



CLASSIQUES
GARNIER

COMBES (Émilie), « Bibliographie », *Le Théâtre panique de Fernando Arrabal. "Science de l'essence de la confusion"*, p. 553-576

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09589-7.p.0553](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09589-7.p.0553)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES SOURCES

CORPUS D'ÉTUDE

- ARRABAL, Fernando, *Théâtre I, Oraison*, [1958], Paris, Christian Bourgois, 1968.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre I, Les Deux Bourreaux*, [1958], Paris, Christian Bourgois, 1968.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre I, Fando et Lis*, [1955], Paris, Christian Bourgois, 1968.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre I, Le Cimetière des voitures*, [1957], Paris, Christian Bourgois, 1968.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre II, Guernica*, Paris, Julliard, 1961.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre II, Le Labyrinthe*, Paris, Julliard, 1961.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre II, Le Tricycle*, Paris, Julliard, 1961.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre II, Pique-nique en campagne*, Paris, Julliard, 1961.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre II, La Bicyclette du condamné*, Paris, Julliard, 1961.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre III, Le Grand cérémonial*, [1965], Paris, Christian Bourgois, 1986.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre III, Cérémonie pour un noir assassiné*, [1965], Paris, Christian Bourgois, 1986.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre IV, Le Lai de Barabbas*, [1966], Paris, Christian Bourgois, 1969.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre IV, Concert dans un œuf*, [1966], Paris, Christian Bourgois, 1969.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre V, L'Architecte et l'Empereur d'Assyrie*, [1967], Paris, Christian Bourgois, 1986.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre VI, Le Jardin des délices*, [1968], Paris, Christian Bourgois, 1986.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre VI, Bestialité érotique*, [1968], Paris, Christian Bourgois, 1986.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre VI, Une tortue nommée Dostoïevski*, [1968], Paris, Christian Bourgois, 1986.

ARRABAL, Fernando, *Théâtre VII, Théâtre de Guérilla : Et ils passèrent les menottes aux fleurs et L'Aurore Rouge et Noire*, Paris, Christian Bourgois, 1969.

ARRABAL, Fernando, *Théâtre IX, Le Ciel et la merde*, Paris, Christian Bourgois, 1972.

ARRABAL, Fernando, *Théâtre XIV, Lève-toi et rêve*, Paris, Christian Bourgois, 1982.

AUTRES ÉCRITS D'ARRABAL

Théâtre

ARRABAL, Fernando, *Théâtre VIII, Deux Opéras Paniques*, Paris, Christian Bourgois, 1972.

ARRABAL, Fernando, *Théâtre VIII, Ars Amandi*, Paris, Christian Bourgois, 1972.

ARRABAL, Fernando, *Théâtre VIII, Dieu tenté par les mathématiques*, Paris, Christian Bourgois, 1972.

ARRABAL, Fernando, *Théâtre IX, La Grande revue du XX^e siècle*, Paris, Christian Bourgois, 1974.

ARRABAL, Fernando, *Théâtre X, Bella Ciao*, Paris, Christian Bourgois, 1976.

ARRABAL, Fernando, *Théâtre X, La Guerre de mille ans*, Paris, Christian Bourgois, 1976.

ARRABAL, Fernando, *Théâtre X, Sur le fil ou Ballade du train fantôme*, Paris, Christian Bourgois, 1976.

ARRABAL, Fernando, *Théâtre X, Jeunes barbares d'aujourd'hui*, Paris, Christian Bourgois, 1976.

ARRABAL, Fernando, *Théâtre XI, La Tour de Babel*, Paris, Christian Bourgois, 1978.

ARRABAL, Fernando, *Théâtre XI, La Marche royale*, Paris, Christian Bourgois, 1978.

ARRABAL, Fernando, *Théâtre XI, Une Orange sur le mont de Vénus*, Paris, Christian Bourgois, 1978.

ARRABAL, Fernando, *Théâtre XI, La Gloire en images*, Paris, Christian Bourgois, 1978.

ARRABAL, Fernando, *Théâtre XII, Théâtre bouffe*, Paris, Christian Bourgois, 1979.

ARRABAL, Fernando, *Théâtre XIII, Mon doux royaume sacré*, Paris, Christian Bourgois, 1981.

ARRABAL, Fernando, *Théâtre XIII, Le Roi de Sodome*, Paris, Christian Bourgois, 1981.

ARRABAL, Fernando, *Théâtre XIII, Le Ciel et la merde II*, Paris, Christian Bourgois, 1981.

ARRABAL, Fernando, *Théâtre XIV, L'Extravagante réussite de Jésus-Christ*, Paris, Christian Bourgois, 1982.

- ARRABAL, Fernando, *Théâtre XIV, Karl Marx et William Shakespeare*, Paris, Christian Bourgois, 1982.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre XV, Les Délices de la chair*, Paris, Christian Bourgois, 1984.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre XV, La Ville dont le prince était une princesse*, Paris, Christian Bourgois, 1984.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre XVI, Bréviaire d'amour d'un baltérophile*, Paris, Christian Bourgois, 1986.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre XVI, Apokalyptica*, Paris, Christian Bourgois, 1986.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre XVI, La Charge des centaures*, Paris, Christian Bourgois, 1986.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre XVII, Les « Cucarachas » de Yale*, Paris, Christian Bourgois, 1988.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre XVII, Une Pucelle pour un gorille*, Paris, Christian Bourgois, 1988.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre XVII, The Red Madonna*, Paris, Christian Bourgois, 1988.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre XVII, La traversée de l'Empire*, Paris, Christian Bourgois, 1988.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre XVIII, La Nuit est aussi un soleil*, Paris, Christian Bourgois, Paris, 1990.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre XVIII, Roues d'infortune*, Paris, Christian Bourgois, 1990.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre XIX, Lully*, Paris, Christian Bourgois, 1994.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre XIX, Entends la douce nuit qui marche*, Paris, Christian Bourgois, 1994.
- ARRABAL, Fernando, *Théâtre XIX, Le Fou rire des Lilliputiens*, Paris, Christian Bourgois, 1994.
- ARRABAL, Fernando, *Lettre d'amour, comme un supplice chinois suivi de Claudel et Kafka*, Arles, Éditions Acte Sud, 2004.
- ARRABAL, Fernando, *Le Château des quechuas*, Bibliothèque Optimatique, Paris, Collège de Pataphysique, 2009.
- ARRABAL, Fernando, *L'Adieu aux dinosaures*, Paris, Éditions Au crayon qui tue, 2009.
- ARRABAL, Fernando, *Prémonition de la guerre civile, Dali vs Picasso*, Lille, Éditions Invenit, 2013.
- ARRABAL, Fernando, *L'Impromptu (torride) du Kremlin, Staline et Wittgenstein*, Madrid, Ediciones Antígona, 2014.
- ARRABAL, Fernando, *L'extravagante réussite de Miguel de Cervantès et William Shakespeare*, Édité par le collège de Pataphysique en 47 exemplaires, 2015.

