



CLASSIQUES
GARNIER

BARTOŞ (Bianca-Livia), « Bibliographie », *Le Thésée d'André Gide. Entre tradition et innovation*, p. 149-159

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12720-8.p.0149](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12720-8.p.0149)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

ŒUVRES D'ANDRÉ GIDE

- GIDE, André, *Journal*, t. I : 1887-1925, édition établie, présentée et annotée par Éric Marty, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.
- GIDE, André, *Journal*, t. II : 1926-1950, édition établie, présentée et annotée par Martine Sagaert, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- GIDE, André, *Romans et récits, œuvres lyriques et dramatiques*, t. I, édition établie, présentée et annotée par Pierre Masson, avec la collaboration de Jean Claude, Alain Goulet, David Walker et Jean-Michel Wittmann, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- GIDE, André, *Romans et récits, œuvres lyriques et dramatiques*, t. II, édition établie, présentée et annotée par Pierre Masson, avec la collaboration de Jean Claude, Céline Dhérin, Alain Goulet et David Walker, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- GIDE, André, *Souvenirs et voyages*, édition établie, présentée et annotée par Pierre Masson, avec la collaboration de Daniel Durosay et Martine Sagaert, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.
- GIDE, André, *Divers*, Paris, Gallimard, 1931.
- GIDE, André, *Thésée*, Paris, Gallimard, 1946.
- GIDE, André, *Œdipe. Suivi de brouillons et textes inédits*, édition établie, présentée et annotée par Clara Debard, Paris, Honoré Champion, 2007.

TÉMOIGNAGES D'ÉPOQUE ET CORRESPONDANCES

- ALBÉRÈS, René-Marill, « Gide considéré comme esthète », *Hommage à André Gide*, Paris, La Nouvelle Revue française, 1951, p. 96-100.
- BRETON, André, « Sur André Gide » [1952], in *Œuvres complètes*, t. IV : *Écrits sur l'art et autres textes*, édition établie, présentée et annotée par Étienne-Alain

- Hubert, avec la collaboration de Philippe Bernier et Marie-Claire Dumas, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2008, p. 860-862.
- GABORY, Georges, « André Gide. Son œuvre », Paris, La Nouvelle Revue Critique, 1924.
- GIDE, André, BUSSY, Dorothy, *Correspondance*, t. III : 1937-1951, édition établie par Jean Lambert, notes de Richard Tedeschi, Paris, Gallimard, 1982.
- LAMBERT, Jean, *Gide familial*, Paris, Julliard, 1958.
- MARTIN DU GARD, Roger, *Notes sur André Gide (1935-1951)* [1951], Paris, Gallimard, 1968.
- MIOMANDRE, Francis de, « André Gide et l'inquiétude métaphysique », *Mercur de France*, n° 149, mai 1902, p. 361-371.
- PICON, Gaëtan, « Actualité d'André Gide », *Fontaine*, n° 56, novembre 1946, p. 614-625, repris in *BAAG*, n° 34, avril 1977, p. 69-81.
- PIERRE-QUINT, Léon, *André Gide*, Paris, Stock, 1932 [rééd. Delemain & Boutelleau, 1952].

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

SUR ANDRÉ GIDE

- 1918 dans *l'itinéraire d'André Gide*, actes du colloque de Paris [1988], *BAAG*, n°s 78-79, avril-juillet 1988.
- AL-BAZZAR, Sada Nabeel Abd Ali, *La Représentation de la femme chez André Gide. Une étude sur la présence féminine dans l'œuvre de Gide*, Mauritius, Éditions universitaires européennes, 2020.
- ALBLAS, Anton, « L'œuvre instantanée : le *Journal* de Gide I », *BAAG*, n° 139, juillet 2003, p. 299-332.
- ANGELET, Christian, *Symbolisme et invention formelle dans les premiers écrits d'André Gide*, Gent, Romanica Gandensia XIX, 1982.
- ASKARIAN-AMIRI, Atefeh, GHAFOURI GHARAVI, Leylâ, « L'art gidien à la recherche de l'identité perdue : le cas des *Faux-monnayeurs* », *La Revue de Tébérân*, n° 58, septembre 2010, s. p.
- BĂLAȘA, Ariana, « Les jeux de l'égo chez André Gide », *Language and Literature. European Landmarks of Identity*, n° 15, 2014, p. 275-280.
- BRÉE, Germaine, *André Gide, l'insaisissable Protée. Étude critique de l'œuvre d'André Gide* [1953], Paris, Les Belles Lettres, 1970.
- CAILLOIS, Roger, « Le style d'André Gide », *BAAG*, n° 29, janvier 1976, p. 37-40.

