



CLASSIQUES  
GARNIER

MILLET-GÉRARD (Dominique), « Table des matières », *Le Tigre et le Chat gris. Vingt études sur Léon Bloy et Joris-Karl Huysmans*, p. 453-455

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07095-5.p.0453](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07095-5.p.0453)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
AVANT-PROPOS .....	9
LIMINAIRE	
Bloy et Huysmans : les ondes du <i>Désespéré</i> .....	13

### PREMIÈRE PARTIE

#### LÉON BLOY

#### ESTHÉTIQUE

#### LÉON BLOY ET L'ART

La « Beauté-Vautour » et l'esthétique de la Grâce .....	33
---	----

#### « L'ÉVANGÉLIAIRE PLEIN D'ENLUMINURES » :

#### LA TENTATION LATINISANTE CHEZ LÉON BLOY

Vulgate et écriture .....	55
---------------------------	----

#### L'ENVERS ET L'EFFIGIE

« Théologie mariale » de Léon Bloy .....	83
--	----

### AFFECT

#### SODOME ET LES ANGES

Léon Bloy prophète de l'amour bafoué .....	113
--	-----

LÉON BLOY

« Une agonie de peur dans la Lumière » . . . . . 133

## GENRES LITTÉRAIRES

LE SPECTACLE D'UNE ÂME

« Configuration » mystique

de Christophe Colomb chez Léon Bloy . . . . . 157

JOURNAL EN REFLET

Léon Bloy ou « L'impossibilité d'en parler,

fût-ce moi-même à moi-même » . . . . . 183

« LITTÉRATURE GUENILLEUSE »

ET « ÉCLAIRS MAGNIFIQUES »

Bloy critique des auteurs catholiques . . . . . 205

## DEUXIÈME PARTIE

## JORIS-KARL HUYSMANS

## MONOGRAPHIES

*EN RADE*, ROMAN CLINICO-SPIRITUEL . . . . . 235

LA MESSE NOIRE DE HUYSMANS

Une réécriture démoniaque de l'office de la Pentecôte . . . . . 253

TEMPS ET PAYSAGE DANS *EN ROUTE*

Le miroir de l'écrivain . . . . . 263

« UN ÉTRANGE HUYSMANS DU XII<sup>e</sup> SIÈCLE »L'« idiome symbolique » de *La Cathédrale* . . . . . 281

L'ÉKPHRASIS MODERNE	
DANS LA CATHÉDRALE DE J.-K. HUYSMANS . . . . .	305
MODERNITÉ PARADOXALE DE L'OBLAT . . . . .	333

## RENCONTRES ET INFLUENCES

HUYSMANS ET LES PÈRES DE L'ÉGLISE . . . . .	351
HUYSMANS ET L'ART CHRÉTIEN	
L'empreinte de Montalembert . . . . .	367
HUYSMANS ET WALTER PATER . . . . .	381
MASSIGNON ET HUYSMANS	
« Silhouette d'or sur fond noir » . . . . .	397

## ÉPILOGUE

<i>Mors mater artium et magistra</i>	
Huysmans et la mort . . . . .	415

INDEX DES ŒUVRES DE BLOY ET DE HUYSMANS CITÉES . . . . .	431
INDEX BIBLIQUE . . . . .	435
INDEX NOMINUM . . . . .	439
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	451