Romans

- ARRABAL, Fernando, *Baal Babylone*, [1959], Paris, Christian Bourgois, 1969.
- ARRABAL, Fernando, *L'Enterrement de la sardine*, [1960 aux éditions Julliard], Paris, Christian Bourgois, 1970.
- ARRABAL, Fernando, *Fêtes et rites de la confusion*, [1960], Le terrain vague, Paris, Éric Losfeld, 1967.
- ARRABAL, Fernando, *Viva la Muerte*, Paris, Christian Bourgois, 1971.
- ARRABAL, Fernando, *La Reverdie*, Paris, Christian Bourgois, 1972.
- ARRABAL, Fernando, *La Tour, prends garde*, Paris, Grasset, 1983.
- ARRABAL, Fernando, *La Vierge rouge*, Paris, Acropole, 1986.
- ARRABAL, Fernando, *La Fille de King-Kong*, Paris, Acropole, 1988.
- ARRABAL, Fernando, *L'Extravagante Croisade d'un castrat amoureux*, Paris, Ramsay de Cortanze, 1989.
- ARRABAL, Fernando, *La tueuse du jardin d'hiver*, préface de Milan Kundera, Paris, Édition Écriture, 1994.
- ARRABAL, Fernando, *La dudosa luz del día*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- ARRABAL, Fernando, *Un esclave nommé Cervantès*, Paris, Plon, 1994.
- ARRABAL, Fernando, *El Mono o el Enganchado al Caballo*, Barcelone, Planeta, 1997.
- ARRABAL, Fernando, *Levitación*, Paris, Édition Écriture, 1998.
- ARRABAL, Fernando, *Porté disparu*, Paris, Plon, 2000.
- ARRABAL, Fernando, *Champagne pour tous*, Paris, Stock, 2002.
- ARRABAL, Fernando, *Como un paraíso de locos*, Barcelone, Bruguera, 2008.

Poésie

- ARRABAL, Fernando, *La Pierre de la folie*, Revue La Brèche, 1962.
- ARRABAL, Fernando, *Cent sonnets*, Saragosse, El Ultimo Parnaso, 1965.
- ARRABAL, Fernando, *Humbles paradis*, Paris, Christian Bourgois, 1985.
- ARRABAL, Fernando, *Liberté couleur de femme ou Adieu Babylone*, *Poèmes cinématographiques*, Mortemart, Rougerie, 1993.
- ARRABAL, Fernando, *Arrabalesques*, Mortemart, Rougerie, 1994.
- ARRABAL, Fernando, *Lettres à Julius Baltazar*, Mortemart, Rougerie, 1997.
- ARRABAL, Fernando, *Diez poemas pánicos y un cuento*, Cordoue, Amphora Nova, 1997.
- ARRABAL a publié aussi huit cents livres de bibliophilie illustrés par Dalí, Magritte, Roland Topor, Enrico Baj, Antonio Saura, Alekos Fassianos, parmi lesquels se détachent les œuvres citées ci-après.
- ARRABAL, Fernando et SAURA, Antonio, *L'odeur de Sainteté*, Paris, Yves Rivière, 1975.

- ARRABAL, Fernando et BALTAZAR, Julius, *Cinq sonnets*, eaux-fortes, Paris, André Biren, 1980.
- ARRABAL, Fernando et CORTOT, Jean, *Sous le flux libertin*, Paris, Robert et Lydie Dutrou, 1991.
- ARRABAL, Fernando, MILLET, Catherine et HOUELLEBECQ, Michel, *Triptyque*, Cuenca, Menú, 2004.
- ARRABAL, Fernando, *Clitoris*, Collection La Zorra, Fontaine de Vaucluse, Éditions Le Renard Pâle, 2008.

Essais

- ARRABAL, Fernando, *Panique*, Paris, Christian Bourgois, 1963.
- ARRABAL, Fernando, *Panique, Manifeste pour le troisième millénaire*, préfacé par Jean-Marc Debenedetti, Paris, Éditions Punctum, 2006.
- ARRABAL, Fernando, *Lettre au général Franco*, Paris, Christian Bourgois, 1972.
- ARRABAL, Fernando, *Lettre à Fidel Castro*, [1984], Paris, Librio, 2004.
- ARRABAL, Fernando, *La Frénétique du spasme*, Paris, Éditions Flohic, 1997.
- ARRABAL, Fernando, *Cabezas de muerto en el armario*, Paris, Éditions Jannink, 1995.
- ARRABAL, Fernando, *Le théâtre 1968*, Cahiers dirigés par Arrabal, Paris, Christian Bourgois, 1968.
- ARRABAL, Fernando, *Champagne pour tous !*, Paris, Stock, 2002.
- ARRABAL, Fernando, *Vu à travers l'objectif de Felipe Ferré, Textes et dessins*, préfacé par Milan Kundera, Paris, Éditions Ferré, 2004.
- ARRABAL, Fernando, *Défense Kundera & Arrabal*, Saragosse, Libros del Innombrable, 2008.

SUR ARRABAL ET SON ŒUVRE

Entretiens

- CHESNEAU, Albert, et BÉRENGUER, Angel, *Entretiens avec Arrabal, Plaidoyer pour une différence*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1978.
- GILLE, Bernard, *Fernando Arrabal*, Paris, Éditions Seghers, 1970.
- SCHIFRES, Alain, *Entretiens avec Arrabal*, Paris, Éditions Pierre Belfond, 1969.
- TRIGANO, Patrice, et ARRABAL, Fernando, *Rendez-vous à Zanzibar*, Paris, Éditions La Différence, 2010.

Ouvrages

- ARANZUEQUE-ARRIETA, Frédéric, *Arrabal, la perversion et le sacré*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- ARRABAL, Fernando et TORRES MONRÉAL, Francisco, *Teatro panico*, Madrid, Catédra, 1986.
- ARRABAL, Fernando, *Arrabal*, présenté par Jacques Roman, Paris, Kesselring Éditeur, Les Cahiers du silence, 1977.
- BÉRENGUER, Angel, *L'Exil et la cérémonie dans le premier théâtre d'Arrabal*, Paris, Éditions 10/18, 1977.
- CASSANELLI, Rino, « El Cosmos de Fernando Arrabal », *Lo cosmico-ciclico en El Arquitecto y el Emperador de Asiria*, New York, Peter Lang, 1991.
- CHESNEAU, Albert, *Décor et décorum : enquête sur les objets dans le théâtre d'Arrabal*, Canada, Éditions Naaman de Sherbrooke, 1984.
- DAETWYLER, Jean-Jacques, *Arrabal*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1975.
- GLIBOTA, Ante, *Arrabal espace*, Paris, L'Amateur, 1994.
- KATOUHO, Sahiri, *Fernando Arrabal et le surréalisme : Étude des données fondamentales du surréalisme dans l'œuvre dramatique de Fernando Arrabal*, Thèse sous la direction d'Henri Béhar, Paris III – Sorbonne Nouvelle, Paris, 1994.
- LE DIUZET, Nolwenn, *De l'homme soumis à l'œuvre révoltée, esthétique du paradoxe dans l'écriture théâtrale d'Arthur Adamov, de Fernando Arrabal et de Roland Dubillard*, Thèse de doctorat dirigée par Didier Plassard, université de Bretagne, Rennes, 2009.
- PODOL, Peter L., *Fernando Arrabal*, Boston, Twayne Publishers, 1978.
- RAYMOND-MUNDSCHAU, Françoise, *Arrabal*, Classiques du xx^e siècle, Paris, Éditions Universitaires, 1972.
- RUYTER-TOGNOTTI, Danièle, *De la prison à l'exil, structures relationnelles et structures spatiales dans trois pièces d'Arrabal*, Paris, Nizet, 1986.
- STUDENY, Doris, *Epische Verfahren bei Fernando Arrabal, Le Jardin des délices und Et ils passèrent des menottes aux fleurs*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1990.
- TALLGREN, Viveca, *El temor al Dios Pan, Reflexiones sobre la recepcion de algunas obras de Fernando Arrabal*, Saragosse, Libros des Innombrable, 2005.
- TORRES MONRÉAL, Francisco, *Introduccion al teatro de Arrabal*, Murcia, Godoy, 1981.
- TORRES MONRÉAL, Francisco, *Teatro y antiteatro : la vanguardia del drama experimental*, sous la direction de Salvador Montesa, Publicaciones del congreso de literatura española contemporánea, Universidad de Malaga, Aedile, 2002.
- VILLENA-ALVAREZ, Juanita, *The allegory of literary representation as hybrid in Corneille's L'illusion comique, Diderot's Le neveu de Rameau and Arrabal's La nuit est aussi un soleil*, New York, Peter Lang, 1997.

