de médiologie*, n° 1, 1996, p. 31-37.
- GAINES, James F., *Pierre Du Ryer ans his Tragedies. From Envy to Liberation*, Genève, Droz, 1987.

- GARAPON, Robert, « L'influence de l'*Astrée* sur le théâtre français de la première moitié du XVII^e siècle », *Travaux de linguistique et de littérature*, vol. VI, n° 2, 1968, p. 81-85.
- GAUDEMAR, Martine de, *La voix des personnages*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2011.
- GEORGES, André, « Le théâtre de Corneille est un théâtre de l'orgueil et de la vaine gloire », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 4, 1984, p. 103-131.
- GEORGES, André, « Magnanimité aristotélicienne et pathétique d'admiration », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 3, 1987, p. 277-310.
- GIRAUD, Yves, « Remarques sur le personnage de Phèdre chez Robert Garnier », *Retours du mythe. Vingt études pour Maurice Delcroix*, Amsterdam, Rodopo, 1996, p. 31-38.
- GOSSIP, Christopher J., « The Rebirth of French Tragedy : a classic case », *Continuum*, vol. II, 1990, p. 27-40.
- GOUHIER, Henri, *L'essence du théâtre*, Paris, Plon, 1943.
- GRIFFITHS, Richard, « Les sentences et le "but moral" dans les tragédies de Monthcrestien », *Revue des Sciences Humaines*, n° 105, 1962, p. 5-14.
- GRIFFITHS, Richard, *The Dramatic Technic of Antoine de Montcbrestien : Rbetoric and Style in French Renaissance Tragedy*, Oxford, University of Oxford Press, 1970.
- GROSPERRIN, Jean-François, « Furies de théâtre. Mythologie et dramaturgie des fureurs dans la tragédie classique », *Mythe et histoire dans le théâtre classique. Hommage à Christian Delmas*, F. Népote-Desmarres (dir.), Toulouse, Société de Littératures classiques, 2002, p. 261-281.
- GUICHEMERRE, Roger, *La tragi-comédie*, Paris, PUF, 1981.
- GUILLOT, Catherine, « Richelieu et le théâtre », *Transversalités*, n° 1, 2011, p. 85-102.
- GUTIERREZ-LAFOND, Aurore, *Théâtre et magie dans la littérature dramatique du XVII^e siècle*, thèse de doctorat, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1998.
- HAGIWARA, Yoshiko, « La théorie de la représentation dans *La Pratique du théâtre* de d'Aubignac », *Études de langue et de littérature françaises*, n° 40, 1982, p. 23-43.
- HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », *Poétique du récit*, Paris, Seuil, 1977, p. 115-180.
- HELBO, André, *Les mots et les choses. Essai sur le théâtre*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1983.
- HÉNIN, Emmanuelle, « *Ut pictura theatrum* » : théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme français, Genève, Droz, 2003.
- HÉNIN, Emmanuelle (dir.), *Les querelles dramatiques à l'âge classique (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Peeters, 2010.

- HERLAND, Louis, « La notion de tragique chez Corneille », *Mélanges de la Société toulousaine d'études classiques*, Toulouse, Privat, 1946, p. 265-284.
- HERLAND, Louis, « Les qualités requises du personnage de tragédie et les sources de la pitié tragique d'après la querelle de *Sophonisbe* », *Bulletin de la Société toulousaine d'études classiques*, 1948, p. 205-222.
- HILGAR, Marie-France, « La Mesnadière : poétique et poésie », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 2, 1974, p. 9-21.
- HOWE, Alan, *Le théâtre professionnel à Paris (1600-1649)*, Paris, Archives nationales, 2000.
- HOWE, Alan, « La Taille, Hardy et Virgile. Sur un souvenir de l'*Énéide* dans *Saül le Furieux* et *Didon se sacrifiant* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. XLIX, 1987, p. 65-87.
- HUBERT, Marie-Claude, *Les grandes théories du théâtre*, Paris, A. Colin, 1998.
- JACQUOT, Jean (dir.), *Le théâtre tragique*, Paris, Édition du CNRS, 1962.
- JACQUOT, Jean (dir.), *Le lieu théâtral à la Renaissance*, Paris, Édition du CNRS, 1963.
- JACQUOT, Jean (dir.), *Les tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, Paris, Édition du CNRS, 1964.
- JACQUOT, Jean (dir.), *Dramaturgie et société : rapports entre l'œuvre théâtrale, son interprétation et son public aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Édition du CNRS, 1968, 2 vol.
- JONDORF, Gillian, *French Renaissance Tragedy : The Dramatic Word*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- JONDORF, Gillian, « Doctrine and image in Jodelle's *Didon se sacrifiant* », *French Studies*, juillet 1978, p. 257-274.
- JOUKOVSKY, Françoise, « Le tragique dans la *Cléopâtre captive* », *Parcours et rencontres. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*, Paris, Klincksieck, 1993, t. I, p. 347-360.
- KIBÉDI VARGA, Aron, « La vraisemblance – problèmes de terminologie, problèmes de poétique », *Critique et création littéraire en France*, Actes du colloque du CNRS (1974), Paris, Éditions du CNRS, 1977, p. 325-332.
- KOHLER, Pierre, « Sur la *Sophonisbe* de Mairet et les débuts de la tragédie classique », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 1, 1939, p. 56-70.
- KOWSZAN, Tadeusz, *Sémiologie du théâtre*, Paris, Nathan, 1992.
- KOWSZAN, Tadeusz, *Théâtre miroir : métathéâtre de l'Antiquité au XXI^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- KREYDER, Laura, « Sur la dramaturgie de La Taille : *L'Art de la Tragédie* », *Le théâtre biblique de Jean de La Taille. Études sur « Saül le furieux », « De l'Art de la Tragédie », « La Famine ou Les Gabéonites »*, Paris, Champion, 1998, p. 125-151.

