



Les chameaux d'Éliézer et les éléphants de Porus

Typologie et « parallèle » dans quelques peintures historiques de Nicolas Poussin, Sébastien Bourdon et Charles Le Brun

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques \(1630-1730\). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation](#)

Author: Krause (Katharina)

Abstract: La problématique qu'une peinture d'histoire ne peut représenter qu'une durée cristallisée en un seul moment se trouve au centre des questionnements soulevés à propos de récits bibliques. Avec *Éliézer et Rébecca*, Poussin accède à un mode de présentation qui dépasse la linéarité de l'Histoire pour encadrer plusieurs épisodes dans un motif unique. Ce faisant, la vraisemblance de l'image est garantie par la composition harmonique, le choix des couleurs permettant sa lecture figurative.

Pages: 241 to 276

Collection: [Encounters](#), n° 579

Series: The classical century, n° 19

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406146841

ISBN: 978-2-406-14684-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14684-1.p.0241

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-19-2023

Language: French

Keyword: Vraisemblance, peinture, narration, histoire/Histoire, récit biblique, histoire sacrée, relation texte/image

Article from a collective work: [Previous](#) 13/21 [Next](#)