Articles

- AMARY, Camille, « Le Jardin des délices », dans *Théâtre VI*, Paris, Christian Bourgois, 1969.
- ANTEBI, Élisabeth, « 69 – l'année d'Arrabal », *Le Magazine littéraire*, N° 23, 1968.
- ASLAN, Odette, *Les Voies de la création théâtrale 1*, Études réunies et présentées par Jean Jacquot, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1970, p. 311-338.
- BEYRIE, Jacques, et JAMMES, Robert, *Histoire de la littérature espagnole d'expression castillane*, Paris, Presses universitaires de France, 1994, p. 413-414.
- BONNEROT, Sylvianne, *Visage du théâtre contemporain*, Paris, Éditions Masson et Cie, 1971, p. 182-185.
- BOUYER, Monique, « Arrabal », *Les Langues modernes*, janvier 1965.
- BRILLANT-ANNEQUIN, Anick, « La transgression des codes dans *Et ils passèrent les menottes...* », *Impossibles théâtres*, Jean-François Louette, Chambéry, Éditions Comp'act, 2005, p. 230-247.
- CANAVAGGIO, Jean, *Histoire de la littérature espagnole*, Paris, Fayard, 1993-1994, p. 681-685.
- CARANDELL, Zoraida, *Historia y Antología del teatro español de posguerra (1940-1975)*, sous la direction de Victor Garcia Ruiz et Gregorio Torres Nebrera, Madrid, Editorial Fundamentos, 2004, p. 244-249.
- DE CORTANZE, Gérard, *Cent ans de littérature espagnole*, Paris, La Différence, 1989, p. 476-490.
- D'IST, Laurence, « Entretien avec Fernando Arrabal », *Magazine Art tension*, n° 116, novembre 2012.
- DUTOURD, Jean, « L'affaire Arrabal », *Nouvelles Littéraires*, n° 2083, 3 août 1967.
- ESPINASSE, Françoise, « Entretien avec Arrabal » dans *Théâtre III*, Paris, Christian Bourgois, 1969.
- GIULIANO, William, *Buero Vallejo, Sastre, y el teatro de su tiempo*, New-York, Las Americas, 1971, p. 249-260.
- GODARD, Colette, « Le mystère Arrabal », *Nouvelles Littéraires*, n° 2190, 11 septembre 1960.
- LILLET, Rémy, « Arrabal », *Nouvelles Littéraires*, n° 2316, 6 mars 1972.
- MARCEL, Gabriel, « Panique », *Nouvelles Littéraires*, 30 mars 1967.
- MARRAST, Robert, « *Le Tricycle et Fando et Lis* de Fernando Arrabal », *Théâtre populaire*, N° 54, 1964, p. 104-105.
- MEDICUS, « Les pièces d'Arrabal expriment nos rêves dans leur beauté comme dans leur laideur », *France-Soir*, 16 décembre 1969.
- MONJE, Ángel Esteban, « El Pulso », Juin 2015, article consultable à

- l'adresse suivante : <http://laregledujeu.org/arrabal/2015/06/11/5440/inoubliables-fascinantes-pinguinas-darrabal-dune-puissance-captivant/>.
- MOREAU-ARRABAL, Luce, « Postface, rôle des sécrétions et excréments dans le Théâtre d'Arrabal », *Théâtre XVI*, Paris, Christian Bourgois, 1986.
- NACHT, Marc, « Le je qui devient Dieu : Arrabal », *Magazine littéraire*, mai 1967.
- PUJANTE GONZALEZ, Domingo, « Yo soy de *Destierrolandia* : entre-deux et tiers espace dans l'œuvre de Fernando Arrabal », in *L'Ailleurs dans les dramaturgies hispaniques*, sous la direction de Carole Egger Nabet, Aix en Provence, Presses universitaires de Provence, 2012, p. 145-157.
- POIROT-DELPECH, « L'Architecte et l'Empereur d'Assyrie d'Arrabal », *Le Monde*, 18 mars 1967.
- SENART, Philippe, « Arrabal », *Revue des deux mondes*, janvier-mars 1970.
- SCHIFRES, Alain, « Arrabal : théâtre panique », *Réalités*, janvier 1967.
- SURER, Paul, « Une fête somptueuse », *L'Avant-Scène*, n° 443, 15 février 1970, p. 8.

Enregistrements

- Émission radio *Le masque et la plume*, le 11 octobre 1969, Chroniqueurs : Robert KANTERS, Pierre MARCABRU, Matthieu GALEY et Alfred SIMON.

Films

- SUAREZ, Ramon, *Arrabal, cinéaste panique*, Huit et Plus Productions / Wanda Films, 2008.

Représentations théâtrales

- L'Architecte et l'Empereur d'Assyrie*, mise en scène d'Antonio Díaz-Florián, Théâtre de l'Épée de Bois, Paris, décembre 2007.
- Fando et Lis*, mise en scène de Céline Allaoua, (Premier Tableau), Théâtre de l'Aire Falguière, Paris, mars 2008.
- La Nuit est aussi un soleil*, mise en scène de Véronique Seltz, Théâtre des deux rêves, Paris, juin 2008.
- Comme un lis entre les épines*, mise en voix par Marcos Malavia, Théâtre Victor Hugo, Bagneux, novembre 2008.
- Fando et Lis*, mise en scène de Céline Allaoua, Théâtre du Temple, Paris, avril 2009.
- Le Château des Quechuas*, mise en scène de Marcos Malavia, Théâtre de l'Épée de bois, Paris, mars 2012.
- Pique-nique en campagne*, adaptation et mise en scène de Sotha, Théâtre du Nord-Ouest, Paris, novembre 2014.

Le Ciel et la merde, lecture, mise en scène par Albert Delpy, Festival Art des Corps, Lagorce, juin 2015.

ÉCRITS SUR LES ARTISTES PANIQUES

Ouvrages

- ARANZUEQUE-ARRIETA, Frédéric, *Panique, Arrabal, Jodorowsky, Topor*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- BINET, Marie, FELLINI, Federico et JACCARD, Roland, [et al.], *Topor, l'homme élégant*, Cahiers de l'Humoir, Nancy, Hermaphrodite, 2004.
- COILLARD, Jean-Paul, *De la cage au grand écran, Entretiens avec Alejandro Jodorowsky*, Paris, Éditeur K-inité, 2009.
- DEROUET, Christian, *Topor, Dessins paniques*, Catalogue d'exposition, Éditions des Musées de Strasbourg, Paris, Éditions Hazan, 2004.
- GERVEREAU, Laurent, *(Presque) Tout Topor*, Paris, Éditions Alternatives, 2005.
- GODARD, Colette, *Jérôme Savary, l'enfant de la fête*, Monaco, Éditions du Rocher, 1996.
- LAROUCHE, Michel, *Alejandro Jodorowsky, Cinéaste panique*, Montréal, Presses de l'université de Montréal, 1985.
- SIMSOLO, Noël, *Cinéma 74*, n° 184.
- VAILLANT, Frantz, *Roland Topor, le rire étranglé*, Paris, Buchet/Chastel, 2008.

