



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in SETH (Catriona), ASTBURY (Katherine) (dir.), *Le Tournant des Lumières. Mélanges en l'honneur de Malcolm Cook*, p. 303-306

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4054-0.p.0303](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4054-0.p.0303)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Katherine ASTBURY et Catriona SETH Présentation	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

LES SCIENCES AU TOURNANT DES LUMIÈRES

David McCALLAM L'avalanche au tournant des Lumières : risques, rhétorique et représentations	17
--	----

John Patrick GREENE Loin des yeux, loin du texte ? La disparition des véhicules hippomobiles chez Mercier	33
---	----

Joël CASTONGUAY-BÉLANGER Comme un dindon à la broche. La campagne de Louis-Sébastien Mercier contre Newton	45
--	----

Kathleen HARDESTY-DOIG Les sciences au tournant du siècle : <i>l'Encyclopédie méthodique</i>	63
--	----

DEUXIÈME PARTIE

UNE COUPURE RELATIVISÉE ?

Ling-Ling SHEU La survie théâtrale des <i>Fables</i> de La Fontaine à l'âge des Lumières	79
Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL Les théâtres d'éducation au tournant du siècle. Recueils et pratiques	91
Anne COUDREUSE Femme et peintre au tournant des Lumières. Les <i>Souvenirs</i> d'Élisabeth Vigée Le Brun, 1755-1842	105
Francesco Paolo Alexandre MADONIA Giuseppe Parini et la mode à la guillotine. Un tournant esthétique des Lumières ?	117

TROISIÈME PARTIE

FIGURES DE TRANSITION

Claire GARRY-BOUSSEL La représentation des ruines dans l'œuvre d'un idéologue : Volney	129
Jacques WAGNER Fin du secret et fin des Lumières : de Pascal à Saint-Martin	139
Izabella ZATORSKA Voyage autour de l'écriture, ou comment contourner la mort. Xavier de Maistre et la mise en abîme d'un tournant	163

QUATRIÈME PARTIE
L'ENTRE-DEUX-MONDES

Ourida MOSTEFAI De Manon à Suzette, ou le « déménagement social » en révolution	181
Stéphanie GENAND Le corps ambigu : le trouble de l'identité sexuelle entre les deux siècles	193
Philip ROBINSON Le phénomène de la pseudo-histoire	203
Jan HERMAN Dé-livrance et dés-écriture du roman au tournant des Lumières	213

CINQUIÈME PARTIE
UN SEUIL LITTÉRAIRE

Regina BOCHENEK-FRANCZAKOWA À l'aube du roman historique moderne : le roman de l'après-Thermidor	223
Catriona SETH L'histoire dans le roman	233
Geneviève LAFRANCE La Terreur aux trouses. Représentation de la peur dans les romans d'émigration	245
Michel Delon Le roman en 1800, entre dérégulation et normalisation	257

Bibliographie	275
Index	285
Notices biobibliographiques	295