



## Les règles de la vraisemblance et du genre

L'art de la représentation dans quelques comédies de Corneille

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques \(1630-1730\). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation](#)

Author: Friede (Susanne A.)

Abstract: L'article montre à quel point et comment la première comédie cornélienne – nouveau genre en formation – a contribué à la mise en place d'une « nouvelle vraisemblance ». Son émergence sur scène est d'une part liée à un style particulier de représentation des personnages. D'autre part, elle doit son apparition à une nouvelle hiérarchie conceptuelle qui n'accepte pas le caractère 'absolu' des règles des Anciens, mais qui met l'accent sur l'art de la représentation.

Pages: 181 to 200

Collection: [Encounters](#), n° 579

Series: The classical century, n° 19

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406146841

ISBN: 978-2-406-14684-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14684-1.p.0181

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-19-2023

Language: French

Keyword: Vraisemblance, représentation, poétique, peinture, théâtre, comédie, honnêteté, perception, méta-théâtralité

[Display online](#)