



CLASSIQUES  
GARNIER

DI SANTO ARFOUILLOUX (Simonetta), « Table des matières », *Le Torrent et la Foudre. Cicéron et Démosthène à la Renaissance et à l'Âge Classique*, p. 613-615

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09712-9.p.0613](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09712-9.p.0613)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	9
INTRODUCTION	
<i>De Longini fortuna</i> . . . . .	13
Style sublime ou sublime ? Retour sur une question . . . . .	18
Démarches et perspectives . . . . .	27
L'esthétique du sublime français . . . . .	33
Boileau et Longin : les raisons de la méprise . . . . .	41
Le corpus . . . . .	47
Longin : un Boileau <i>ante litteram</i> ? . . . . .	50
« Sublime » ou les échecs d'une traduction . . . . .	57
Le <i>sublime</i> de Quintilien : une variante de <i>grande</i> ? . . . . .	68

### PREMIÈRE PARTIE

### CICÉRON ET DÉMOSTHÈNE ANTIQUITÉ

LE ΠΕΡΙ ΥΨΟΥΣ OU LA DÉFENSE DE LA TEXNH . . . . .	83
Le génie, le <i>καίρος</i> et la <i>μέθοδος</i> . . . . .	98
Le théodorianisme de Longin . . . . .	105
Le <i>καίρος</i> longinien . . . . .	125
Longin et la « querelle » de Platon . . . . .	144
Hypéride et Démosthène... et Lysias . . . . .	148

Le beau chez Denys d'Halicarnasse . . . . .	165
La théorie du beau et du plaisir chez Denys . . . . .	168
Denys d'Halicarnasse et Longin . . . . .	178
DU ΔΕΙΝΟΣ ΑΥ ΥΨΟΣ	
Histoire(s) du sublime . . . . .	191
La théorie tripartite . . . . .	203
Δεινός . . . . .	216
DEMOSTHENES VERSVS CICERONEM	
OU LA COMPLEXITÉ DU <i>GENVS DICENDI SUBLIME</i> . . . . .	245
La perfection ou la grandeur . . . . .	254
Le parallèle entre Cicéron et Démosthène . . . . .	267
Démosthène : ambiguïtés et récupérations . . . . .	269
Plutarque et le parallèle . . . . .	277
La σύγκρισις de Cicéron et Démosthène chez Plutarque, ou l'effacement de la rhétorique . . . . .	294
La comparaison de Cicéron et Démosthène chez Longin, ou l'αὔξησις et le ὕψος . . . . .	305
Le parallèle entre Démosthène et Cicéron, ou les difficultés de Longin . . . . .	315

## DEUXIÈME PARTIE

### CICÉRON ET DÉMOSTHÈNE RENAISSANCE ET ÂGE CLASSIQUE

PAOLO MANUZIO AU CŒUR DE LA RÉSURGENCE . . . . .	343
Les manuscrits, les éditions et les traductions du <i>Περὶ ὕψους</i> à la Renaissance et à l'Âge classique . . . . .	345
Le <i>Περὶ ὕψους</i> et la question de l' <i>imitatio Ciceronis</i> . . . . .	356
À la recherche de la troisième voie :	
Muret, Montaigne, Francesco Benci... et Francesco Patrizi . . .	366

Manuzio, lecteur de Longin . . . . .	384
LE <i>DE ERRORIBVS MAGNORVM VIRORVM</i>	
La réception de Longin selon Allacci . . . . .	405
LE <i>DE ERRORIBVS MAGNORVM VIRORVM</i>	
Le sublime au cœur . . . . .	431
NICOLAS CAUSSIN, LECTEUR DE LONGIN . . . . .	457
<i>Operis institutum ad lectorem et Præfatio</i>	
au <i>De optimo genere eloquentiæ et huius operis instituto</i> . . . . .	463
<i>Eloquentia sacra, siue sublimis</i> . . . . .	479
<i>Quis imitandus sit ?</i> . . . . .	506
<i>Quomodo ?</i> . . . . .	521
<i>M. Tullius Cicero pro quo apologia contra Κικερωνόμαστιγα</i>	
<i>qui ferream Ciceronis eloquentiam auream Demosthenis</i>	
<i>nominarat</i> . . . . .	533
CONCLUSION . . . . .	567
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	577
INDEX NOMINUM . . . . .	607