- LANCASTER, Henry Carrington, *Pierre Du Ryer dramatist*, Washington, Carnegie Institution, 1912.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Baltimore, John Hopkins Press, 1929-1942, 9 vol.
- LANSON, Gustave, *Esquisse d'une histoire de la tragédie française*, Paris, Champion, 1954.
- LARTHOMAS, Pierre Henri, *Le langage dramatique : sa nature, ses procédés*, Paris, PUF, 1980.
- LASSALE, Thérèse, « L'héroïsme dans la *Didon* de Scudéry et la *Vraie Didon* de Boisrobert », *Les trois Scudéry. Actes du colloque du Havre (1-5 octobre 1991)*, A. Niderst (dir.), Paris, Klincksieck, 1993, p. 243-256.
- LAWRENSON, Thomas Edward, *The French Stage in the 17th Century*, Manchester, Manchester University Press, 1957.
- LAZARD, Madeleine, *Le théâtre en France au xv^e siècle*, Paris, PUF, 1980.
- LAZARD, Madeleine, « Comédiennes et rôles féminins dans la comédie française du xv^e siècle », *Mélanges à la mémoire de Franco Simone. France et Italie dans la culture moderne*, vol. I, *Moyen Âge et Renaissance*, Genève, Slatkine, 1980, p. 361-370.
- LAZARD, Madeleine, « Didon et Énée au xv^e siècle : la *Didon se sacrifiant* de Jodelle », *Énée et Didon. Naissance, fonctionnement et survie d'un mythe*, Paris, Édition du CNRS, 1990, p. 89-96.
- LEBÈGUE, Raymond, *La tragédie religieuse en France. Les débuts (1514-1573)*, Paris, Champion, 1929.
- LEBÈGUE, Raymond, « De la Renaissance au classicisme. Le théâtre baroque en France », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 2, 1942, p. 161-184.
- LEBÈGUE, Raymond, « Le répertoire d'une troupe française à la fin du xv^e siècle », *Revue d'Histoire du Théâtre*, vol. I, 1948, p. 12-16.
- LEBÈGUE, Raymond, « La représentation des tragédies au seizième siècle », *Mélanges Chamard*, Paris, Nizet, 1951, p. 199-204.
- LEBÈGUE, Raymond, *La tragédie française de la Renaissance*, Paris, SEDES, 1954.
- LEBÈGUE, Raymond, « Les guerres civiles de Rome et les tragédies de Robert Garnier », *Actes du colloque de la Renaissance et du classicisme du Maine*, Paris, Nizet, 1975.
- LEBÈGUE, Raymond, *Études sur le théâtre français I : Moyen Âge, Renaissance, Baroque*, Paris, Nizet, 1977 ; *II : Les classiques, En province, Les jésuites, Les acteurs, Le théâtre moderne à sujet religieux*, Paris, Nizet, 1978.
- LEBLANC, Paulette, *Les écrits théoriques et critiques français des années 1540-1561 sur la tragédie*, Paris, Nizet, 1972.
- LESTRINGANT, Frank, « Pour une lecture politique du théâtre de Robert Garnier : le commentaire d'André Thevet en 1584 », *Parcours et rencontres*.

- Mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*, t. I, Paris, Klincksieck, 1993, p. 405-422.
- LESTRINGANT, Frank, « Deuil et tragédie chez Jodelle » *Styles, genres, auteurs*, n° 13, Paris, PUPS, 2013, p. 75-95.
- LOCHERT, Véronique, *L'écriture du spectacle. Les didascalies dans le théâtre européen aux XVI^e et XVII^e siècles*, Genève, Droz, 2009.
- LORAUX, Nicole, *La voix endeuillée. Essai sur la tragédie grecque*, Paris, Gallimard, 1999.
- LORAUX, Nicole, *La tragédie d'Athènes. La politique entre l'ombre et l'utopie*, Paris, Seuil, 2005.
- LOSKOUTOFF, Yvan, « Magie et tragédie : la *Cléopâtre captive* d'Etienne Jodelle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 1, 1991, p. 65-80.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *La poétique de la tragédie classique*, Paris, SEDES, 1997.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte et SALAÜN, Franck (dir.), *Le spectateur du théâtre à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Montpellier, L'Entretiens, 2008.
- LYONS, John, *Kingdom of Disorder. The Theory of Tragedy in Classical France*, West Lafayette (Indiana), Purdue University Press, 1999.
- MANGATTALE-CEZETTE, Mitsué, *La représentation des passions dans le théâtre tragique de la Renaissance : La Taille*, Garnier, Montchrestien, thèse de doctorat, Université de Toulouse-Le Mirail, 2007.
- MAURENS, Jacques, *La tragédie sans tragique. Le néo-stoïcisme dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, A. Colin, 1966.
- MAURI, Daniela, « *La Cartaginoise* di Antoine de Montchrestien : un sentimento del tragico multiforme e "in evoluzione" », *Studi di letteratura francese*, vol. XVIII : *Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento*, Firenze, Leo S. Olschki, 1990, p. 111-124.
- MAZOUER, Charles, « La vision tragique de Robert Garnier dans *Hippolyte, La Troade* et *Antigone* », *Studi di letteratura francese*, vol. XVIII : *Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento*, Firenze, Leo S. Olschki, 1990, p. 72-82.
- MAZOUER, Charles, *Le théâtre français de la Renaissance*, Paris, Champion, 2002.
- MAZOUER, Charles, « Trois femmes illustres de Scudéry, héroïnes de tragédies : Panthée, Lucrece et Marianne », *Les Femmes illustres. Hommage à Rosa Galli Pellegrini*, Publi@rum, n° 3, 2005, texte en ligne : <http://www.farum.it/publiforumv/n/02/mazouer.php>.
- MAZOUER, Charles, *Le théâtre français de l'âge classique I – Le premier XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2006.
- MAZOUER, Charles, *Le théâtre français de l'âge classique II – L'apogée du classicisme*, Paris, Champion, 2010.

- MCBRIDE, Robert, *Aspects of the 17th-Century French Drama and Thought*, Londres, Palgrave MacMillan, 1979.
- MÉNIEL, Bruno, « Virgile, Jodelle, Ronsard : colères de femmes abandonnées », *La poésie de la Pléiade. Héritages, influences, transmission*, Y. Bellenger (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2009, p. 63-86.
- MEYER, Michel, *Le comique et le tragique : penser le théâtre et son histoire*, Paris, PUF, 2003.
- MILLET, Olivier, « La tragédie humaniste de la Renaissance (1550-1580) et le sacré », *Le théâtre et le sacré*, A. Bouvier-Cavoret (dir.), Paris, Klincksieck, 1995, p. 71-94.
- MILLET, Olivier, « La représentation du corps souffrant dans la tragédie humaniste et baroque (1550-1630) », *Par ta colère nous sommes consumés. Jean de La Taille auteur tragique*, M.-M. Fragonard (dir.), Orléans, Paradigme, 1998, p. 87-100.
- MILLET, Olivier, « Les premiers traicts de la théorie moderne de la tragédie d'après les commentaires humanistes de l'Art poétique d'Horace (1550-1554) », *Études françaises*, vol. XXXXIV, n° 2, 2008, p. 11-31.
- MINEL, Emmanuel, « Les imitations de la Médée de Sénèque en France aux XVI^e et XVII^e siècles », *Analyses et réflexions sur Sénèque*, Paris, Ellipses, 1997, p. 104-110.
- MOREL, Jacques, *La tragédie*, Paris, A. Colin, 1964.
- MOREL, Jacques, *Jean Rotrou, dramaturge de l'ambiguïté*, Paris, A. Colin, 1968.
- MOREL, Jacques, « Rhétorique et tragédie au XVII^e siècle », *Revue XVII^e siècle*, n° 80-81, 1968, p. 89-105.
- MOREL, Jacques, *Agréables mensonges. Essais sur le théâtre français du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1991.
- MULLER, Herbert J., *The Spirit of Tragedy*, New York, Washington Square Press, 1965.
- MUTAMORE, M. J., *Cornelian Theater. The Metadramatic dimension*, Birmingham, Summa Publications, 1990.
- NADAL, Octave, *Le sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, Gallimard, 1948.
- NAUGRETTE, Catherine, *L'esthétique théâtrale*, Paris, Armand Colin, 2005.
- NAUGRETTE, Florence, *Le plaisir du spectateur de théâtre*, Rosny-sous-Bois, Éditions Bréal, 2002.
- NIETZSCHE, Frederic, *La naissance de la tragédie*, Paris, Gallimard, 1972.
- PASQUIER, Pierre, *La mimésis dans l'esthétique théâtrale du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1995.
- PASQUIER, Pierre, « Le héros tragique cornélien dans les *Discours* de 1660 ou comment s'accommoder avec Aristote », *Littératures classiques*, n° 32, 1998, p. 77-89.

