



Point d'accord, point de désaccord

La vraisemblance et les théories esthétiques de Roger de Piles et Jean-Baptiste Dubos

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques \(1630-1730\). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation](#)

Auteur : Cannady (Lauren R.)

Résumé : Les analyses des tableaux de Pierre Paul Rubens par Roger de Piles et Jean-Baptiste Dubos donnent l'occasion de considérer la vraisemblance dans la philosophie esthétique française du début du XVIIIe siècle. Même si ces auteurs se sont, tous deux, intéressés aux théories de la réception picturale, la notion de vraisemblance diverge fondamentalement chez de Piles et Dubos.

Pages : 297 à 315

Collection : [Rencontres](#), n° 579

Série : Le Siècle classique, n° 19

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146841

ISBN : 978-2-406-14684-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14684-1.p.0297

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/07/2023

Langue : Français

Mots-clés : Vraisemblance, peinture, poétique, philosophie, esthétique, théorie de réception

[Afficher en ligne](#)