



CLASSIQUES
GARNIER

DI SANTO ARFOUILLOUX (Simonetta), « Table des matières », *Le Torrent et la Foudre. Cicéron et Démosthène à la Renaissance et à l'Âge Classique*, p. 613-615

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09712-9.p.0613](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09712-9.p.0613)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	9
INTRODUCTION	
<i>De Longini fortuna</i>	13
Style sublime ou sublime ? Retour sur une question	18
Démarches et perspectives	27
L'esthétique du sublime français	33
Boileau et Longin : les raisons de la méprise	41
Le corpus	47
Longin : un Boileau <i>ante litteram</i> ?	50
« Sublime » ou les échecs d'une traduction	57
Le <i>sublime</i> de Quintilien : une variante de <i>grande</i> ?	68

PREMIÈRE PARTIE

CICÉRON ET DÉMOSTHÈNE ANTIQUITÉ

LE ΠΕΡΙ ΥΨΟΥΣ OU LA DÉFENSE DE LA TEXNH	83
Le génie, le <i>καίρος</i> et la <i>μέθοδος</i>	98
Le théodorianisme de Longin	105
Le <i>καίρος</i> longinien	125
Longin et la « querelle » de Platon	144
Hypéride et Démosthène... et Lysias	148

Le beau chez Denys d'Halicarnasse	165
La théorie du beau et du plaisir chez Denys	168
Denys d'Halicarnasse et Longin	178
DU ΔΕΙΝΟΣ ΑΥ ΥΨΟΣ	
Histoire(s) du sublime	191
La théorie tripartite	203
Δεινός	216
DEMOSTHENES VERSVS CICERONEM	
OU LA COMPLEXITÉ DU <i>GENVS DICENDI SUBLIME</i>	245
La perfection ou la grandeur	254
Le parallèle entre Cicéron et Démosthène	267
Démosthène : ambiguïtés et récupérations	269
Plutarque et le parallèle	277
La σύγκρισις de Cicéron et Démosthène chez Plutarque, ou l'effacement de la rhétorique	294
La comparaison de Cicéron et Démosthène chez Longin, ou l'αὔξησις et le ὕψος	305
Le parallèle entre Démosthène et Cicéron, ou les difficultés de Longin	315

DEUXIÈME PARTIE

CICÉRON ET DÉMOSTHÈNE
RENAISSANCE ET ÂGE CLASSIQUE

PAOLO MANUZIO AU CŒUR DE LA RÉSURGENCE	343
Les manuscrits, les éditions et les traductions du <i>Περὶ ὕψους</i> à la Renaissance et à l'Âge classique	345
Le <i>Περὶ ὕψους</i> et la question de l' <i>imitatio Ciceronis</i>	356
À la recherche de la troisième voie :	
Muret, Montaigne, Francesco Benci... et Francesco Patrizi . . .	366

Manuzio, lecteur de Longin	384
LE <i>DE ERRORIBVS MAGNORVM VIRORVM</i>	
La réception de Longin selon Allacci	405
LE <i>DE ERRORIBVS MAGNORVM VIRORVM</i>	
Le sublime au cœur	431
NICOLAS CAUSSIN, LECTEUR DE LONGIN	457
<i>Operis institutum ad lectorem et Præfatio</i>	
au <i>De optimo genere eloquentiæ et huius operis instituto</i>	463
<i>Eloquentia sacra, siue sublimis</i>	479
<i>Quis imitandus sit ?</i>	506
<i>Quomodo ?</i>	521
<i>M. Tullius Cicero pro quo apologia contra Κικερωνόμαστιγα</i>	
<i>qui ferream Ciceronis eloquentiam auream Demosthenis</i>	
<i>nominarat</i>	533
CONCLUSION	567
BIBLIOGRAPHIE	577
INDEX NOMINUM	607