- CHAUDIER, Stéphane, JULY, Joël, « La phrase ironique dans *Les Faux-monnayeurs* », *Questions de style*, n° 10, 2013, p. 23-48.
- DEBREUILLE, Jean-Yves, MARTIN-SCHMETS, Victor et MASSON, Pierre (éd.), *Lectures d'André Gide. Hommage à Claude Martin*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1994.
- DELAGE, Roger, « André Gide et la musique », *BAAG*, n° 39, juillet 1978, p. 13-28.
- DIXON, Katherine, *L'Homosexualité d'André Gide. Étude historique et critique*, mémoire de master, University of Canterbury (Canterbury), 1962.
- EL SOKATI, Chahira Abdallah, *André Gide au miroir de la critique : Corydon entre œuvre et manifeste*, thèse de doctorat, université Paris-Est Créteil (Paris), 2011.
- GOULET, Alain, « Jeux de miroirs paludéens : l'inversion généralisée », *BAAG*, n° 77, janvier 1988, p. 23-51.
- GOULET, Alain, *Fiction et vie sociale dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, Minard, 1985.
- GUERINI, Enrico, *Confession homosexuelle et réticence dans l'œuvre autobiographique d'André Gide et de Julien Green*, Paris, L'Harmattan, 2018
- HENRIE, Maurice, *Le Mythe de l'acte gratuit chez André Gide*, thèse de doctorat, University of Ottawa (Ottawa), 1969.
- KACHLER, Olivier, « Retour de l'U.R.S.S. de Gide : revenir de l'utopisme à l'utopie du poème », *Stella*, n° 29, décembre 2010, p. 139-150.
- KEYPOUR, David, « La fonction esthétique du paratexte gidien », *LittéRéalité*, n° 1, 1993, p. 66-73.
- KOPP, Robert et SCHNYDER, Peter (éd.), *André Gide et la tentation de la modernité*, actes du colloque de Mulhouse [2001], Paris, Gallimard, 2002.
- LAFILLE, Pierre, *André Gide romancier*, Paris, Hachette, 1954.
- LANOIX, Francine, *Le Rôle de la femme dans les œuvres de jeunesse d'André Gide*, mémoire de master, McGill University (Montréal), 1970.
- LEJEUNE, Philippe, « Autobiographie et homosexualité en France au XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 56 : *Images de soi. Autobiographie et autoportrait au XIX^e siècle*, 1987, p. 79-94.
- LEPAPE, Pierre, « André Gide (Paris, 22 novembre 1869-Paris, 19 février 1951) », *FranceArchives. Portail national des archives*. Le texte est disponible en ligne.
- MARTIN, Claude, *André Gide par lui-même*, Paris, Seuil, 1963.
- MARTIN, Claude, *Gide*, Paris, Seuil, 1963.
- MARTIN, Claude, « Toujours vivant, toujours secret », *Études littéraires*, n° 3, 1969, p. 289-303.
- MARTY, Éric, « Gide et les classiques », *BAAG*, n° 149, janvier 2006, p. 19-32.
- MASSON, Pierre, « Le voyageur et ses bagages, ou Des journaux de voyage d'André Gide considérés comme l'aboutissement d'un genre », *Littératures*, n° 5, 1982, p. 55-73.

