



CLASSIQUES
GARNIER

COMBES (Émilie), « Abréviations », *Le Théâtre panique de Fernando Arrabal*.
“*Science de l’essence de la confusion*”, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09589-7.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09589-7.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS

Les titres des œuvres dans les notes en bas de page seront abrégés de la façon suivante, à partir de la seconde occurrence.

PNC.	<i>Pique-nique en campagne</i>
LDB.	<i>Les Deux bourreaux</i>
CDV.	<i>Le Cimetière des voitures</i>
BDC.	<i>La Bicyclette du condamné</i>
LGC.	<i>Le Grand cérémonial</i>
CNA.	<i>Cérémonie pour un noir assassiné</i>
LLB.	<i>Le Lai de Barabbas</i>
CDO.	<i>Concert dans un œuf</i>
AEA.	<i>L'Architecte et l'Empereur d'Assyrie</i>
JDD.	<i>Le Jardin des délices</i>
TND.	<i>Une tortue nommée Dostoïevski</i>
ARN.	<i>L'Aurore rouge et noire</i>
CM.	<i>Le Ciel et la merde</i>
CM. II	<i>Le Ciel et la merde II</i>
LTR.	<i>Lève-toi et rêve</i>
CDC.	<i>La Charge des Centaures</i>
PDF.	<i>La Pierre de la folie</i>