



CLASSIQUES  
GARNIER

BARTOŞ (Bianca-Livia), « Table des matières », *Le Thésée d'André Gide. Entre tradition et innovation*, p. 167-169

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12720-8.p.0167](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12720-8.p.0167)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES RÉFÉRENCES . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### ANDRÉ GIDE ET LA TENTATION DU MYTHE

CONSIDÉRATIONS THÉORIQUES ET MÉTHODOLOGIQUES . . . . .	15
REPÈRES MYTHOLOGIQUES . . . . .	19
Le mythe et les origines de la mythologie . . . . .	19
Le mythe et la religion . . . . .	21
Le mythe et le savoir . . . . .	23
Thésée, héros de la mythologie grecque . . . . .	24
Plutarque et le mythe de Thésée . . . . .	27
Thésée dans la littérature . . . . .	29
AU CARREFOUR DE DEUX MYTHES . . . . .	33
André Gide et la réécriture des mythes . . . . .	33
De la mythologie au mytheme . . . . .	34
<i>Thésée</i> . Questions de genre et de structure . . . . .	38
Thésée dans le récit gidien . . . . .	40
Tradition ou modernité? . . . . .	42
L'enfance et le départ . . . . .	44
Pour une aventure en Crète . . . . .	49
Le baptême de l'eau . . . . .	52

L'épiphanie . . . . .	55
Ariane et la passion amoureuse . . . . .	57
Dédale et Icare . . . . .	58
Le fil et la filiation . . . . .	61
Le labyrinthe . . . . .	64
Le Minotaure. Thésée entre homosexualité et misogynie . . .	66
La tentation homosexuelle . . . . .	70
Le retour . . . . .	73
Phèdre . . . . .	76
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE . . . . .	79

## DEUXIÈME PARTIE

## THÉSÉE, SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE GIDIENNE

L'ART POÉTIQUE . . . . .	85
Les personnages. Contextualisation . . . . .	85
Une conversation – art poétique . . . . .	87
L'ESTHÉTIQUE GIDIENNE	
Le gidisme . . . . .	97
L'égotisme . . . . .	98
Pour une définition de l'égotisme . . . . .	98
Seuils. Le choix d'un égotiste . . . . .	100
Marques de l'égotisme gidien . . . . .	102
La sincérité . . . . .	107
<i>Thésée</i> : un récit autobiographique ? . . . . .	107
Le primat du récit . . . . .	110
La recherche d'une forme originale :	
innovations stylistiques . . . . .	112
L'ironie . . . . .	114
La divinité : foi ou dérision ? . . . . .	118
Une écriture visant « la verbalisation immédiate » . . . . .	121
La reconfiguration du temps linéaire . . . . .	125

Une stratégie d'emprise du lecteur . . . . .	126
La sincérité : une morale gidienne . . . . .	130
Occurrences dans le texte . . . . .	132
La disponibilité . . . . .	136
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	143
CONCLUSION . . . . .	145
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	149
INDEX DES NOMS . . . . .	161
INDEX DES PERSONNAGES MYTHOLOGIQUES . . . . .	165