



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in CASTOR (Markus A.), DICKHAUT (Kirsten), KILIAN (Sven Thorsten) (dir.), *Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques (1630-1730). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation*, p. 345-346

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14684-1.p.0345](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14684-1.p.0345)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Markus A. CASTOR et Kirsten DICKHAUT Le théâtre et la peinture dans les discours académiques. La vraisemblance ou les enjeux de la représentation . . . . .	9
Jacqueline LICHTENSTEIN Le peintre a-t-il, comme le poète, le droit de tout oser ? Vérité et vraisemblance dans les conférences académiques . . . . .	21
Joachim KÜPPER Le concept de vraisemblance chez Aristote . . . . .	37
Andreas KABLITZ Vraisemblance et imitation. L'objet de la mimésis dans la <i>Poétique</i> d'Aristote . . . . .	55
Hannah WILLIAMS Witnessing Illusion. Looking up in the Churches of Paris . . . . .	95
Florence FERRAN Cochin et le Centenier de Vien en 1753. Vérité et vraisemblance du langage du corps en peinture et au théâtre au milieu du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	115
Anne-Élisabeth SPICA Le vraisemblable au filtre des contradictions, apories et points aveugles de l' <i>ut pictura poesis</i> . . . . .	133
Kirsten DICKHAUT La vraisemblance merveilleuse. Une catégorie chère à Corneille et aux Académiciens . . . . .	163

Susanne A. FRIEDE Les règles de la vraisemblance et du genre. L'art de la représentation dans quelques comédies de Corneille . . .	181
Emmanuelle HÉNIN Vraisemblance et illusion. Un discours en trompe-l'œil . . . . .	201
Christophe HENRY et Laëtitia PIERRE-HENRY <i>Tullia</i> ou la vraisemblance en peinture . . . . .	223
Katharina KRAUSE Les chameaux d'Éliézer et les éléphants de Porus. Typologie et « parallèle » dans quelques peintures historiques de Nicolas Poussin, Sébastien Bourdon et Charles Le Brun . . . . .	241
Markus A. CASTOR La volonté n'est pas toujours la maîtresse de nos productions. La vraisemblance dans le discours académique et la pratique des arts (1667-1740) . . . . .	277
Lauren R. CANNADY Point d'accord, point de désaccord. La vraisemblance et les théories esthétiques de Roger de Piles et Jean-Baptiste Dubos . . . . .	297
Alain VIALA « Il faut bien des bergers... Pour la vraisemblance ». De la vraisemblance en galanterie . . . . .	317
Remerciements . . . . .	329
Index des noms . . . . .	331
Résumés . . . . .	335
Table des figures . . . . .	341