Articles Internet

- ARRABAL, Fernando, <http://www.arrabal.org/>.
- KREPS, Philippe, « Dossier sur Panique », *Les Éditions Hermaphrodite*, juin 1999, consultable à l'adresse suivante : http://sitehermaphrodite.free.fr/article.php3?id_article=125.
- KREPS, Philippe, « Alejandro Jodorowsky, Opéra Panique », *Les Éditions Hermaphrodite*, 10 janvier 2007, consultable à l'adresse suivante : http://sitehermaphrodite.free.fr/article.php3?id_article=25.
- VAILLANT, Frantz, *Roland Topor... et moi*, <http://toporetmoi.over-blog.com/>.

ÉCRITS SUR LE MYTHE DE PAN

Ouvrages

- APOLLODORÉ, *Bibliothèque*, Livre I, 4, 1, Paris, Delance et Lesueur, 1805.
- BÉRARD, Victor, *De l'origine des cultes arcadiens : essai de méthode en mythologie grecque*, Paris, E. Thorin et fils, 1894.

- BROMMER, Frank, *Satyroi*, dissertation de l'université de Munich, Wurtzburg, 1937.
- CLÉMENCEAU, Georges, *Le Grand Pan*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896.
- DELANDINE, Antoine-François, et CHAUDON, Louis-Mayeul, *Dictionnaire historique, critique et bibliographique, contenant les vies des hommes illustres, suivi d'un dictionnaire abrégé des mythologies et d'un tableau chronologique des événements les plus remarquables qui ont eu lieu depuis le commencement du monde*, Paris, Éditeur Ménard et Desenne, 1821-1823, p. 310.
- GUIRAND, Félix, et SCHMIDT, Joël, *Mythes et Mythologies*, Paris, Larousse, 2008.
- KOUMANOUDIS, Angélique-Marie, *Le mythe de Pan dans la littérature française et grecque des XIX^e et XX^e siècles*, Thèse de doctorat soutenue sous la direction de Pierre Brunel à l'université Paris-Sorbonne, 2000.
- LAROUSSE, Pierre, *Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle*, Administration du grand Dictionnaire universel, 1866-1877, article « Pan ».

Articles

- BORDEAUD, Pierre, *Recherches sur le dieu Pan*, in *L'Homme*, tome 21 n° 2, 1981, p. 121-124.
- BRIAN, Juden, « Visages romantiques de Pan », in *Romantisme*, n° 50, 1985, p. 27-37.
- CHEYNS, André, HUNZINGER, Christine, et KASPRZYK, Dimitri, *Le dieu Pan et l'expression de la violence dans Daphnis et Chloé*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux, 2001, p. 174-180.
- KECK, Frédéric, « Le primitif et le mystique chez Lévy-Bruhl, Bergson et Bataille », *Methodos 3, Figures de l'irrationnel*, 2003, consultable à l'adresse suivante : <http://methodos.revues.org/111>, § 4.
- SABOT, Philippe, « Primitivisme et surréalisme : une "synthèse" impossible ? », *Methodos 3, Figures de l'irrationnel*, 2003, mis en ligne le 05 avril 2004, consultable à l'adresse suivante : <http://methodos.revues.org/109>, § 4.

INFLUENCES D'ARRABAL

Jarry

- ARRIVÉ, Michel, *Lire Jarry*, Paris, Presses universitaires de France, 1976.
- BÉHAR, Henri, *La dramaturgie d'Alfred Jarry*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- DAMERVAL, Gérard, *Ubu Roi, la Bombe comique de 1896*, Paris, A. G. Nizet, 1984.
- JARRY, Alfred, *Gestes et opinions du docteur Faustroll*, [1911], Paris, Poésie Gallimard, 1980.
- SHATTUCK, Roger, *Les primitifs de l'avant-garde*, Paris, Flammarion, 1974.

Le Surréalisme

- ABASTADO, Claude, *Introduction au Surréalisme*, Paris, Bordas, 1986.
- ARAGON, Louis, *Le Paysan de Paris*, [1926], *Œuvres poétiques complètes*, tome 1, « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, Gallimard, 2007.
- BÉHAR, Henri et DUFOUR, Catherine, *Dada – Circuit total*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2005.
- BÉHAR, Henri, *Le Théâtre Dada et Surréaliste*, Paris, Gallimard, NRF, 1979.
- BOUCHARENC, Myriam, « En Topor dans le texte », in *Le Surréalisme en héritage, les avant-gardes après 1945*, dossier de la revue *Mélusine*, n° 28, sous la dir. d'Olivier Penot-Lacassagne et Emmanuel Rubio, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2008, p. 171.
- BRETON, André, *Manifestes du Surréalisme*, « Manifeste du Surréalisme » [1924] et « Second Manifeste du Surréalisme », [1929], Paris, Gallimard, Folio Essais, 2014.
- BRETON, André, *La Révolution Surréaliste*, N° 12, Décembre 1929.
- BRETON, André, *Le Surréalisme et la peinture* Paris, Gallimard, 1928.
- BRETON, André, *L'Amour fou*, Paris, Gallimard, 1937.
- BRETON, André, *Les Vases communicants*, [1932], Paris, Gallimard, 1981.
- FRÉMOND, Émilie, *Le Surréalisme au grand air – Inventaire et aventures d'une pensée de la nature*, Thèse sous la direction de Didier Alexandre, université Paris-Sorbonne, 2012.
- MURAT, Michel, *Le Surréalisme*, [2003], Paris, Livre de poche, 2013.
- VRYDAGHS, David, « Tuer le père surréaliste, ou comment former une avant-garde après 1945 », in *Le Surréalisme en héritage. Les avant-gardes après 1945*, dossier de la revue *Mélusine*, n° 28, sous la dir. d'Olivier Penot-Lacassagne et Emmanuel Rubio, Lausanne, Éditions L'Âge d'Homme, 2008.
- TZARA, Tristan, *Œuvres complètes*, Paris, Flammarion, 1975.

CRITIQUE GÉNÉRALE

POÉTIQUE THÉÂTRALE

- ARISTOTE, *La Poétique*, Paris, Livre de Poche, 1990.
- BIET, Christian, *La Tragédie*, Paris, Armand Colin, 2010.
- CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- D'AUBIGNAC, L'abbé, *La Pratique du théâtre*, Paris, Champion, 1927.

- GOUHIER, Henri, *Le Théâtre et l'existence*, Paris, J. Vrin, 1991.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique, sa nature, ses procédés*, Paris, Presses universitaires de France, 1980.
- LIOURE, Michel, *Le Drame de Diderot à Ionesco*, Paris, Armand Colin, 1973.
- MEYER, Michel, *Le Comique et le tragique, Penser le théâtre et son histoire*, Paris, Presses universitaires de France, 2003.
- NAUGRETTE, Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Paris, Armand Colin, 2005.
- NAUGRETTE, Florence, *Le plaisir du spectateur de théâtre*, Paris, Bréal, 2002.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Naissance de la tragédie*, [1872], Paris, Livre de Poche, 1994.
- PRUNER, Michel, *L'Analyse du texte de théâtre*, Paris, Armand Colin, 2005.
- TOUCHARD, Pierre-Aimé, *Le Théâtre et l'angoisse des hommes*, Paris, Seuil, 1968.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I*, Paris, Belin 1996.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre II, L'école du spectateur*, Paris, Belin 1996.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre III, Le dialogue de théâtre*, Paris, Belin 1996.

