



***Tullia* ou la vraisemblance en peinture**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques \(1630-1730\). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation](#)

Auteurs : Henry (Christophe), Pierre-Henry (Laëtitia)

Résumé : La réception aristotélicienne de la mimésis aux XVII^e et XVIII^e siècles en France fait naître des poétiques de la littérature, du théâtre et des beaux-arts qui impliquent le concept de la vraisemblance en fonction de la catharsis. Les auteurs s'interrogent sur la présence et la signification du sujet de Tullia dans les différents genres artistiques en analysant le contexte esthétique et institutionnel de la première interprétation picturale du sujet en France (1735).

Pages : 223 à 239

Collection : [Rencontres](#), n° 579

Série : Le Siècle classique, n° 19

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146841

ISBN : 978-2-406-14684-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14684-1.p.0223

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/07/2023

Langue : Français

Mots-clés : Vraisemblance, mimésis, catharsis, réception aristotélicienne, poétique, esthétique, théâtre, beaux-arts, peinture

[Afficher en ligne](#)