



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in SETH (Catriona), ASTBURY (Katherine) (dir.), *Le Tournant des Lumières. Mélanges en l'honneur de Malcolm Cook*, p. 275-284

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4054-0.p.0275](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4054-0.p.0275)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### PUBLICATIONS DE MALCOLM COOK

#### LIVRES

- Politics in the Fiction of the French Revolution, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 201 (1982), p. 233-340.
- Lesage*, « *Gil Blas* » Critical Guides to French Texts, 72, Londres, Grant and Cutler, 1988, 75 p.
- Fictional France : Representations of Reality in French Fiction, 1775-1800*, Providence et Oxford, Berg, 1993, 168 p.
- French Culture since 1945*, sous la direction de M. Cook, Londres, Longmans, 1993, 327 p.
- Modern France : Society in Transition*, sous la direction de M. Cook et G. Davie, Londres, Routledge, 1999, 279 p.
- Journalisme et Fiction au XVIII<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de M. Cook et A. Jourdan, Berne, Peter Lang, « French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries », 1, 1999, 241 p.
- Anecdotes, Faits-Divers, Contes, Nouvelles, 1700-1820*, sous la direction de Malcolm Cook et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Berne, Peter Lang, « French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries », 5, 2000, 302 p.
- Réécritures, 1700-1820*, sous la direction de Malcolm Cook et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Berne, Peter Lang, « French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries », 4, 2002, 298 p.
- The Inventory of the Correspondence of Bernardin de Saint-Pierre by Malcolm Cook*, édition électronique de la Voltaire Foundation, Oxford, [http://163.1.91.81/www\\_METAAe/EE\\_Corr\\_BSP/default.htm](http://163.1.91.81/www_METAAe/EE_Corr_BSP/default.htm)
- Critique, Critiques au XVIII<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Malcolm Cook et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Berne, Peter Lang, « French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries », 22, 2006, 308 p.
- Bernardin de Saint-Pierre, a life of culture*, Oxford, Legenda, 2006, 182 p.

## ÉDITIONS

- Contes révolutionnaires*, Exeter, The University of Exeter, « Textes littéraires », XLV, 1982, xxii + 72 p.
- M.-J. Chénier, *Jean Calas ou l'École des juges*, Exeter, The University of Exeter, « Textes littéraires », LXIV, 1987, xxvi + 77 p.
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, Londres, Bristol Classical Press, 1992, xix + 169 p.
- Dialogues révolutionnaires*, Exeter, The University of Exeter Press, « Textes littéraires », LXXXIX, 1994, xv + 92 p.
- Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, Londres, Bristol Classical Press, 1994, xxxvii + 115 p.

## ARTICLES

- « Fiction as propaganda in the French Revolution », *Exeter Studies in History*, 5 (1983), p. 70-82.
- « Laclos, nouvelles perspectives », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 84 (1984), p. 88-94.
- « Laclos and the *Galerie des États-Généraux* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 228 (1984), p. 313-19.
- « Laclos : an unpublished letter of 1793 », *British Journal for Eighteenth-Century Studies*, 8 (1985), p. 93-96.
- « *Paul et Virginie*, a roman poétique », *Australian Journal of French Studies*, 24 (1987), p. 245-52.
- « Diderot's imperfect religious and the language of the senses », *British Journal for Eighteenth-Century Studies*, 11 (1988), p. 163-72.
- « Le roman en 1789 », *Dix-huitième siècle*, 20 (1988), p. 221-33.
- « Émilie de Varmont ou le divorce nécessaire : analyse d'un roman révolutionnaire », *Lendemain*, 55-56 (1989), p. 79-86.
- « *Adèle et Théodore* ou les liaisons dangereuses », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 284 (1991), p. 371-83.
- « Discord and harmony in *Paul et Virginie* », *Eighteenth-Century Fiction*, 3 (1991), p. 205-16.
- « Les paysans dans les romans révolutionnaires », in *La Culture paysanne (1750-1830)*, Colloque du Centre d'Histoire culturelle et religieuse (24-25-26 mai 1993), Université de Rennes 2 / Haute-Bretagne, actes réunis par Alain Croix et Jean Quéniart, *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, 100 (1993), p. 565-72.
- « Robinson Crusoe in Siberia : the writing of a novel in the late eighteenth century », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 317 (1994), p. 1-43.