THÉÂTRE DU XX^e SIÈCLE

Essais d'auteurs

- ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double*, [1938], Paris, Éditions Gallimard, 1964.
- BRECHT, Bertolt, *Le Petit Organon pour le théâtre*, [1948], Paris, Éditions de l'Arche, 1978.
- BRECHT, Bertolt, « Nouvelle technique d'art dramatique » [1935-1941], *Écrits sur le théâtre, I*, Paris, Éditions de l'Arche, 1972.
- IONESCO, Eugène, *Notes et Contre-notes*, [1962], Paris, Gallimard, 1990.
- IONESCO, Eugène, *Présent passé. Passé présent*, [1968], Paris, Mercure de France, 1979.
- IONESCO, Eugène, *Journal en miettes*, Paris, Mercure de France, 1967.
- IONESCO, Eugène, *Découvertes*, Lausanne, Albert Skira, 1969.
- IONESCO, Eugène, *Pourquoi j'écris*, [1977], Konstanz, Konstanz Universitätsverlag, 1986.
- IONESCO, Eugène, *Entre la vie et le rêve, Entretiens avec Claude Bonnefoy*, Paris, Belfond, 1966.
- SALACROU, Armand, « Note sur le théâtre » [1943], *Théâtre II*, Paris, Gallimard, 1978.
- SARTRE, Jean-Paul, *Un Théâtre de situations, « Forger des mythes »*, [1973], Paris, Gallimard, 1992.

Essais de critiques

- ABIRACHED, Robert, *Le Théâtre français du XX^e siècle*, Paris, Éditions l'Avant-Scène, 2011.
- ABIRACHED, Robert, *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard, 1994.
- BARTHES, Roland, « Pourquoi Brecht ? », [1955], *Œuvres complètes*, Tome 1, Paris, Seuil, 1993.
- CABELL PRONKO, Léonard, *Théâtre de l'avant-garde, Beckett, Ionesco et le théâtre expérimental en France*, Paris, Éditions Denoël, 1963.
- CORVIN, Michel, *Le Théâtre nouveau en France*, Paris, P.U.F., 1974.
- DOMENACH, Jean-Marie, *Le retour du tragique*, Paris, Éditions du Seuil, 1967.
- DORT, Bernard, *Théâtre en Jeu 1970-1978*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
- ESSLIN, Martin, *Le Théâtre de l'absurde*, Paris, Buchet/Chastel, 1963.
- ESSLIN, Martin, *Au-delà de l'absurde*, Paris, Buchet/Chastel, 1970.
- EVARD, Frank, *Le Théâtre français du XX^e siècle*, Paris, Ellipses, 2002.
- FLEURY, Raphaèle, *Paul Claudel et les spectacles populaires*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- FRITSCH, Luc, *L'innocence théâtrale, Manifeste pour un laboratoire sur le théâtre contemporain*, Vénissieux, Éditions La passe du vent, 2007.
- GOUHIER, Henri, *Antonin Artaud et l'essence du théâtre*, Librairie Philosophique, Paris, J. Vrin, 1974.
- HUBERT, Marie-Claude, *Le Nouveau Théâtre, 1950-1968*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- JACQUART, Emmanuel, *Le Théâtre de dérision, Beckett, Ionesco, Adamov*, Paris, Gallimard, 1974.
- LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, Éditions L'Arche, 2002.
- LE MARINEL, Jacques, *La mise en question du langage dans le « nouveau théâtre »*, Atelier Reproduction des thèses, université de Lille III, 1981.
- LILOURE, Michel, *Lire le théâtre moderne, de Claudel à Ionesco*, Paris, Dunod, 1998.
- LISTA, Giovanni, *La scène moderne*, Éditions Carré, Arles, Actes Sud, 1997.
- OUAKNINE, Serge, « Sources et perspectives du théâtre expérimental », *Jeu : revue de théâtre*, n° 52, 1989.
- PILLEMENT, Georges, *Le Théâtre d'aujourd'hui : de Sartre à Arrabal*, Paris, Éditions Le Belier, 1970.
- PRUNER, Michel, *Les Théâtres de l'absurde*, Paris, Nathan Université, 2003.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Écritures dramatiques contemporaines*, Paris, Armand Colin, 2011.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Lire le Théâtre Contemporain*, Paris, Dunod, 1993.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, et SERMON, Julie, *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales, 2006.

- SAISON, Maryvonne, *Les théâtres du réel, Pratiques de la représentation dans le théâtre contemporain*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne, de Ibsen à Koltès*, Paris, Éditions du Seuil, 2012.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, assisté par Catherine Naugrette, Hélène Kuntz, Mirelle Losco et David Lescot, *Lexique du drame moderne et contemporain*, Belval, Circé Poche, 2010.
- SERREAU, Geneviève, *Histoire du « nouveau théâtre »*, Paris, Gallimard, 1966.
- SURER, Paul, *Le Théâtre français contemporain*, Paris, S.E.D.E.S, 1964.
- VINAS-THEROND, Florence, *Le Théâtre du couple au XX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2011.

Genet

- BERGEN, Véronique, *Jean Genet, entre mythe et réalité*, De Boeck Université, Bruxelles, 1993.
- CORVIN, Michel, *Théâtre de Genet*, Préface de la Pléiade, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2002.
- EL BASRIARIS, Aïcha, *L'imaginaire carcéral de Jean Genet*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- GENET, Jean, *Théâtre complet*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2002.
- GENET, Jean, « Comment jouer Les Bonnes », *Les Bonnes*, [1947], Paris, Folio Gallimard, 2001.
- KHELIL, Hédi, *Figures de l'altérité dans le théâtre Jean Genet*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- KHELIL, Hédi, *Théâtre de Genet, Matadors, monstres et illusionnistes*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- UVSLOKK, Geir, *Jean Genet, une écriture des perversions*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2011.

Ionesco

- FÉAL, Gisèle, *Ionesco, un théâtre onirique*, Paris, Imago, 2001.
- HUBERT, Marie-Claude, et BERTRAND, Michel, *Eugène Ionesco, classicisme et modernité*, Aix-en-Provence, université de Provence, 2011.
- VERNOIS, Paul, *La dynamique théâtrale d'Eugène Ionesco*, Paris, Klincksieck, 1991.

Beckett

- BECKETT, Samuel, *L'Innommable*, [1953], Paris, Éditions de Minuit, 2004.
- CLÉMENT, Bruno, *L'œuvre sans qualités, rhétorique de Samuel Beckett*, Paris, Éditions du Seuil, 1994.

- LEMONNIER-TEXIER, Delphine, CHEVALLIER, Geneviève, et PROST, Brigitte, *L'Esthétique de la trace chez Samuel Beckett, Écriture, représentation et mémoire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.
- NOUDELMANN, François, *Beckett ou La scène du pire*, [1998], Paris, Honoré Champion, 2010.