- PASQUIER, Pierre, « L'ombre du temps : réflexion sur le statut du temps dramatique dans le discours esthétique du XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 43, 2001, p. 89-116.
- PAVIS, Patrice, *Problèmes de sémiologie théâtrale*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1976.
- PAVIS, Patrice, *Voix et images de la scène : vers une sémiologie de la réception*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1985.
- PAVIS, Patrice, *Le théâtre au croisement des cultures*, Paris, J. Corti, 1990.
- PAVIS, Patrice, *L'analyse des spectacles*, Paris, Nathan, 1996.
- PHILIPS, Henry, *The Theater and its Critics in Seventeenth-Century France*, Oxford, Oxford University Press, 1980.
- PRIGENT, Michel, *Le héros et l'état dans la tragédie de Pierre Corneille*, Paris, PUF, 1986.
- PRODOMIDES, François, « Le théâtre et la lecture. Texte et spectacle dans *La Pratique du Théâtre* de d'Aubignac », *Poétique*, n° 112, 1997, p. 423-443.
- REESE, Helen R., *La Mesnardière's Poétique (1639) : Sources and Dramatic Theories*, Baltimore / Londres / Paris, John Hopkins Press / Oxford University Press / Les Belles Lettres, 1937.
- RESCIA, Laura, « Pyrame et Thisbé dans le théâtre dramatique et lyrique aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Le héros légendaire sur les scènes du théâtre et de l'opéra*, I. Mamczarz (dir.), Firenze, Leo S. Olschki, 2001, p. 157-171.
- REYNIER, Gustave, *Thomas Corneille : sa vie et son théâtre*, Paris, Hachette, 1892.
- REVAZ, Gilles, « La "veuve captive" dans la tragédie classique », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 101, 2001/2, p. 213-226.
- REVAZ, Gilles, « Peut-on parler de tragédie "galante" (1656-1667)? », *Revue XVII^e siècle*, n° 216, 2002/3, p. 469-484.
- REYFF, Simone de, *L'église et le théâtre. L'exemple de la France au XVII^e siècle*, Paris, Le Cerf, 1998.
- RICCI, Charles, *Sophonisbe dans la tragédie classique italienne et française*, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- RICHARD, Oneil J., « Hardy, Auvray, Du Ryer and the querelle des Anciens et des Modernes », *French Review*, vol. XXXIII, n° 2, 1959, p. 116-122.
- RIGAL, Eugène, *Alexandre Hardy et le théâtre français à la fin du XVI^e et au commencement du XVII^e siècle* [1889], Genève, Slatkine, 1970.
- ROHOU, Jean, « Le tragique à la lumière de ses corrélations historiques », *Littératures classiques*, n° 16, 1992, p. 7-33.
- ROHOU, Jean, *La tragédie classique (1550-1793)*, Paris, SEDES, 1996.
- ROMILLY, Jacqueline de, *La modernité d'Euripide*, Paris, PUF, 1986.
- ROMILLY, Jacqueline de, *Tragédies grecques au fil des ans*, Paris, Les Belles Lettres, 1995.

- ROUSSET, Jean, *L'intérieur et l'extérieur. Essais sur la poésie et sur le théâtre au XVII^e siècle*, Paris, J. Corti, 1976.
- ROUSSET, Jean, « Le destinataire de l'illusion théâtrale », *Atti del convegno di studi su Pierre Corneille*, Vicenza, Accademia Olimpica, 1988, p. 41-48.
- SAKHAROFF, Micheline, *Le héros, sa liberté et son efficacité de Garnier à Rotrou*, Paris, Nizet, 1967.
- SAKHAROFF, Micheline, « Montchrestien. Le stoïcisme ou la liberté négative. Une demi-efficacité », *Revue des Sciences Humaines*, n° 130, avril-juin 1968, p. 161-167.
- SCHERER, Jacques, *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
- SELLIER, Philippe, « Une catégorie clé de l'esthétique classique : le merveilleux vraisemblable », *La mythologie au XVII^e siècle*, C. Faisant (dir.), Marseille, CMR 17, 1982.
- SIGURET, Françoise, *L'œil surpris. Perception et représentation dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1978.
- SIMON, Marcel, « Scudéry et Boisrobert. L'héroïsme dans la *Didon* de Scudéry et la *Vraie Didon* de Boisrobert », *Les trois Scudéry. Actes du colloque du Havre (1-5 octobre 1991)*, A. Niderst (dir.), Paris, Klincksieck, 1993, p. 221-230.
- STEGMANN, André, *L'héroïsme cornélien. Genèse et signification*, Paris, A. Colin, 1968, 2 vol.
- STEGMANN, André, « Unité et diversité formelle dans l'œuvre d'Alexandre Hardy », *Form and Meaning : Aesthetic Coherence in the 17th century French Drama : Studies Presented to Harry Barnwell*, W. D. Howarth, I. McFarlan et M. McGowan (dir.), Amersham, Avebury, 1982, p. 18-30.
- STONE, Donald, *French Humanist Tragedy : a Reassessment*, Manchester, Manchester University Press, 1974.
- SWEETSER, Marie-Odile, *La dramaturgie de Corneille*, Genève Droz, 1977.
- THIROUIN, Laurent, *L'aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Champion, 1997.
- TOMLINSON, Philip, *Jean Mairet et ses protecteurs. Une œuvre et son milieu*, Paris, Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Biblio 17, 1983.
- TOMLINSON, Philip, « Le personnage de Cléopâtre chez Mairet et Corneille », *Revue XVII^e siècle*, n° 190, 1996, p. 67-75.
- TRUCHET, Jacques, *La tragédie classique en France*, Paris, PUF, 1989.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I*, Paris, Éditions sociales, 1977 ; *II – L'école du spectateur*, Paris, Éditions sociales, 1981 ; *III – Le dialogue de théâtre*, Paris, Belin, 1996.
- URBAIN, Charles et LÉVÈSQUE, Émile, *L'Église et le théâtre*, Paris, Grasset, 1930.
- VERDAASDONK, Hugo, « Généralité de la "Poétique" de La Mesnardière », *Travaux récents sur le XVII^e siècle*, Actes du 8^e colloque de Marseille (1978), Marseille, CMR 17, 1979, p. 73-80.