- « Bougainville and one Noble Savage », *The Modern Language Review*, 89 (1994), p. 842-55.
- « Bernardin de Saint-Pierre : unpublished prose fables » in *The Secular City, studies presented to Haydn Mason*, Exeter, Exeter University Press, 1994, p. 154-69.
- « Jean Calas de Marie-Joseph Chénier : pièce historique, pièce révolutionnaire » in *Venance Dougados et son temps : André Chénier, Fabre d'Eglantine, Actes du colloque de Carcassonne, mai 1994*, sous la direction de Sylvie Caucanas et Rémy Cazals, Carcassonne, Les Audiois, 1995, p. 177-85.
- « Addressing the public in Eighteenth-Century French Fiction », in *Shifting the Boundaries : Transformation of the Languages of Public and Private in the Eighteenth Century*, sous la direction de Dario Castiglione et Lesley Sharpe, Exeter, The University of Exeter Press, 1995, p. 41-53.
- « Editing the Bernardin Correspondence », Transactions of the Ninth International Congress of the Enlightenment, Münster, 1995, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 347 (1996), p. 619-22.
- « Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* : Premier essai autographe de la conversation de Paul et du Vieillard », *Eighteenth-Century Fiction*, IX (1997), p. 149-160.
- « Un inédit de Bernardin de Saint-Pierre : “sur le nouveau dictionnaire de la langue française” », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 97 (1997), p. 119-25.
- « Vailland-Vadim et *Les Liaisons dangereuses* », *Cahiers Roger Vailland*, 7 (1997), p. 39-46.
- « Bernardin de Saint-Pierre lecteur de Voltaire », in *Voltaire et ses combats actes du congrès international Oxford-Paris, 1994*, publiés sous la direction d'Ulla Kölving et Christiane Mervaud, Oxford, The Voltaire Foundation, 1997, p. 1079-84.
- « Childhood in the works of Bernardin de Saint-Pierre », *Romance Studies*, 28 (1998), p. 17-27.
- « “Des moyens de vivre heureux en menant une vie naturelle” : un texte inédit de Bernardin de Saint-Pierre », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 358 (1998), p. 161-70.
- « Portraits in Eighteenth-Century French Fiction », *Australian Journal of French Studies*, XXXV (1998), p. 141-55.
- « La Réception de *Paul et Virginie* dans la presse contemporaine », *Journalisme et fiction au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Berne, Peter Lang, 1999, p. 189-95.
- « Robespierre in Fiction », *Robespierre : History and Literature*, sous la direction de Colin Haydon et William Doyle, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, p. 224-36.

- « Translating the Fantastic : Cazotte's *Diable amoureux* », in *The Transmission of Culture in Western Europe, 1750-1850*, sous la direction de David Bickerton et Judith Proud, Berne, Peter Lang, 1999, p. 95-104.
- « Bernardin de Saint-Pierre et la culture du Jardin National pendant la Révolution », *Église, Éducation, Lumières... Histoires Culturelles de la France, 1500-1830, En l'honneur de Jean Quéniart*, textes réunis par Alain Croix, André Lespagnol et Georges Provost, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1999, p. 443-49.
- « The Émigré Novel » in *The French Émigrés in Europe and the Struggle against Revolution, 1789-1814*, sous la direction de Kirsty Carpenter et Philip Mansel, London, Macmillan, 1999, p. 151-64.
- « L'Année 1789 racontée par le paysan d'Erckmann-Chatrian » *Actes du colloque universitaire Erckmann-Chatrian. Entre imagination, fantaisie et réalisme : du conte au conte de l'histoire, Phalsbourg 22, 23, 24 octobre 1996*, Éditions du Musée de Phalsbourg, 1999, p. 193-99.
- « Marmontel : Deux Lettres retrouvées », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 99 (1999), p. 95-98.
- « Religion dans les *Mémoires secrets* de Bachaumont », in *Journalisme et Religion 1685-1785*, sous la direction de Jacques Wagner, New York, Peter Lang, 2000, p. 344-52.
- « Laclos : Two unpublished letters », *British Journal for Eighteenth-Century Studies*, 23 (2000), p. 37-42.
- « Bernardin de Saint-Pierre : *Observations sur la Finlande* » in *L'Invitation au voyage, Studies in honour of Peter France*, sous la direction de John Renwick, Oxford, The Voltaire Foundation, 2000, p. 119-39.
- « Une "fiction morale" : *Le Nouveau Doyen de Killerine* de Mercier », in *L'Abbé Prévost au tournant du siècle*, présenté par Richard A. Francis et Jean Mainil, SVEC, 11 (2000), p. 319-324.
- « La Fiction courte en France, 1790-1800 », *Eighteenth-Century Fiction*, 13 (2001), p. 197-211.
- « *Le Voyage autour de ma chambre* by Xavier de Maistre », *Australian Journal of French Studies*, 38 (2001), p. 158-65.
- « Fictions utopiques révolutionnaires » in *Utopies*, sous la direction de Michèle Riot-Sarcey, Thomas Bouchet et Antoine Picon, Paris, Larousse, 2002, p. 97-98.
- « La critique de la religion dans le roman révolutionnaire : l'exemple de Louvet de Couvray, *Émilie de Varmont ou le divorce nécessaire et les amours du curé Sévin* (1791) », in *Roman et Religion en France (1713-1866)*, sous la direction de Jacques Wagner, Paris, Champion, 2002, p. 171-76.
- « Bernardin de Saint-Pierre, poète », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2003, p. 169-79.