Ghelderode

- CASTRO, Nadine Berthe, *Un moyen-âge contemporain : Le théâtre de Ghelderode*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1979.
- DECOCK, Jean, *Le Théâtre de Michel de Ghelderode, une dramaturgie de l'anti-théâtre et de la cruauté*, Paris, Éditions A-G. Nizet, 1969.
- DEBERDT-MALAQUAIS, Élisabeth, *La Quête de l'identité dans le théâtre de Ghelderode*, Paris, Éditions universitaires, 1967.
- DE GHELDERODE, Michel, *Les Entretiens d'Ostende*, Paris, L'Arche, 1956.

Articles

- DONGUY, Jacques, *Inter : art actuel*, n° 95, 2007.
- LEMARCHAND, Jacques, *Le Figaro littéraire*, 25 février 1961.
- LEMARCHAND, Jacques, *Le Figaro littéraire*, 9 mai 1959.
- VILAR, Jean, *Le Théâtre, service public*, Paris, Gallimard, 1975.

THÉÂTRE ESPAGNOL

- AUBRUN, Charles Vincent, *La littérature espagnole*, Paris, P.U.F, 2004.
- BOREL, Jean-Paul, *Théâtre de l'impossible, essai sur une des dimensions fondamentales du théâtre espagnol au XX^e siècle*, Genève, Éditions La Baconnière, 1963.
- CANAVAGGIO, Jean, *Histoire de la littérature espagnole*, Tome II, Paris, Fayard, 1993.
- MARTINEZ, Monique, *Valle-Inclán, père mythique : le théâtre espagnol des années 60 face à l'esperpento*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1993.
- PAGÈS, Stéphane, *Littérature espagnole*, Aix en Provence, Édisud, 2008.
- RÉDA-EUVREMER, Nicole, *La Littérature espagnole au XX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1998.

ÉCRITS DE RÉFÉRENCE DIVERS

- AUGÉ, Marc, *Non-lieux : introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil, 1992.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Les Mamelles de Tirésias*, [1917], Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1965.

- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres en prose complètes*, vol. II, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1991.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, Livre II, chapitre VIII « De la pitié », Les Belles Lettres, Paris, 1938.
- ARNAUD, François, *Bergson*, Paris, Ellipses, 2008.
- ARTAUD, Antonin, *L'Ombilic des Limbes suivi de Le Pèse-nerfs et autres textes*, [-1968], Paris, Poésies Gallimard, 2009.
- BELTING, Hans, *Hieronymus Bosch, Le Jardin des délices*, Paris, Gallimard, 2005.
- BIET, Christian, « Pour une mise en scène de l'excès violent. Les théâtres de la catastrophe (XVI^e-XVII^e siècle vs XX^e-XXI^e siècle) », *Questions de communication*, 12. 2007, p. 19-40.
- CAMUS, Albert, *L'Homme révolté*, Paris, Gallimard, 1951.
- DE MONTAIGNE, Michel, *Essais*, [1580], Livre II, Chapitre xxx, Paris, Ellipses, 1994.
- DURAS, Marguerite, *Square*, [1956 pour la pièce de théâtre], Gallimard, Folio Théâtre, Paris, 2008.
- FOUCAULT, Michel, « L'ordre du discours », Leçon inaugurale au Collège de France, 2 décembre 1970.
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et sa relation avec l'inconscient*, [1905], Paris, Gallimard, 1992.
- GIBSON, Walter S., *Jérôme Bosch*, traduction de Sophie Léchaugnette, Londres, Thames & Hudson, 1995.
- GIRAUDOUX, Jean, *L'Impromptu de Paris*, [1937], Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1982.
- GOEDERT, Georges, *Nietzsche disciple de Dionysos, Une introduction à son œuvre*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- GRANIER, Jean, *Nietzsche*, Paris, P.U.F., 1982.
- GRANIER, Jean, *Le problème de la vérité dans la philosophie de Nietzsche*, Paris, Éditions du Seuil, 1966.
- HEGEL, *Leçons sur l'esthétique*, textes choisis, Paris, Éditions P.U.F., 1995.
- KESSLER, Mathieu, *L'Esthétique de Nietzsche*, Paris, P.U.F., 1998.
- LONGIN, *Traité du Sublime, ou du merveilleux dans le discours*, [I^{er} siècle], puis traduit par Boileau, Le Livre de Poche, Paris, Librairie Générale Française, 1995.
- LE RIDER, Jacques, *Nietzsche en France, De la fin du XIX^e siècle au temps présent*, Paris, P.U.F., 1999.
- LETENGRE, Marie-Louise, « Permanence d'Orphée. L'unité du "nouveau lyrisme" apollinarien », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, N^o 47, 1995.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La vision dionysiaque du monde*, Paris, Éditions Allia, 2004.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Généalogie de la morale*, in *Œuvres complètes*, vol. 11, Paris, Mercure de France, 1900.

- SARTRE, Jean-Paul, *Entretien avec Jean-Baptiste Jeener*, paru dans *Le Figaro*, 30 mars 1948.
- VIEILLARD-BARON, Jean-Louis, *Bergson*, Paris, P.U.F., 1991.
- WINNICOTT, Donald Woods, *Jeu et réalité, l'espace potentiel*, [1975], Paris, Gallimard, 1999.

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

ÉCRITS SUR L'ENGAGEMENT

Ouvrages

- DENIS, Benoît, *Littérature et engagement, de Pascal à Sartre*, Paris, Éditions du Seuil, 2000.
- GALLERON, Ioana, *Théâtre et politique, les alternatives de l'engagement*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.
- LECERCLE, François, *Théâtres de la guerre*, Textes réunis, Paris, Éditions Klincksieck, 2001.
- MARCUSE, Herbert, *L'homme unidimensionnel, essai sur l'idéologie de la société industrielle avancée*, Paris, Éditions de Minuit, 1968.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Critique du théâtre, de l'utopie au désenchantement*, Paris, Circé, 2000.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *La parabole ou l'enfance du théâtre*, Paris, Circé, 2002.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature*, [1948], Folio Essai, Paris, Gallimard, 2003.
- TALBOT, Armelle, *Théâtres du pouvoir, théâtres du quotidien*, Études théâtrales n° 43, 2008.

Articles

- BOQUER, Guy, et DORT, Bernard, « Théâtre réel, essais de critique 1967-1970 », in *Annales, Économies, Sociétés, Civilisations*, Volume 28, Numéro 6, 1973, p. 1537-1539.
- BQUER, Guy, « Éléments d'une sociologie du théâtre », in *Annales, Économies, Sociétés, Civilisations*, 24^e année, Numéro 5, 1969, p. 1220-1225.
- N. COE, Richard, « Les Anarchistes de droite », *Les Cahiers de la Compagnie Renaud-Barrault*, n° 67, Janvier 1968.

ÉCRITS SUR L'ENFANCE

Ouvrages

- BENNINGTON, Geoffroy et DERRIDA, Jacques, *Jacques Derrida, Les Contemporains*, Paris, Seuil, 1991.
- BERNICOT, Josie, *Les actes de langage chez l'enfant*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.
- CHEVALIER, Anne, et DOMIER, Carole, *Le récit d'enfance et ses modèles*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2003.
- DELEUZE, Gilles, et GUATTARI, Félix, *Mille plateaux*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.
- HERR, Annette, *L'esprit d'enfance dans l'œuvre d'Eugène Ionesco*, Hamburg, Lit, 2000.
- INGLIN-ROUTISSEAU, Marie-Hélène, *Lewis Carroll dans l'imaginaire français*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- LACASSIN, Francis, Préface des *Œuvres* de Lewis Carroll, Tome I, Paris, Robert Laffont, 1989.
- LAFONT, Suzanne, *Récits et dispositifs d'enfance*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2012.
- MARRET, Sophie, GASQUET, Lawrence, et RENAUD-GROSBRAS, Pascale, *Lewis Carroll et les mythologies de l'enfance*, Actes du colloque international Lewis Carroll, octobre 2004, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005.
- PÉREC, Georges, *W ou le souvenir d'enfance*, [1975], Paris, L'Imaginaire Gallimard, 2013.

