



Les règles de la vraisemblance et du genre

L'art de la représentation dans quelques comédies de Corneille

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques \(1630-1730\). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation](#)

Auteur : Friede (Susanne A.)

Résumé : L'article montre à quel point et comment la première comédie cornélienne – nouveau genre en formation – a contribué à la mise en place d'une « nouvelle vraisemblance ». Son émergence sur scène est d'une part liée à un style particulier de représentation des personnages. D'autre part, elle doit son apparition à une nouvelle hiérarchie conceptuelle qui n'accepte pas le caractère 'absolu' des règles des Anciens, mais qui met l'accent sur l'art de la représentation.

Pages : 181 à 200

Collection : [Rencontres](#), n° 579

Série : Le Siècle classique, n° 19

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146841

ISBN : 978-2-406-14684-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14684-1.p.0181

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/07/2023

Langue : Français

Mots-clés : Vraisemblance, représentation, poétique, peinture, théâtre, comédie, honnêteté, perception, méta-théâtralité

[Afficher en ligne](#)