- « Le roman à l'époque révolutionnaire : évolution ou révolution ? » in *La Fiction en prose, 1760-1820 dans les littératures de l'Europe occidentale, centrale et orientale*, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 221-30.
- « Philosophy and Method in Bernardin de Saint-Pierre's *Paul et Virginie* » in *The Enterprise of Enlightenment*, sous la direction de Terry Pratt et David McCallam, Oxford, Peter Lang, 2004, p. 95-113.
- « Saint-Pierre, Jacques-Henri Bernardin de 1737-1814, French Writer » in *Encyclopedia of the Romantic Age*, sous la direction de Christopher John Murray, New York et Londres, Fitzroy Dearborn, 2004, t. II, p. 982-83.
- « *Les Veillées du Couvent* de Mercier de Compiègne : une parodie du roman pastoral » in *Séries parodiques au siècle des Lumières*, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2004, p. 369-76.
- « Bernardin de Saint-Pierre : the Ideal Primary School », *French Studies Bulletin* 92 (2004), p. 2-4.
- « La représentation du mâle dans la fiction de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : quelques axes de réflexion » in *Le Mâle en France, 1715-1830 : représentations de la masculinité*, sous la direction de Katherine Astbury et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Oxford, Peter Lang, « French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries », 15, 2004, p. 235-40.
- « Writing for Charity : Mme de Genlis and *Thérésina* » in *Eighteenth-Century Fiction*, 17 (2005), p. 537-50.
- « Bernardin de Saint-Pierre » in *Dictionary of Literary Biography, Writers of the French Enlightenment*, sous la direction de Samia I. Spencer, Detroit, Bruccoli Clark Layman, 2005, t. I, p. 52-8.
- « The *Modern Language Review* : The First Hundred Years », *The Modern Language Review*, 100 (Supplément, 2005), p. 1-4.
- « Utopian Fiction of the French Revolution », *Nottingham French Studies*, 45 (2006), p. 104-113.
- « Bernardin de Saint-Pierre parle de son roman », in *L'Art de la préface au siècle des lumières*, sous la direction de Ioana Galleron, Rennes, PUR, collection « Interférences », 2007, p. 91-100.
- « Histoire ou Fiction ? *Les Amours et aventures d'un émigré* » in *Destins romanesques de l'émigration*, sous la direction de Claire Jaquier, Florence Lotterie et Catriona Seth, Paris, Desjonquères, « L'Esprit des Lettres », 2007, p. 181-87.
- « Bernardin de Saint-Pierre and Girodet : illustrating the "luxury" edition of *Paul et Virginie* », *The Modern Language Review*, 102 (2007), p. 975-89.
- « Bernardin de Saint-Pierre's English Contacts during the French Revolution », in *British-French Exchanges in the Eighteenth Century*, sous la direction de Kathleen Hardesty Doig et Dorothy Medlin, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2007, p. 4-18.

