



Vraisemblance et imitation

L'objet de la mimésis dans la *Poétique* d'Aristote

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques \(1630-1730\). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation](#)

Auteur : Kablitz (Andreas)

Résumé : L'article propose une nouvelle interprétation de la mimésis et de son importance pour la philosophie aristotélicienne. Il montre que pour le philosophe grec l'absence d'une instance de médiation narrative n'est pas déterminante. L'objet de l'imitation dramatique désigné par Aristote est à la fois performatif et structurel parce que, contrairement à la philosophie platonicienne, ce qui est imité n'est pas seulement une action particulière mais la logique de la combinaison inhérente au *mythos*.

Pages : 55 à 93

Collection : [Rencontres](#), n° 579

Série : Le Siècle classique, n° 19

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146841

ISBN : 978-2-406-14684-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14684-1.p.0055

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/07/2023

Langue : Français

Mots-clés : Vraisemblance, mimésis, imitation, poétique, philosophie, académies, doctrine classique, fiction, théâtre, mythos

[Afficher en ligne](#)