



Le théâtre et la peinture dans les discours académiques

La vraisemblance ou les enjeux de la représentation

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques \(1630-1730\). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation](#)

Auteurs : Castor (Markus A.), Dickhaut (Kirsten)

Résumé : Les différents concepts de la vraisemblance, liés à la rhétorique et oscillant entre l'apparence du vrai et l'apparence du vrai-semblant, deviennent au xvii^e siècle la base de la discussion à l'Académie de la peinture et de la sculpture et dans les apologies du théâtre. L'introduction du recueil discute la littérature de recherche pertinente dans l'optique d'un éclairage réciproque des arts.

Pages : 9 à 20

Collection : [Rencontres](#), n° 579

Série : Le Siècle classique, n° 19

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146841

ISBN : 978-2-406-14684-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14684-1.p.0009

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/07/2023

Langue : Français

Mots-clés : Vraisemblance, peinture du siècle classique, théâtre classique, poétique, académies, doctrine classique, rhétorique, relations texte/image

[Afficher en ligne](#)