- « The First Separate Edition of Bernardin de Saint-Pierre's *Paul et Virginie* », *French Studies Bulletin* 2008 (109), p. 89-91.
- « *L'Amazone*, Bernardin de Saint-Pierre's unfinished novel » in *Enlightenment and narrative : essays in honour of Richard A. Francis by colleagues and friends*, sous la direction de Philip Robinson, *Nottingham French Studies*, 48 (2009), p. 137-49.
- « Le Brame dans les écrits de Bernardin de Saint-Pierre » in *Bernardin de Saint-Pierre et l'Océan Indien*, sous la direction de Jean-Michel Racault, Chantal Meure et Angélique Gigan, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 143-156.

#### BIBLIOGRAPHIES CRITIQUES

- « The Eighteenth Century », *The Year's Work in Modern Language Studies* (en collaboration avec Gerald Bremner d'University College, Aberystwyth) :  
 T. 41 (1980), p. 118-58  
 T. 42 (1981), p. 141-79  
 T. 43 (1982), p. 138-70

#### COMPTE RENDUS

Des dizaines de comptes rendus pour *The Journal of European Studies*, *Eighteenth-Century Fiction*, *The Modern Language Review*, *French Studies*, la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, le (*British*) *Journal for Eighteenth-Century Studies*

#### PISTES DE LECTURE<sup>1</sup>

##### VOLUMES

- ASTBURY, Katherine, *Narrative Responses to the trauma of the French Revolution*, Oxford, Legenda, 2012.
- ASTBURY, Katherine, éd., *Bernardin de Saint-Pierre au tournant des Lumières. Mélanges en l'honneur de Malcolm Cook*, sous la direction de Katherine Astbury, Louvain, Peeters, 2012.

1 Cette bibliographie ne prétend nullement à l'exhaustivité. Elle indique simplement des pistes de lecture qui ont paru utiles à un ou à plusieurs auteurs d'articles du présent volume. Il va de soi qu'il faut la compléter avec la bibliographie de Malcolm Cook qui précède.

- BALAYÉ, Simone et ROUSSEL, Jean, éd., *Dix-Huitième siècle. Au tournant des Lumières*, n° 14 (1982).
- BARDAZZI, Giovanni et GROSRICHARD, Alain, éd., *Dénouement des Lumières et invention romantique : actes du colloque de Genève, 24-25 novembre 2000*, Genève, Droz, 2003.
- BLANCKAERT, Claude et PORRET, Michel, avec Fabrice BRANDLI, *L'Encyclopédie méthodique (1782-1832) : des Lumières au positivisme*, Genève, Droz, 2006.
- BOCHENEK-FRANCZAKOWA, Regina, *Raconter la Révolution*, Peeters, Louvain-Paris-Walpole, MA, « La République des Lettres », 42, 2011.
- BOIME, Albert, *A Social History of Modern Art. Vol 2 : Art in an age of Bonapartism, 1800-1815*, Chicago et Londres, University of Chicago Press, 1991.
- BONNET, Jean-Claude, éd., *L'Empire des Muses. Napoléon, les Arts et les Lettres*, Paris, Belin, 2004.
- BOURDIN, Philippe, éd., *Les Noblesses françaises dans l'Europe de la Révolution*, Rennes, PUR, 2010.
- CASTONGUAY-BELANGER, Joël, *Les Écarts de l'imagination. Pratiques et représentations de la science dans le roman au tournant des Lumières*, Montréal, Presses de l'université de Montréal, « Socius », 2008.
- CHARRARA, Youmna, *Roman et politique. Approche sérielle et intertextuelle du roman des Lumières*, Paris, Honoré Champion, série « Moralia », 12, Paris, 2004.
- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.
- DELON, Michel et SETH, Catriona, éd., *Sade en toutes lettres. Autour d'« Aline et Valcour »*, Paris, Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2004.
- DENBY, David J., *Sentimental narrative and the social Order in France, 1760-1820*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- DIDIER, Béatrice, *Écrire la Révolution*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.
- FABRE, Jean, *Lumières et romantisme*, Paris, Klincksieck, 1980.
- GALLI MASTRODONATO, Paola, *La rivolta della ragione. Il discorso del romanzo durante la Rivoluzione francese (1789-1800)*, Università degli Studi della Basilicata-Potenza, Congedo Editore, 1991.
- GALLINGANI, Daniela, *Forme del romanzo in Francia tra Rivoluzione e Impero*, Bologna, Edizioni Analisi, 1990.
- GENAND, Stéphanie, *Romans de l'Émigration (1797-1803)*, Paris, Champion, « L'âge des Lumières », 2008.
- HERMAN, Jan, KOZUL, Mladen et KREMER, Nathalie, *Le Roman véritable. Stratégies préfacielles au XVIII<sup>e</sup> siècle*, SVEC 2008:08, Oxford, Voltaire Foundation, 2008.
- JAQUIER, Claire, LOTTERIE, Florence et SETH, Catriona, éd., *Destins romanesques de l'émigration*, Paris, Desjonquères, 2007.