- VERNANT, Jean-Pierre et VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne I et II*, Paris, La Découverte, 1986.
- VIALA, Alain (dir.), *Le théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1996.
- VIALA, Alain, *Histoire du théâtre*, Paris, PUF coll. « Que sais-je ? », 2010.
- VILLIERS, André, « Illusion dramatique et dramaturgie classique », *Revue XVII^e siècle*, n° 73, 1966, p. 3-35.
- VINAVER, Michel, *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, 1993.
- WESTGATE, D., « *La Mariane* and the Formation of Classical Tragedy », *Nottingham French Studies*, mai 1965, p. 3-14.
- ZARATOGA, Georges, *Le personnage de théâtre*, Paris, A. Colin, 2006.
- ZOTOS, Alexandre, « D'une *Sophonisbe* l'autre ou le roman comique de deux tragédies rivales », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXVIII, n° 55, 2001, p. 359-373.
- ZUBER, Roger, « La critique classique et l'idée d'imitation », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 3, 1971, p. 385-399.

SUR LES FEMMES

- ACKER, Clara, *Dionysos en transes : la voix des femmes*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- ADAM, Antoine, « La préciosité », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 1, 1951, p. 35-47.
- ALAZARD, Florence, *Le lamento dans l'Italie de la Renaissance*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.
- ALAZARD, Florence, « La Renaissance, une civilisation de la plainte ? », *La plainte à la Renaissance. Actes des journées d'études des 16 et 17 novembre 2005*, F. Alazard (dir.), Paris, Champion, 2008, p. 7-34.
- ANGENOT, Marc, *Les champions des femmes. Examen du discours sur la supériorité des femmes 1400-1800*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1977.
- ARNAUD D'AGNIEL, Gustave, *Les femmes d'après saint François de Sales*, Paris, Plon, 1928.
- BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, *Les femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990.
- BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, *Un corps, un destin. La femme dans la médecine de la Renaissance*, Paris, Champion, 1993.
- BOLOGNE, Jean-Claude, *Pudeurs féminines*, Paris, Seuil, 2010.
- BOUSQUET, Philippe, « L'héroïsme féminin au XVII^e siècle : entre admiration païenne et représentations chrétiennes », *Les femmes au Grand siècle. Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century Literature*, Tübingen, Biblio 17, 2003, t. II, p. 93-108.

- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « L'influence des femmes dans la littérature française », *Revue des Deux Mondes*, novembre-décembre 1886, p. 205-224.
- CHALIER, Catherine, *Les Matriarches*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1985.
- COUSIN, Victor, *Études sur les femmes illustres et la société du XVII^e siècle*, 6^e éd., Paris, Didier, 1878.
- CUENIN, Micheline, « Les femmes aux affaires (1598-1661) », *Revue XVII^e siècle*, n° 144, juillet-septembre 1984, p. 203-209.
- DANET, Amand, « L'inquisiteur et ses sorcières », introduction à H. Institoris et J. Sprenger, *Le Marteau des sorcières (Malleus maleficarum)*, Grenoble, J. Millon, 1990, p. 23-96.
- DARMON, Pierre, *Mythologie de la femme dans l'ancienne France, XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, Seuil, 1983.
- DEQUENNE, Robert G. H., *La femme et l'éducation à travers la littérature du XVII^e siècle*, thèse de doctorat, Paris, Université Paris IV-Sorbonne, 1970.
- DUBY, Georges et PERROT, Michelle (dir.), *Histoire des femmes en Occident*, Paris, Plon, 1991, 5 vol.
- DUCHÊNE, Roger, *Écrire au temps de Mme de Sévigné*, Paris, Vrin, 1982.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1999.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, « L'éloquence féminine dans la première moitié du XVII^e siècle : des codes éducatifs aux modèles littéraires », *Genre et éducation. Former, se former, être formée au féminin*, Bernard Badinier (dir.), Mont-Saint-Agnien, Presses de l'Université de Rouen et du Havre, 2009, p. 97-109.
- DULONG, Claude, *La vie quotidienne des femmes au Grand siècle*, Paris, Hachette, 1984.
- EVAIN, Aurore, *L'apparition des actrices professionnelles en Europe*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- FAGNIEZ, Gustave, *La femme et la société française dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, Gamber, 1929.
- La Femme à l'époque moderne (XVI^e-XVII^e siècles). Actes du colloque de l'Association des historiens modernistes des universités, Paris, 11-12 mai 1962*, *Bulletin de l'Association*, n° 9, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1985.
- Les Femmes au Grand siècle. Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century Literature*, Tübingen, Biblio 17, 2003.
- FERRIS, Lesley, *Acting Women : Images of Women in Theatre*, Basingstoke, MacMillan Press, 1990.
- FUMAROLI, Marc, « L'empire des femmes, ou l'esprit de joie », *La diplomatie de l'esprit : de Montaigne à La Fontaine*, Paris, Hermann, 1994, p. 321-341.
- GIBSON, Wendy, *Women in Seventeenth-Century France*, London, MacMillan Press, 1989.

- HEPP, Noémi, « La notion d'héroïne », *Onze études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle*, Tübingen-Paris, TBL Verlag Gunter Narr, 1978, p. 9-27.
- HOTTON, Hélène, *Les marques du diable et les signes de l'Autre : rhétorique du dire démonologique à la fin de la Renaissance*, thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, 2011.
- KUIZENGA, Donna, « L'arc de triomphe des dames : héroïsme dans *Les Femmes illustres* de Madeleine et Georges de Scudéry », *Les trois Scudéry. Actes du colloque du Havre (1-5 octobre 1991)*, A. Niderst (dir.), Paris, Klincksieck, 1993, p. 301-310.
- LATHUILLÈRE, Roger, *La préciosité. Étude historique et linguistique*, Genève, Droz, 1966.
- LACOUR, Léopold, *Les premières actrices françaises*, Paris, Librairie générale, 1921.
- LAZARD, Madeleine, *Images littéraires de la femme à la Renaissance*, Paris, PUF, 1985.
- LAZARD, Madeleine, « Femme, littérature, culture au XVI^e siècle en France », *Femmes et pouvoirs sous l'Ancien Régime*, É. Viennot et D. Haase-Dubosc (dir.), Paris-Marseille, Éditions Rivages, 1991. p. 101-119.
- LAZARD, Madeleine, *Les avenues de Fémynie. Les femmes et la Renaissance*, Paris, Fayard, 2001.
- LEINER, Wolfgang (dir.), *Onze études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle*, Tübingen, TBL Verlag Gunter Narr, 1978.
- LEINER, Wolfgang (dir.), *Onze nouvelles études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle*, Tübingen-Paris, TBL Verlag Gunter Narr, 1984.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, « Le commerce des dames », *Comédie-Française*, n° 131-132, 1984, p. 33-34.
- LORAUX, Nicole, *Les expériences de Tirésias. Le féminin et l'homme grec*, Paris, Gallimard, 1989.
- LORAUX, Nicole, *Les mères en deuil*, Paris, Seuil, 1990.
- LOUGEE, Carolin, *Le Paradis des femmes. Womens, Salons and Social stratification in Seventeenth-Century France*, Princeton, Princeton University Press, 1976.
- MAC LEAN, Ian, *Woman, Triumphant. Feminism in French literature. 1610-1652*, Oxford, Clarendon, 1977.
- MAC LEAN, Ian, *The Renaissance Notion of Woman*, New York, Cambridge University Press, 1980.
- MALENFANT, Marie-Claude, *Argumentaires de l'une et de l'autre espèces de femme. Le statut de l'exemplum dans les discours littéraires sur la femme (1500-1550)*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2003.
- MATTHEWS GRIECO, Sara F., *Ange ou diablesse. La représentation de la femme au XVI^e siècle*, Paris, Flammarion, 1991.