- MASSON, Pierre, *André Gide. Voyage et écriture*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1983.
- MASSON, Pierre, *Les Sept vies d'André Gide*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- MOUTOTE, Daniel, « *Corydon* en 1918 », *BAAG*, n^{os} 78-79, avril-juillet 1988, p. 9-24.
- MOUTOTE, Daniel, « Gide et Uzès », *BAAG*, n^o 34, avril 1977, p. 5-21.
- MOUTOTE, Daniel, *Égotisme français moderne. Stendhal, Barrès, Valéry, Gide*, Paris, SEDES, 1980.
- PÉREZ CASTAÑEDA, Rosa-María, « La fonction thérapeutique de l'écriture de Gide », in ARMSTRONG, Christine, VAN TUYL, Jocelyn (éd.), *Gide en Floride*, actes du colloque de Sarasota [2001], *BAAG*, n^{os} 131-132, juillet-octobre 2001, p. 399-405.
- PÉREZ PONCE, Marsha Malone, *La Femme dans l'œuvre d'André Gide*, mémoire de master, University of Arizona (Tucson), 1968.
- POLLARD, Patrick, *André Gide. Homosexual moralist*, Newhaven, Yale University Press, 1991.
- POLLARD, Patrick, *Répertoire des lectures d'André Gide*, t. II : *Littérature et culture de langue anglaises*, Londres, Birkbeck College, 2004.
- RIVALIN-PADIOU, Sidonie, *André Gide : à corps défendu*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- SAVAGE BROSMAN, Catharine, « Gide et le bon sauvage », in ARMSTRONG, Christine, VAN TUYL, Jocelyn (éd.), *Gide en Floride*, actes du colloque de Sarasota [2001], *BAAG*, n^{os} 131-132, juillet-octobre 2001, p. 329-353.
- STEEL, David, « Thésée à Cambridge, 1918 », *BAAG*, n^{os} 78-79, avril-juillet 1988, p. 25-40.
- THIERRY, Jean-Jacques, *André Gide*, Paris, Hachette, 1986.
- VAN TUYL, Jocelyn, « Figurations du voyage dans *El Hadj* », *BAAG*, n^o 128, octobre 2000, p. 481-494.
- VOEGELE, Augustin, *Musique et désir chez André Gide*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- VUCELJ, Nermin, « Le narrateur gidien », *BAAG*, n^o 146, avril 2005, p. 231-243.
- WALKER, David H., « L'écriture et le réel dans les fictions d'André Gide », in BESSIÈRE, Jean (éd.), *Roman, réalités, réalistes*, Paris, Presses universitaires de France, 1989, p. 121-136.
- WITTMANN, Jean-Michel, *Gide ou l'identité en question*, actes du colloque de Metz [2015], Paris, Classiques Garnier, 2017.

SUR ANDRÉ GIDE ET LE MYTHE

- ABS, Robert, « Le texte de *Thésée* », *BAAG*, n^{os} 74-75, avril-juillet 1986, p. 11-23.
- BERNARDINI, Gian Luigi Di, « Le paradoxe énonciatif du *Thésée* gidien », in SCHNYDER, Peter (éd.), *Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes du mythe antique*, avant-propos de Jean Bollack, Paris, Orizons, 2007, p. 605-616.