- KRIEF, Huguette, *Entre Terreur et vertu. Et la fiction se fit politique... (1789-1800)*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- KRIEF, Huguette et PASCAL, Jean-Noël, éd., *Débat et écritures sous la Révolution*, Louvain, Peeters, « La République des Lettres », 2011.
- LOTTERIE, Florence, *Progrès et perfectibilité : un dilemme des Lumières françaises (1755-1814)*, Oxford, SVEC 2006:04.
- LOUICHON, Brigitte et DEL LUNGO, Andrea, éd., *La littérature en Bas-Bleus*, Paris, Garnier, 2010.
- LYONS, Martyn, *France under the Directory*, Cambridge, Cambridge University Press, 1975.
- MERCIER-FAIVRE, Anne-Marie et THOMAS, Chantal, éd., *L'Invention de la catastrophe au XVIII<sup>e</sup> siècle : du châtimeur divin au désastre naturel*, Genève, Droz, 2008.
- MONGLOND, André, *Le Prémantisme français*, Grenoble, Archaud, 1930.
- MONGRÉDIEN, Jean, *La Musique en France : des Lumières au Romantisme*, Paris, Flammarion, 1986.
- MONTANDON, Alain, *Le Roman au XVIII<sup>e</sup> siècle en Europe*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- OMACINI, Lucia, *Le Roman épistolaire français au tournant des Lumières*, Paris, H. Champion, 2003.
- RUDWICK, Martin J. S., *Bursting the Limits of Time : The Reconstruction of Geohistory in the Age of Revolution*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 2005.
- SETH, Catriona, éd., *Imaginaires gothiques. Aux sources du roman noir français*, Paris, Desjonquères, « L'esprit des Lettres », 2010.
- SHOWALTER, English, éd., *Transformations du genre romanesque au XVIII<sup>e</sup> siècle, Eighteenth-Century Fiction*, vol. 13, n° 2-3, janvier-avril 2001.
- STEWART, Philip, *L'Invention du sentiment : roman et économie affective au XVIII<sup>e</sup> siècle*, SVEC 2010:02, Oxford, Voltaire Foundation, 2010.
- STEWART, Philip et DELON, Michel, éd., *Le Second Triomphe du roman du XVIII<sup>e</sup> siècle*, SVEC, 2009:2, Oxford, Voltaire Foundation, 2007.
- VAN CRUGTEN-ANDRÉ, Valérie, *Le Roman du libertinage 1782-1815*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- VIALLANEIX, Paul, *Le Prémantisme : hypothèque ou hypothèse ?*, Paris, Klincksieck, 1975.
- ZANONE, Damien, *Écrire son temps. Les mémoires en France de 1815 à 1848*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2006.

