



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des figures », in CASTOR (Markus A.), DICKHAUT (Kirsten), KILIAN (Sven Thorsten) (dir.), *Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques (1630-1730). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation*, p. 341-343

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14684-1.p.0341](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14684-1.p.0341)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES FIGURES

Markus A. CASTOR et Kirsten DICKHAUT

- FIG. 1 – Poussin Nicolas, *Les Israélites recueillant la manne dans le désert*, Paris, Louvre INV. 7275, (1639) . . . . . 19
- FIG. 2 – Raffaello Santi, dit Raphaël, *Saint-Michel terrassant le démon*, dit le *Petit Saint Michel*, 0,30 m, 0,26 m. Paris, Louvre INV. 608, (1505) acquis en 1661 . . . . . 20

Hannah WILLIAMS

- FIG. 1 – Dome of Saint-Joseph-des-Carmes in Paris, with Walthère Damery's illusionistic painting of *Elijah going up to heaven on a fiery chariot while dropping his mantle for Elisha to catch* (1644). Cliché de Markus A. Castor . . . . . 113
- FIG. 2 – View from main church through to chapelle Saint-Louis (formerly the chœur des Religieux) in Saint-Thomas d'Aquin in Paris, with François Lemoyne's illusionistic painting of *The Transfiguration of Christ* (1723). Cliché de Markus A. Castor. . . 114

Florence FERRAN

- FIG. 1 – Joseph-Marie Vien, *Jésus guérit le fils du centenier de Capharnaüm*. Huile sur toile, 312 x 527 cm, Marseille, Musée des Beaux-Arts. © Ville de Marseille, Dist. RMN-Grand Palais / Jean Bernard . . . . . 129
- FIG. 2 – Bernard Antoine (Bénédicte-Alphonse) Nicollet, Acte IV scène 4 de *Sémiramis*. © The Trustees of the British Museum . . 130
- FIG. 3 – Joseph-Marie Vien, *La famille de Coriolan venant le fléchir et le détourner d'assiéger Rome*. Huile sur toile, 375,5 x 310. © Musée Fabre Montpellier . . . . . 131
- FIG. 4 – Anonyme, *Visite de Mademoiselle Clairon*. Musée du Château de Versailles et de Trianon. Photo © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot . . . . . 132

Kirsten DICKHAUT

- FIG. 1 – Paolo Caliari dit Paul Véronèse, *Persée délivre Andromède*.  
 © Musée des Beaux-Arts de Rennes . . . . . 178
- FIG. 2 – François Chauveau, Gravure pour l'acte III de l'*Andromède*.  
 © Paris, Bibliothèque nationale de France, département  
 Estampes et photographie . . . . . 179

Christophe HENRY et Laëtitia PIERRE-HENRY

- FIG. 1 – Michel-François Dandré-Bardon, *L'ambition de Tullie*  
 ou *Tullia sur son char ordonne de passer sur le corps de son père*.  
 Paris, musée du Louvre, D.A.G. Photo © RMN-Grand Palais  
 (musée du Louvre) / Thierry Le Mage . . . . . 238
- FIG. 2 – Carle Vanloo, *Apollon faisant écorcher Marsyas*. © École  
 nationale supérieure des Beaux-Arts Paris . . . . . 239

Katharina KRAUSE

- FIG. 1 – Guido Reni, *Les Couseuses*. © Saint-Pétersbourg, Musée  
 de l'Ermitage . . . . . 270
- FIG. 2 – Nicolas Poussin, *Éliézer et Rébecca*. Paris, musée du  
 Louvre. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) /  
 Tony Querrec . . . . . 271
- FIG. 3 – Sébastien Bourdon, *Le Christ et la samaritaine*. © Museum  
 of Fine Arts, Boston . . . . . 272
- FIG. 4 – Sébastien Bourdon, *Éliézer et Rébecca*. © Museum of  
 Fine Arts, Boston . . . . . 273
- FIG. 5 – Charles le Brun, *La Bataille de Porus*. © Paris, Musée  
 du Louvre . . . . . 274
- FIG. 6 – Charles le Brun, *La Défaite de Porus*. © Paris, Musée  
 du Louvre. . . . . 275
- FIG. 7 – Charles-Antoine Coyvel, *Éliézer et Rébecca*. © Paris,  
 Musée du Louvre . . . . . 276

Markus A. CASTOR

- FIG. 1 – Jean de Saint-Igny, Représentation de *Mirame* au palais  
 Cardinal devant Louis XIII, Anne d'Autriche et Richelieu,  
 1641, estampe. © Paris, Musée des Arts Décoratifs . . . . . 293

- FIG. 2 – Stefano della Bella, *Six planches sur la première desquelles on lit : Ouverture du théâtre de la grande salle du palais Cardinal*, Acte 2 de *Mirame* de Jean Desmaret, estampe de la série sur la première le 14 janvier 1641. © Paris, Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie . . . . . 294
- FIG. 3 – Charles-Antoine Coypel, *La Comédie et Thalia chassées par la Peinture*, 1732, huile sur toile, 65.2 x 81.5 cm, collection privée. . . . . 295

## Lauren R. CANNADY

- FIG. 1 – Pierre Paul Rubens, *Le Débarquement de la reine à Marseille, le 3 novembre 1600*, 1600/1625, Paris, musée du Louvre. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski . . . . . 314
- FIG. 2 – Pierre Paul Rubens, *La Chute des damnés*, c. 1621, Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Alte Pinakothek Munich . . . . . 315

## Alain VIALA

- FIG. 1 – Antoine Watteau, *Le Plaisir pastoral*. Photo © RMN-Grand Palais (domaine de Chantilly) / René-Gabriel Ojéda . . 327
- FIG. 2 – Watteau, *Les Bergers*. © Berlin, Schloss Charlottenburg . . 328