- DHÉRIN, Céline, MARTIN, Claude, « Pour en finir avec le *Thésée* d'Étiemble : histoire du texte, histoire du style », in *Cahiers André Gide*, 10 : *L'écriture d'André Gide I. Genèse et spécificités*, textes réunis et présentés par Alain Goulet et Pierre Masson, Paris, Minard, « La Revue des Lettres Modernes », 1998, p. 137-160.
- DHÉRIN, Céline, MARTIN, Claude, *Pour l'histoire du Thésée d'André Gide*, Tupinet-Semons, Publications de l'Association des Amis d'André Gide, 2012.
- DUROSAY, Daniel, « Thésée roi. Essai sur le discours politique dans le *Thésée* de Gide », *BAAG*, n° 106, avril 1995, p. 200-221.
- ÉTIEMBLE, « Le style du *Thésée* d'André Gide », *Les Temps modernes*, n° 21, mars 1947, p. 1032-1038.
- FOURTANIER, Marie-José, « La construction de l'auteur par la mise en scène de figures mythologiques : l'exemple de Gide et de sa réinterprétation du mythe de Thésée », *Modernité*, n° 18 : *L'auteur. Entre biographie et mythographie*, dossier préparé par Brigitte Louichon et Jérôme Roger, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2002, p. 91-99.
- GEERTS, Walter, « Du "dégoût" des dieux. Lecture du *Thésée* d'André Gide », in BERG, Christian, GEERTS, Walter, PELCKMANS, Paul, TRITSMANS, Bruno (éd.), *Retours du mythe. Vingt études pour Maurice Delcroix*, Amsterdam, Rodopi, 1996, p. 165-182.
- GERMAIN, Gabriel, « André Gide et les mythes grecs », in ARLAND, Marcel, MOUTON, Jean (éd.), *Entretiens sur André Gide. Colloque de Cerisy (septembre 1964)*, Paris, Mouton & Cie, 1967, p. 41-67.
- GENOVA, Pamela, « *Theseus Revisited* : Commitment through Myth », in CONNER, Tom (éd.), *André Gide's Politics : Rebellion and Ambivalence*, New York, Palgrave, 2001, p. 263-283.
- GENOVA, Pamela, *André Gide dans le labyrinthe de la mythotextualité*, West Lafayette, Purdue University Press, 1995.
- JELÍNKOVÁ, Renata, *La Mythologie dans l'œuvre d'André Gide*, mémoire de maîtrise, Universita Karlova (Prague), 2007.
- KLIK, Marcin, « Thésée dans le labyrinthe du texte », in KROKER, Wiesław (éd.), *Histoire et critique littéraire en mouvement. Mélanges offerts à Henryk Chudak*, Varsovie, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2009, p. 225-238.
- LACHASSE, Pierre, « *Cédipe* d'André Gide ou le mythe renouvelé », *BAAG*, n° 53, janvier 1982, p. 5-21.
- LACHASSE, Pierre, « *Thésée*, le labyrinthe du récit », *BAAG*, n° 106, avril 1995, p. 222-243.