## ARTICLES

- BLOCH, Pierre-André et MESSINA, Simone, « Fiction romanesque [1760-1820] » in *Des Lumières au Romantisme. La prose dans l'Ère des Révolutions et des guerres, Cahiers d'Histoire Littéraire Comparée*, 5-6 (1980-1981), p. 153-206.
- BONNET, Jean-Claude, « Le nouvel état des lettres. Avatars de la fiction » in *La Carmagnole des Muses. L'Homme de lettres et l'artiste dans la Révolution*, Paris, A. Colin, 1988, p. 298-304.
- BRAUNROT, Christabel P. et HARDESTY DOIG, Kathleen, « The *Encyclopédie méthodique* : an introduction », *SVEC* 327 (1995), p. 1-152.
- CARPENTARI MESSINA, Simone, « Le roman en Europe au tournant des Lumières : un genre expérimental » in *Robespierre & Co*, Bologna, Analisi, 3, Bologna : Analisi, 1990, I, 99-121.
- CHARLES, Shelly, « Le roman entre tradition classique et modèle anglais » in *Un Siècle de deux cents ans ? Les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : continuités et discontinuités*, J. Dagen et Ph. Roger, éd., Paris, Desjonquères, 2004, p. 262-276.
- COULET, Henri, « Quelques aspects du roman antirévolutionnaire sous la Révolution » in *Revue de l'Université d'Ottawa*, 3 (1983), p. 27-47.
- COULET, Henri, « Existe-t-il un roman révolutionnaire ? » in *La Légende de la Révolution*, C. Croisille et J. Ehrard, éd., Clermont-Ferrand, Centre des Recherches Révolutionnaires et Romantiques, 1988, p. 173-188.
- DELON, Michel, « La Révolution et le passage des belles lettres à la littérature » in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, CX, 4-5 (1990), p. 573-588.
- DUBOIS, Maud, « Le roman sentimental en Suisse romande (1780-1830) », *La Sensibilité dans la Suisse des Lumières*, Genève, Slatkine, 2005.
- GALLI MASTRODONATO, Paola, « Romans gothiques anglais et traductions françaises : l'année 1797 et la migration de récits » in *Neobelicon*, XIII/1 (1986), p. 287-320.
- GALLINGANI, Daniela, « Romans oubliés ou romans illisibles. Premier bilan pour la formation discursive du genre "roman" pendant la Révolution » in *Robespierre & Co.*, 3, Bologna : Analisi, 1990, I, 175-191.
- GALLINGANI, Daniela, « Le Roman pendant la révolution : hypothèses, notes, suggestions » in *L'Image de la Révolution française*, M. Vovelle, éd., Paris, Oxford, New York etc., Pergamon Press, 1990, p. 1874-1880.
- GENAND, Stéphanie, « Redéfinitions de l'autorité au tournant des Lumières », in Simone Messina et Valeria Ramacciotti, éd., *Metamorfosi dei lumi 4 : L'Autorità e le prove della storia*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, coll. « Culture Europe », 2007, p. 3-16.
- GILLET, Jean, « Ducray-Duminil, le gothique et la Révolution » in *Europe*, 659 (1984), p. 63-71.

- GILLET, Jean, « Les grands cimetières sous la lune : roman et Révolution » in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, CX, 4-5 (1990), p. 654-662.
- GOUBIER-ROBERT, Geneviève, « Imaginaire et idéologie dans le roman moral de l'Ancien Régime et de Thermidor » in *Le Dit masqué. Imaginaires et idéologie dans la littérature moderne et contemporaine*, Publications de l'Université de Provence, 2001, p. 31-45.
- L'Image de la Révolution française*, vol. III, M. Vovelle éd., Paris, Oxford, New York, etc., Pergamon Press, 1989.
- LOUCHON, Brigitte, « La critique des romans dans *La Décade* et *Le Mercure* (1794-1820) » in *Romantisme, L'Œuvre et le Temps*, 111 (2001), p. 9-28.
- MARTIN, Angus, « Le roman en France sous la Révolution. Thèmes et tendances : 1789-1800 » in *Studi Francesi*, XVI (1972), p. 281-294
- MARTIN, Angus, « Le roman de l'époque révolutionnaire (1789-1794) : conclusions tirées du traitement informatique des titres » in *Lendemains*, 55-56 (1989), p. 87-94.
- MASSEAU, Didier, « Un aspect du roman sous la Révolution. Le travail des formes » in *L'Image de la Révolution française*, vol. III, M. Vovelle éd., Paris, Oxford, New York, etc., Pergamon Press, 1990, p. 1886-1891.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Enfance et littérature en 1797 : rupture ou continuité ? » In *La République directoriale*, tome 1, Ph. BOURDIN et B.GAINOT éd., *Bibliothèque d'Histoire Révolutionnaire Nouvelle série*, n° 3, Clermont-Ferrand, 1998, p. 454-474.
- SETH, Catriona, « 366 jours de la vie de femmes auteurs : les romancières de 1800 », *La Tradition des romans de femmes XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Textes réunis et présentés par Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Champion, 2012, p. 205-217.
- VERSINI, Laurent, « Le Roman en 1778 » in *Le Dix-huitième siècle*, 11 (1979), p. 43-61.
- VERSINI, Laurent, « Quelques orientations du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle » in *Synthesis*, VI (1979), p. 169-180.
- WATTS, George B., « The *Encyclopédie méthodique* », *Publications of the Modern Language Association of America* 73 (1958), p. 348-66.