Articles

- CARDINAL, Jacques, « Présentation : rêver l'enfance. Littérature et psychanalyse », *Voix et Images*, vol. 25, n° 1, (73) 1999, p. 33-35.
- CHAMBOREDON, Jean-Claude, « Une sociologie de la petite enfance », in *Espaces Temps*, 31-32, 1985, p. 85-90.
- MOZÈRE, Liane, « Devenir-enfant », *Le Portique*, mis en ligne le 07 novembre 2009, consultable à l'adresse suivante : <http://leportique.revues.org/1375>.
- PAGE, Christiane, « Le jeu dramatique : de la proposition au choix. Mise au travail des idées de Winnicott dans le champ des activités théâtrales à l'école », in *Revue française de pédagogie*, Volume 130, L'administration de l'éducation, 2000, p. 133-141.
- SECRETAN, Philibert, « Paul Ricœur : de l'oubli », in *Autres Temps. Cahiers d'éthique sociale et politique*, N° 72, 2001. p. 82-90.

ÉCRITS SUR L'ONIRISME ET L'INSOLITE

- AEPPLI, Ernest, *Les Rêves*, Payot, 1962.
- ALEXANDRIAN, Sarane, *Le Surréalisme et le rêve*, Paris, Gallimard, 1974.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Essais de textanalyse*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1988.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *La psychanalyse du texte littéraire*, Paris, Nathan, 1996.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Psychanalyse et littérature*, Quadrige Essais, Paris, PUF, 2012.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Le Texte et l'avant-texte*, collection «L», Paris, Larousse, 1972.
- DE CERTEAU, Michel, *L'invention du quotidien I*, Arts de faire, [1980], Paris, Gallimard, 1990.
- ESTRADE, Martine, « La métaphore de l'île en psychanalyse », Conférence pour le Cefri-jung, 7 avril 2011.
- FORTIER LÉPINE, Colette, *Les rites insolites dans la dramaturgie d'Arrabal*, Department of French Language and Literature, McGill University, Montreal, 1971.
- FREUD, Sigmund, *Sur le rêve*, [1901], Paris, Gallimard, 1996.
- FREUD, Sigmund, *La Science des rêves*, [1900], Paris, F. Alcan, 1926.
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation des rêves*, [1900], Paris, P.U.F., 2010.
- FREUD, Sigmund, *Totem et tabou*, [1913], Paris, Payot et Rivages, 2001.
- GOLLUT, Jean-Daniel, *Conter les rêves*, Paris, Corti, 1993.
- JUNG, Carl Gustav, *L'Homme et ses symboles*, Paris, Robert Laffont, 1964.
- JUNG, Carl Gustav, « Ma vie », *Souvenirs, rêves et pensées*, [1961, 1966 pour la traduction française], Paris, Gallimard, 2013.
- JUNG, Carl Gustav, *Psychologie et Alchimie*, [1944, 1952 pour la publication française], Paris, Buchet/Chastel, 1970.
- JUNG, Carl Gustav, *Métamorphoses de l'âme et ses symboles. Analyse des prodromes d'une schizophrénie*, [1912], Genève, Georg & Cie, 1993.
- LAPLANCHE, Jean, et PONTALIS, Jean-Bernard, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, PUF, 1967.
- MANNONI, Octave, *Clefs pour l'imaginaire ou l'autre scène*, Paris, Seuil, 1985.
- RESNIK, Salomon, *La mise en scène du rêve*, Paris, Payot, 1984.
- RUIZ-GALVES PRIEFO, Estrella, *Rêves et songes, le discours sur le rêve dans le monde hispanique*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- SAMI-ALI, Mahmoud, *De la projection*, Paris, Payot, 1970.
- SAMI-ALI, Mahmoud, *Le Banal*, Paris, Gallimard, 1980.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Jeux de rêve et autres détours*, Paris, Circé, 2004.
- VERNOIS, Paul, *L'onirisme et l'insolite dans le théâtre français contemporain*, actes du colloque organisé par le Centre de philologie et de littératures romanes de Strasbourg et la Société d'étude du xx^e siècle, Paris, Klincksieck, 1974.
- WOLKENSTEIN, Julie, *Les récits de rêve dans la fiction*, Paris, Klincksieck, 2006.

ÉCRITS SUR LE LANGAGE

Ouvrages

- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale II*, Paris, Gallimard, 1974.
 KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *La Conversation*, Paris, Mémo Seuil, 1996.
 MARTINEZ-THOMAS, Monique, *Pour une approche de la dramaturgie espagnole contemporaine*, Paris, L'Harmattan, 2004.
 PARISSÉ, Lydie, *La « parole trouée », Beckett, Tardieu, Novarina*, Caen, Lettres modernes Minard, 2008.

Articles

- BESNIER, Jean-Michel, « Pour une communication sans concept », in *Réseaux*, 1991, volume 9 n° 46-47. p. 27-39.
 FOURNIER, Nathalie, « Ionesco et le discours théâtral : dialogue, monologue, aparté », in *L'Information Grammaticale*, N. 52, 1992. p. 43-46.

ÉCRITS SUR L'HUMOUR

Ouvrages

- BRETON, André, *Anthologie de l'humour noir*, [1940], Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1972.
 ESCARPIT, Robert, *L'Humour*, Paris, P.U.F, 1960.
 EVRARD, Franck, *L'Humour*, Paris, Hachette, 1996.
 FOURASTIÉ, Jean, *Le rire, suite*, Paris, Denoël-Gonthier, 1983.
 GRAULLE, Christophe, *André Breton et l'humour noir : une révolte supérieure de l'esprit*, Paris, L'Harmattan, 2000.
 JARDON, Denise, *Du comique dans le texte littéraire*, Bruxelles, De Boeck, 1988.
 KOFMAN, Sarah, *Pourquoi rit-on ? Freud et le mot d'esprit*, Paris, Galilée, 1986.
 LACROIX, Jean-Paul, CHRESTIEN, Michel, *Le Livre blanc de l'humour noir*, Paris, Éditions de la Pensée moderne, 1966.
 MORIMOTO, Tatsuo, *Fonctions du rire dans le théâtre français contemporain*, Paris, A.-G. Nizet, 1984.
 RIVAIS, Yak, « L'art H.O.P. L'humour noir ! », *L'Humour noir dans les arts plastiques*, Paris, Éden Éditions, 2004.
 ROSELLLO, Mireille, *L'Humour noir selon André Breton*, Paris, Librairie José Corti, 1987.

Articles

- CHABANNE, Thierry, « L'image humoristique », *Humoresques* n° 2, Nice, Z'Éditions, 1991.
- CHAULET-ACHOUR, Christiane, et SYLVOS, Françoise, « Humour et esthétique », *Humoresques* n° 8, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, 1997.
- FEUERHAHN, Nelly, et WILLER, Thérèse, « Humour et satire graphiques : une mine et des pointes », *Humoresques* n° 23, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, 2006.
- KAUFFMANN, Judith, « Rires marginaux, Rires rebelles », *Humoresques* n° 19, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, janvier 2004.
- NOGUEZ, Dominique, « L'humour ou la dernière des tristesses », *Études françaises*, vol. 5, n° 2, 1969, p. 141.
- PUYELO, Rémy, « Santé du rire : humour et thérapies », *Humoresques* n° 16, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, 2002.