- « Le Dossier de presse de *Thésée* », *BAAG*, n° 27, juillet 1975, p. 25-40 ; n° 29, janvier 1976, p. 29-42 ; n° 31, juillet 1976, p. 48-56 ; n° 32, octobre 1976, p. 51-58 ; n° 145, janvier 2005, p. 110-126.

- LEFTER, Diana-Adriana, « La découverte du moi à travers le mythe de Narcisse. Étude sur *Les Cahiers d'André Walter* et *Le Traité du Narcisse* », in GEORGESCU, Corina-Amelia (éd.), *Limba și Literatura repere identitare în context european*, Pitești, Editura Universității din Pitești, 2005, p. 271-279.
- LEFTER, Diana-Adriana, *Du mythe au moi. Le mythe de Narcisse et de Thésée chez André Gide*, Bucarest, Editura Universității din București, 2007.
- LEFTER, Diana-Adriana, « Le mythe dans le théâtre d'André Gide : *Le Roi Candaule* – un autre mythe du créateur », in SCHNYDER, Peter (éd.), *Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes du mythe antique*, avant-propos de Jean Bollack, Paris, Orizons, 2007, p. 506-518.
- LEFTER, Diana-Adriana, « Le héros, au centre du système mythologique gidien », *Language and Literature. European Landmarks of Identity*, n° 13, 2013, p. 303-310.
- LOPES ARUAJO, Renata, « La (re)lecture du mythe chez *Thésée* d'André Gide », *Non Plus. Littérature*, n° 1, janvier-juin 2012, p. 41-46.
- LÉVY, Zvi Herman, « André Gide entre Œdipe et Thésée », *French Studies*, n° 1, janvier 1990, p. 34-46.
- MAGNY, Claude-Edmonde, « À propos du *Thésée*. L'éthique secrète d'André Gide », *BAAG*, n° 30, avril 1976, p. 49-62.
- MARTY, Éric, « Considérations sur la mythologie. Croyance et assentiment », *BAAG*, n° 78-79, avril-juillet 1988, p. 107-114.
- MASSON, Pierre, « *Thésée* entre deux cinquantenaires », *BAAG*, n° 106, avril 1995, p. 197-199.
- MÉNÉCHAL, Jean, « Les destins pervers de Thésée », in ID., *Psychanalyse et politique. Le complexe de Thésée*, avec une préface de René Kaës et une postface de Jean Peuch-Lestrade, Toulouse, ERES, 2008, p. 59-92.
- POLLARD, Patrick, *Gide et le mythe grec. Suivi de fragments du Traité des Dioscures et autres textes inédits*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- POLLARD, Patrick, « The Sources of André Gide's *Thésée* », *Modern Language Review*, n° 2, avril 1970, p. 290-297.
- RENAULD, Pierre, « Gide, Plutarque et la légende de Thésée », *BAAG*, n° 106, avril 1995, p. 245-267.
- WILLIAMS, Helen Watson, *André Gide and the Greek Myth. A Critical Study*, Oxford, Clarendon Press, 1967.

