



## **Le vraisemblable au filtre des contradictions, apories et points aveugles de l'*ut pictura poesis***

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques \(1630-1730\). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation](#)

Auteur : Spica (Anne-Élisabeth)

Résumé : Eu égard au clivage moderne entre la représentation et le représenté, la formule horacienne *ut pictura poesis* déploie une puissance esthétique double, qui se prolonge dans la mimésis poïétique d'un Dieu-peintre d'un côté et dans le caractère illusoire de l'œuvre d'art de l'autre. Même si le rapprochement des arts jumeaux semble brouiller la notion du vraisemblable, il revalorise donc l'artiste et déchaîne les arts tout en transférant la liberté de création aux conventions de représentation.

Pages : 133 à 162

Collection : [Rencontres](#), n° 579

Série : Le Siècle classique, n° 19

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146841

ISBN : 978-2-406-14684-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14684-1.p.0133

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/07/2023

Langue : Français

Mots-clés : Vraisemblance, relation texte/image, mimésis, illusion, représentation, poétique, peinture, théâtre, poésie

[Afficher en ligne](#)