



## Les chameaux d'Éliézer et les éléphants de Porus

Typologie et « parallèle » dans quelques peintures historiques de Nicolas Poussin, Sébastien Bourdon et Charles Le Brun

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques \(1630-1730\). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation](#)

Auteur : Krause (Katharina)

Résumé : La problématique qu'une peinture d'histoire ne peut représenter qu'une durée cristallisée en un seul moment se trouve au centre des questionnements soulevés à propos de récits bibliques. Avec *Éliézer et Rébecca*, Poussin accède à un mode de présentation qui dépasse la linéarité de l'Histoire pour encastrent plusieurs épisodes dans un motif unique. Ce faisant, la vraisemblance de l'image est garantie par la composition harmonique, le choix des couleurs permettant sa lecture figurative.

Pages : 241 à 276

Collection : [Rencontres](#), n° 579

Série : Le Siècle classique, n° 19

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146841

ISBN : 978-2-406-14684-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14684-1.p.0241

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/07/2023

Langue : Français

Mots-clés : Vraisemblance, peinture, narration, histoire/Histoire, récit biblique, histoire sacrée, relation texte/image

[Afficher en ligne](#)