



## Witnessing Illusion

Looking up in the Churches of Paris

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques \(1630-1730\). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation](#)

Auteur : Williams (Hannah)

Résumé : À travers l'analyse approfondie de deux exemples frappants de la peinture de plafond illusionniste dans les églises parisiennes, l'article étudie le côté pratique de la vraisemblance dans un contexte religieux. Il soutient que ces scènes modelées sur le vrai pouvaient procurer aux spectateurs des expériences simulées des idées transcendantes et des événements surnaturels.

Pages : 95 à 114

Collection : [Rencontres](#), n° 579

Série : Le Siècle classique, n° 19

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146841

ISBN : 978-2-406-14684-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14684-1.p.0095

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/07/2023

Langue : Anglais

Mots-clés : Vraisemblance, illusion, simulation, peinture sur plafond, poétique, religion, transcendance

[Afficher en ligne](#)