SUR LE MYTHE ET LA MYTHOLOGIE

- ALBOUY, Pierre, *Mythes et mythologie dans la littérature française*, Paris, Armand Colin, 1969.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.
- BRAUSTEIN, Florence, PÉPIN, Jean-François, *Les Grands mythes fondateurs*, Paris, Ellipses / Marketing S.A., 1995.

- BRUNEL, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours* [1992], Grenoble, Éditions université Grenoble-Alpes, 2016.
- CAILLOIS, Roger, *Le Mythe et l'homme*, Paris, Gallimard, 1938.
- CALAME, Claude, *Poétiques des mythes dans la Grèce antique*, Paris, Hachette, 1986.
- CALAME, Claude, *Thésée et l'imaginaire athénien, légende et culte en Grèce antique*, Lausanne, Payot, 1996.
- DEL COURT, Marie, *Œdipe ou la légende du conquérant*, Genève, Droz, 1944.
- DEL COURT, Marie, *L'Oracle de Delphes*, Paris, Payot, 1955.
- DURAND, Gilbert, *Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Bordas, 1969.
- DURAND, Gilbert, *Figures mythiques et visages de l'œuvre. De la mythocritique à la mythanalyse*, Paris, Dunod, 1992.
- DUMÉZIL, Georges, *Du mythe au roman*, Paris, Presses universitaires de France, 1970.
- DUMÉZIL, Georges, *Mythe et épopée*, Paris, Gallimard, 1973.
- ELIADE, Mircea, *Comentarii la legenda Mesterului Manole* [1943], Bucarest, Humanitas, 2004.
- ELIADE, Mircea, *Tratat de istoria religiilor* [1949], Bucarest, Humanitas, 1995.
- ELIADE, Mircea, *Imagini și simboluri* [1952], Bucarest, Humanitas, 1994.
- ELIADE, Mircea, *Mituri, vise și mistere* [1957], traduction par M. Ivănescu et C. Ivănescu, Bucarest, Univers Enciclopedic, 1998.
- ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, 1963.
- FERNANDEZ, Nicole, *La Crète du roi Minos, une brillante civilisation de la protohistoire égéenne*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- GENNEP, Arnold Van, *Riturile de trecere*, Iași, Polirom, 1966.
- JUNG, Carl Gustav, *Introduction à l'essence de la mythologie : l'enfant divin, la jeune fille divine* [1941], Paris, Payot, 1974.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, Paris, Librairie Plon, 1958.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Mythe et oubli*, Paris, Seuil, 1975.
- LILIN, Andrei, *Mitul marelui vânător*, Timișoara, Facla, 1986.
- ROUQUETTE, Nadine, *Minotaure et labyrinthe, l'indicible et l'invisible : expression du mythe dans la littérature québécoise*, thèse de doctorat, université Bordeaux-Montaigne (Bordeaux), 2016.
- SCHNYDER, Peter (éd.), *Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes anciens*, avant-propos de Jean Bollack, Paris, Orizons, 2007.
- SIGANOS, André, *Le Minotaure et son mythe*, Paris, Presses universitaires de France, 1993.
- TROUSSON, Raymond, *Thèmes et mythes*, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, 1981.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- ALBÈRES, René-Marill, *Histoire du roman moderne*, Paris, Albin Michel, 1963.
- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, José Corti, 1942.
- BADINTER, Élisabeth, *L'Amour en plus. Histoire de l'amour maternel du XVII^e siècle au XX^e siècle*, Paris, Flammarion, 1980.
- BAL, Mieke, *Narratologie : essais sur la signification narrative dans quatre romans modernes. Les Instances du récit*, Utrecht, HES Publishers, 1984.
- BARTHES, Roland, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963.
- BARTHES, Roland, *Critique et vérité*, Paris, Seuil, 1966.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.
- BARTHES, Roland, KAISER, Wolfgang, CLAYSON BOOTH, Wayne, HAMON, Philippe, *Poétique du récit*, Paris, Seuil, 1977.
- BATAILLE, Georges, *Sur Nietzsche* [1945], Paris, Gallimard, 1967.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième sexe* [1949], t. I : *Les faits et les mythes*, Paris, Gallimard, 1986.
- BERGSON, Henri, *La Pensée et le mouvant. Essais et conférences* [1934], Paris, Presses universitaires de France, 1969.
- BERGSON, Henri, *Le Rire. Essai sur la signification du comique* [1923], Paris, Presses universitaires de France, 1959. Une version du texte est disponible en ligne.
- CAUSSE, Jean-Daniel, *Figures de filiation*, Paris, Le Cerf, 2008.
- COHN, Derrit, *Le Propre de la fiction*, traduction par Cl. Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, 2001.
- DEGUY, Michel, *La Raison poétique*, Paris, Galilée, 2000.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *L'Anti-Œdipe*, Paris, Minit, 1972 (rééd. 1973).
- DEL LUNGO, Andrea, *L'Incipit romanesque* [1997], Paris, Seuil, 2003.
- DEL LUNGO, Andrea, *Le Début et la fin du récit. Une relation critique*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- DELRUELLE, Édouard, *Métamorphoses du sujet. L'éthique philosophique de Socrate à Foucault* [2004], Bruxelles, Boeck, 2006.
- DUCHET, Claude, « Pour une sociocritique », *Littérature*, n° 1, 1971, p. 5-14.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, Paris, Gallimard, 1976.
- FREUD, Anna, *Le Moi et les mécanismes de défense*, Paris, Presses universitaires de France, 1949.
- FREUD, Sigmund, *Le Moi et le ça* [1923], Paris, Presses universitaires de France, 1966.