ÉCRITS SUR LE MONSTRUEUX

Ouvrages

- AUDEGUY, Stéphane, *Les Monstres, si loin et si proches*, Paris, Gallimard, 2007.
- CAIOZZO, Anna, et DEMARTINI, Anne-Emmanuelle, *Monstre et imaginaire social : approches historiques*, Paris, Éditeur Créaphis, 2008.
- CANGUILHEM, Georges, *La Connaissance de la vie*, [1952], Paris, J. Vrin, 1992.
- CANGUILHEM, Georges, *Le Normal et le pathologique*, [1966], Paris, PUF, 1984.
- COTTEGNIES, Line, GHEERAERT, Tony, et VENET, Gisèle, *La Beauté et ses monstres dans l'Europe baroque, XVI^e-XVIII^e*, actes de colloque, université de la Sorbonne Nouvelle, 28-30 septembre 2000, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003.
- DANIEL, Servane, LEVACHER, Maëlle, et PRINGENT, Hélène, *La Littérature et ses monstres : approches littéraires et artistiques*, Nantes, Éditeur Cécile Defaut, 2006.
- DESVOIS, Francis, *Le monstre : Espagne & Amérique latine*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- FOUCAULT, Michel, *Les Anormaux, Cours au Collège de France (1974-1975)*, sous la direction de François Ewald et Alessandro Fontana, par Valerio Marchetti et Antonella Salomoni, Paris, Éditions du Seuil, 1999.
- LABOURET, Denis, *Le Monstrueux dans les « Chroniques » de Jean Giono*, thèse de doctorat sous la direction de Michel Raimond, université Paris IV Sorbonne, 1992.

- MILCENT, Anne-Laure, *L'inquiétante étrangeté des monstres, monstrosité, altérité et identité dans la littérature française, XIX^e et XX^e siècle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2013.
- MOREL, Bénédicte-Augustin, *Traité des dégénérescences*, Paris, Jean-Baptiste Baillière, 1857.

Article

- MICHEL, Hansen, « La figure du Monstre dans le Pantagruel », in *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, N° 24, 1987.

ÉCRITS SUR LA VIOLENCE ET LA CRUAUTÉ

Ouvrages

- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, BRAILOWSKY, Yan, MARTY, Philippe, TORTI-ALCAYAGA, Agathe, et SCHWEITZER, Zoé, *Tbêâtre et violence*, Paris, Atlante, 2010.
- BATAILLE, Georges, *La Littérature et le mal*, Paris, Essai Gallimard, 1957.
- BATAILLE, Georges, *Les Larmes d'Éros*, [1961], Paris, Pauvert, 1971.
- BATAILLE, Georges, *L'Érotisme*, [1957], Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres Complètes, XI, Articles*, [1944-1949], « Réflexions sur le bourreau et la victime », Paris, Gallimard, 1988.
- CHARRIER, Florence, *Le procès de l'excès chez Queneau et Bataille*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- DUMOULIÉ, Camille, *Nietzsche et Artaud, pour une éthique de la cruauté*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.
- GIRARD, René, *La Violence et le sacré*, [1983], Paris, Bernard Grasset, 1993.
- GOUHIER, Henri, *Antonin Artaud et l'essence du théâtre*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1974.
- GROSSMAN, Evelyne, *La défiguration, Artaud, Beckett, Michaud*, Paris, Éditions de Minuit, 2004.
- LOZIER, Claire, *De l'objet au sublime, Georges Bataille, Jean Genet, Samuel Beckett*, thèse sous la direction de Calle-Gruber Mireille, Read Peter et Weller Shane, *Modern French Identities* n° 65, New-York, Peter Lang, 2012.
- NAUGRETTE, Catherine, *Le Théâtre et le Mal, Revue d'études théâtrales*, Registres 9/10, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005.
- PATRY, Jacques, *L'Interdit, la transgression, Georges Bataille et nous*, Laval, P.U.L., 2012.

- SADE, Marquis de, *La Philosophie dans le boudoir*, [1795], Paris, 10/18, 1999.
 TONELLI, Franco, *L'Esthétique de la cruauté, Étude des Implications esthétiques du « Théâtre de la Cruauté » d'Antonin Artaud*, Paris, Éditions Nizet, 1972.
 TORDJMAN, Gilbert, *Réalités et problèmes de la vie sexuelle*, Paris, Hachette, 1978.

Articles

- BAKER, John, « L'Humanisme noir de Georges Bataille », *Pleine Marge, Cahiers de littérature, d'arts plastiques et de critique*, n° 20, décembre 1994.
 LECERCLE, François, « La violence de la représentation », *Comparatismes en Sorbonne*, revue en ligne du CRLC, Paris-Sorbonne, 2011.
 MAIER, Corinne, « Dynamique de l'obscène et logique de la perversion », *Revue Silène*, 14 décembre 2006.

ÉCRITS SUR LE PRIMITIVISME ET LE SACRÉ

Ouvrages

- ARFOUILLOUX, Jean-Claude, *Guy Rosolato*, Paris, P.U.F., 2000.
 BERCOT, Martine, et MAYAUX, Catherine, *Poésie et Liturgie*, New York, Peter Lang, 2006.
 CAILLOIS, Roger, *L'Homme et le sacré*, [1939], Paris, Gallimard, 1994.
 DURKHEIM, Émile, *Les Formes élémentaires de la vie religieuse*, [1912], Paris, P.U.F., 1968.
 ELIADE, Mircea, *Le Sacré et le profane*, [1965], Paris, Folio Essai, 1987.
 ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, [1964], Paris, Gallimard, 1988.
 ELIADE, Mircea, *Mythes, rêves et mystères*, Paris, Gallimard, 1957.
 FINK, Eugen, *Le Jeu comme symbole du monde*, collection « Arguments », Paris, Éditions de Minuit, 1966.
 ROSOLATO, Guy, *Le Sacrifice*, Paris, P.U.F., 1987.
 ROUSSELOT, Paul, *Les Mystiques espagnols, Malon de Chaide, Jean d'Avila, Louis de Grenade, Louis de Léon, Sainte Thérèse, Saint Jean-de-la-Croix*, Paris, Didier, 1867.
 SÖLLE, Dorothee, *Mystik und Widerstand*, Hamburg, Hoffman und Campe, 1997.
 TAROT, Camille, *Le Symbolique et le sacré, théories de la religion*, Paris, La Découverte / M.A.U.S.S., 2008.
 TRIMEGISTE, Hermès, *La Table d'émeraude*, [XII^e siècle], Paris, Les Belles Lettres, 2008.

Articles

KECK, Frédéric, « Le primitif et le mystique chez Lévy-Bruhl, Bergson et Bataille », *Methodos*, 2003, consultable à l'adresse suivante : <http://methodos.revues.org/111>.

KRZYWKOWSKI, Isabelle, « Le primitivisme dans la poésie des avant-gardes historiques », *Le Temps et l'Espace sont morts hier. Les Années 1910-1920. Poésie et poétique de la première avant-garde*, 2006, p. 193-214.

SABOT, Philippe, « Primitivisme et surréalisme : une "synthèse" impossible ? », *Methodos*, 2003, consultable à l'adresse suivante : <http://methodos.revues.org/109> ; DOI : 10.4000/methodos.109.