



Point d'accord, point de désaccord

La vraisemblance et les théories esthétiques de Roger de Piles et Jean-Baptiste Dubos

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques \(1630-1730\). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation](#)

Author: Cannady (Lauren R.)

Abstract: Les analyses des tableaux de Pierre Paul Rubens par Roger de Piles et Jean-Baptiste Dubos donnent l'occasion de considérer la vraisemblance dans la philosophie esthétique française du début du XVIIIe siècle. Même si ces auteurs se sont, tous deux, intéressés aux théories de la réception picturale, la notion de vraisemblance diverge fondamentalement chez de Piles et Dubos.

Pages: 297 to 315

Collection: [Encounters](#), n° 579

Series: The classical century, n° 19

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406146841

ISBN: 978-2-406-14684-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14684-1.p.0297

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-19-2023

Language: French

Keyword: Vraisemblance, peinture, poétique, philosophie, esthétique, théorie de réception

[Display online](#)