- MESNARD, Jean, « Honnête homme et honnête femme dans la culture du XVII^e siècle », *La culture du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1992, p. 142-159.
- MONAT, Pierre, « Une forme de *virtus* accessible aux femmes : la *patientia* dans la *Consolation à Grégoria* d'Arnobé le Jeune », *Valeurs dans le stoïcisme du Portique à nos jours*, M. Soetard (dir.), Lille, Presses universitaires de Lille, 1993, p. 105-111.
- MONTANDON, Alain (dir.), *Du goût, de la conversation, et des femmes*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand, 1994.
- NARDONNE, Jean-Luc et LAMARQUE, Henri (dir.), *L'histoire de Griselda : une femme exemplaire dans les littératures européennes*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000.
- PASCAL, Catherine, *La tradition des femmes illustres aux XVI^e et XVII^e siècles*, thèse de doctorat, Montpellier, Université de Montpellier, 2001.
- PASCAL, Catherine, « Les recueils de femmes illustres au XVII^e siècle », communication prononcée lors des premières rencontres de la SIEFAR : *Connaître les femmes d'Ancien Régime. La question des recueils et dictionnaires*, Paris, 20 juin 2003, texte en ligne : <http://www.siefar.org/docsiefar/file/Pascal-dicos.pdf>.
- Présences féminines. Littérature et société au XVII^e siècle. Acte du colloque de London, Canada (1985)*, Ian Richmond et Constant Venoesen (dir.), *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Biblio 17, n° 36, 1987.
- RONZEAUD, Pierre, « La femme au pouvoir ou le monde à l'envers », *Revue XVII^e siècle*, n° 108, juillet-septembre 1975, p. 9-33.
- ROY, Roxanne et LA CHARITÉ, Claude, *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012.
- REYNIER, Gustave, *La femme au XVII^e siècle. Ses ennemis et ses défenseurs*, Paris, Plon, 1933.
- SCOTT, Virginia, *Woman on the Stage in Early Modern France : 1540-1750*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- TIMMERMANS, Linda, *L'accès des femmes à la culture (1598-1715) : un débat d'idées de Saint François de Sales à la marquise de Lambert*, Paris, Champion, 1993.
- VAN ORDEN, Kate, « Female Complaints : Laments of Venus, Queens and City Women in Late Sixteenth-Century France », *Renaissance Quarterly*, 54, 2001, p. 801-845.
- VIENNOT, Éliane et HAASE-DUBOSC, Danièle (dir.), *Femmes et pouvoirs sous l'Ancien Régime*, Paris-Marseille, Éditions Rivages, 1991.
- ZINGUER, Ilina, *Misères et grandeurs de la femme au XVI^e siècle*, Genève, Slatkine, 1982.

ÉTUDES GÉNÉRALES

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Del Duca, 1949-1956, 5 vol.
- AUERBACH, Erich, *Le culte des passions. Essais sur le XVII^e siècle français*, Paris, Macula, 1998.
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du Grand siècle*, Paris, Gallimard, 1948.
- BEUGNOT, Bernard, *La mémoire du texte. Essai de poétique classique*, Paris, Champion, 1994.
- BEUGNOT, Bernard, *Les muses classiques. Essai de bibliographie rhétorique et poétique*, Paris, Klincksieck, 1996.
- BOUCHER, Jacqueline, *Société et mentalités autour de Henri III*, Lille, Atelier de Lille III, 1981, 4 vol.
- BRAY, René, *La formation de la doctrine classique en France*, Paris, Niet, 1945.
- La Catégorie de « l'honnête » dans la culture du XVI^e siècle. Actes du colloque international de Sommières (sept. 1983)*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1985.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Seuil, 1977.
- DALY, Peter M. (dir.), *Emblems from Alciato to the Tattoo*, Turnhout, Brepols, 2001.
- DANDREY, Patrick, *Les tréteaux de Saturne. Scènes de la mélancolie à l'époque baroque*, Paris, Klincksieck, 2003.
- DELUMEAU, Jean, *La civilisation de la Renaissance*, Paris, Arthaud, 1973.
- DELUMEAU, Jean, *La peur en Occident : XIV^e-XVII^e siècles, une cité assiégée*, Paris, Fayard, 1978.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2001.
- DENIS, Delphine et MARCOIN, François (dir.), *L'admiration*, Arras, Artois Presses Université, 2003.
- DENS, Jean-Pierre, *L'honnête homme et la critique du goût. Esthétique et société au XVII^e siècle*, Lexington, French Forum publishers, 1981.
- DESCIMON, Robert et JOUHAUD, Christian, *La France du premier XVII^e siècle. 1594-1661*, Paris, Belin, 1996.
- DÉTIENNE, Marcel, *Dionysos mis à mort*, Paris, Gallimard, 1998.
- DOTOLI, Giovanni, *Littérature et société en France au XVII^e siècle*, vol. I, Fasano-Paris, Schena-Nizet, 1987 ; vol II, Schena-Didier Erudition, 2000, vol. III, Schena, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001 ; vol. IV, Schena-Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2004.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Mythe et langage au seizième siècle*, Bordeaux, Duclos, 1970.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le baroque en Europe et en France*, Paris, PUF, 1995.