- FREUD, Sigmund, *Trois essais sur la théorie sexuelle* [1905], Paris, Gallimard, 1986.
- FREUD, Sigmund, *Totem et tabou* [1913], traduction par S. Jankélévitch [1923], Paris, Payot, 1947.
- GASPARINI, Philippe, *Est-il Je ? Roman autobiographique et autofiction*, Paris, Seuil, 2004.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Seuil, 1966.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 1991.
- GEORGESCU, Corina-Amelia (éd.), *Language and Literature. European marks of identity*, t. II, Pitești, Editura Universității de Pitești, 2007.
- GOGA, Yvonne, *Tendances du roman français au XX^e siècle*, Cluj-Napoca, Euro Tami Press, 1998.
- GOLDMANN, Lucien, *Le Dieu caché*, Paris, Gallimard, 1959.
- GRELL, Isabelle, *L'Autofiction*, Paris, Armand Colin, 2014.
- HUBIER, Sébastien, *Littératures intimes. Les expressions du moi, de l'autobiographie à l'autofiction*, Paris, Armand Colin, 2003.
- HUNEBELLE, Danielle, « Interview avec Hervé Bazin. "Nous sommes tous des pères adoptifs" », *Elle*, 4 août 1961, p. 68-71.
- JAKOBSON, Roman, *Huit questions de poétique*, Paris, Seuil, 1977.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Ironie*, Paris, Librairie Felix Alcan, 1936.
- JOUBE, Vincent, *Poétique du roman* [1997], Paris, Armand Colin, 2010.
- KLIEBENSTEIN, Georges, *Figures du destin stendhalien*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.
- KRISTEVA, Julia, *Recherches sur une sémanalyse*, Paris, Seuil, 1969.
- LAGARDE, André, MICHAUD, Laurent (éd.), *Les Grands auteurs français. XX^e siècle*, Paris, Bordas, 1965.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- MAINGUENEAU, Dominique, *L'Énonciation littéraire* [1990], t. II. : *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Dunod, 1997.
- MONTANDON, Alain (éd.), *De soi à soi. L'écriture comme autobsopitalité*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004.
- MONTANDON, Alain (éd.), *Écrire le vieillir*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005.
- NAOURI, Aldo, *Les Belles-mères, les beaux pères, leurs brus et leurs gendres*, Paris, Odile Jacob, 2011.
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, t. III, édition établie, présentée et annotée par Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.

- PLUTARQUE, *Vies*, t. I, traduction par R. Flacelière, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil, 1970.
- QUENEAU, Raymond, *Gueule de pierre*, Paris, Gallimard, 1934.
- RACINE, Jean, *Théâtre complet*, Paris, Baudelaire, 1966.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, t. III : *Le temps raconté*, Paris, Seuil, 1985.
- ROUGEMONT, Denis de, *L'Amour et l'Occident* [1939], Paris, Plon, 1962.
- SAINT-PIERRE, Isaure de, « Interview avec Hervé Bazin. "À la recherche de la démocratie familiale" », *Lectures pour tous*, n° 225, octobre 1972, p. 109-112.
- STEINHARDT, Nicolae, « Teoria actului gratuit », in *Incertitudini literare*, Cluj-Napoca, Dacia, 1980, p. 331-337.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Récit poétique*, Paris, Gallimard, 1994.
- TADIÉ, Jean-Yves, CERQUIGLINI, Blanche, *Le Roman d'hier à demain*, Paris, Gallimard, 2012.
- TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, 1971.
- TOLEDO, Camille de, *Thésée, sa vie nouvelle*, Paris, Verdier, 2020.
- YOURCENAR, Marguerite, *Qui n'a pas son Minotaure*, in *Théâtre*, t. II, Paris, Gallimard, 1971.

DICIONNAIRES

- Dictionnaire universel de la langue française, avec le latin et les étymologies*, ouvrage publié sous la direction de Pierre-Claude-Victor Boiste, Paris, Verdier, 1819.
- Dictionnaire de mythologie générale*, ouvrage publié sous la direction de Félix Guirand, Paris, Librairie Larousse, 1935.
- Dictionnaire des mythes littéraires*, ouvrage publié sous la direction de Pierre Brunel, Paris, Éditions du Rocher / Jean-Paul Bertrand, 1988.
- Dictionnaire de symboles*, ouvrage publié sous la direction de Jean Chevalier et d'Alain Gheerbrant, Paris, Robert Laffont / Jupiter, 2000.
- Dicționar de simboluri*, ouvrage publié sous la direction d'Ivan Evseev, Timișoara, Amarcord, 2001.
- Questions de mythocritique. Dictionnaire*, ouvrage publié sous la direction de Danièle Chauvin, d'André Siganos et de Philippe Walter, Paris, Imago, 2005.

SITOGRAFIE

Centre dédié à la recherche sur André Gide : www.andregide.fr, consulté le 11 novembre 2021.

Fondation Catherine Gide : www.fondation-catherine-gide.org, consulté le 11 novembre 2021.

Site gidien : <http://e-gide.blogspot.com>, consulté le 11 novembre 2021.