



Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques - (1630-1730)

La vraisemblance ou les enjeux de la représentation

Array

Array

Résumé : Le volume compare les conférences de l'Académie avec les textes de la doctrine classique et retrace un discours qui s'étend aux discussions sur la peinture. La vraisemblance y est perçue en fonction de sa capacité à caractériser une action ou la fonction morale ou politique d'un sujet d'histoire.

Nombre de pages : 346

Série : Le Siècle classique, n° 19

ISBN : 978-2-406-14682-7

ISSN : 2103-5636

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14684-1

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Vraisemblance, probabilité, littérature/peinture du siècle classique, poétique, philosophie, académies, doctrine classique, rhétorique, théâtre, relations texte/image

[Afficher en ligne](#)