- DURAND, Gilbert, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'archétypologie générale*, Paris, Bordas, 1969.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Le siècle des grands hommes. Les recueils de Vies d'hommes illustres avec portraits du XVI^e siècle*, Paris, Peeters, 2001.
- ÉLIAS, Norbert, *La dynamique de l'Occident*, Paris, Calmann-Lévy, 1975.
- ÉLIAS, Norbert, *La société de cour*, Paris, Calmann-Lévy, 1974.
- ÉLIAS, Norbert, *La civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, 1973.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1972.
- FUMAROLI, Marc, *L'âge de l'éloquence : rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- FUMAROLI, Marc, *La diplomatie de l'esprit : de Montaigne à La Fontaine*, Paris, Hermann, 1995.
- FUMAROLI, Marc, « La conversation », *Trois institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1992, p. 111-210.
- GARIN, Eugenio, *L'éducation de l'homme moderne (1400-1600). La pédagogie de la Renaissance*, Paris, Fayard, 1968.
- GILBERT, Bertrand, *Le baroque littéraire français*, Paris, A. Colin, 1997.
- GIRARD, René, *Le bouc émissaire*, Paris, Grasset, 1982.
- GOYET, Francis, *Le sublime du « lieu commun ». L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Champion, 1996.
- HACHE, Sophie, *La langue du ciel. Le sublime en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2000.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, PUF, 1984.
- KIBÉDI-VARGA, Aron, *Rhétorique et littérature. Études de structures classiques*, Paris, Klincksieck, 1970.
- KIBÉDI-VARGA, Aron, *Les poétiques du classicisme*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1990.
- LAFAY, Henri, *La poésie française du premier XVII^e siècle (1598-1630). Esquisse pour un tableau*, Paris, Nizet, 1975.
- MAGENDIE, Maurice, *La politesse mondaine et les théories de l'honnêteté, en France au XVII^e siècle, de 1600 à 1660*, Paris, F. Alcan, 1925, 2 vol.
- MALAND, David, *Culture and Society in Seventeenth-Century France*, London, B. T. Basford, 1970.
- MANDROU, Robert, *Introduction à la France moderne : essai de psychologie historique. 1500-1640*, Paris, A. Michel, 1973.
- MANDROU, Robert, *La France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, PUF, 3^e éd., 1974.
- MANDROU, Robert, *Magistrats et sorciers en France au XVII^e siècle. Une analyse de psychologie historique*, Paris, Seuil, 1980.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.

- MESNARD, Jean, *Précis de littérature française du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1990.
- MESNARD, Jean, *La culture du XVII^e siècle. Enquêtes et synthèses*, Paris, PUF, 1992.
- MORÇAY, Raoul et SAGE, Pierre, *Le préclassicisme français*, Paris, Del Duca, 1962.
- MOUSNIER, Roland, *Les XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, PUF, 1961.
- MUCHEMBELD, Robert, *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne (XV^e-XVIII^e siècles)*, Paris Flammarion, 1978.
- MUCHEMBELD, Robert, *L'invention de la France moderne. Monarchie, cultures et société (1500-1660)*, Paris, A. Colin, 1995.
- PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, amour galant (1654-1675). Essai sur la représentation de l'amour dans la littérature et la société mondaines*, Paris, Klincksieck, 1980.
- PIGEAUD, Jackie, *La maladie de l'âme : étude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2006.
- RICHMOND, Ian M., *Héroïsme et galanterie. L'abbé de Pure, témoin d'une crise*, Sherbrooke, Naaman, 1977.
- ROHOU, Jean, *Le classicisme (1660-1700)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004.
- ROUSSET, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon*, Paris, J. Corti, 1953.
- RUSSELL, Daniel, *Emblematic Structures in Renaissance French Culture*, Toronto, University of Toronto Press, 1995.
- SALAZAR, Philippe-Joseph, *Le culte de la voix. Formes esthétiques de la parole à l'âge de l'imprimé*, Paris, Champion, 2003.
- STAROBINSKY, Jean, *L'œil vivant : Corneille, Racine, La Bruyère, Rousseau, Stendhal*, Paris, Gallimard, 1961.
- TAPIÉ, Victor-Lucien, *Baroque et classicisme*, Paris, Plon, 1957 ; rééd. Paris, PUF, 1967.
- TARRÊTE, Alexandre (dir.), *Stoïcisme et christianisme à la Renaissance*, Paris, Éditions ENS rue d'Ulm, 2006.
- TOCANNE, Bernard, *L'idée de nature en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1978.
- VAN DELFT, Louis, *Le moraliste classique. Essai de définition et de typologie*, Genève, Droz, 1982.
- VAN DELFT, Louis, *Littérature et anthropologie. Nature humaine et caractère à l'âge classique*, Paris, PUF, 1993.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.
- VIALA, Alain et MOLINIÉ, Georges, *Approches de la réception : sémiostylistique et sociopoétique de Le Clézio*, Paris, PUF, 1993.
- VIALA, Alain, *La France galante : essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, PUF, 2008.

ZUBER, Roger, *Les « Belles Infidèles » et la formation du goût classique. Perrot d'Ablancourt et Guez de Balzac*, Paris, A. Colin, 1968.

ZUBER, Roger, *Les émerveillements de la raison. Classicismes littéraires du XVII^e siècle français*, Paris, Klincksieck, 1997.