



Le peintre a-t-il, comme le poète, le droit de tout oser ?

Vérité et vraisemblance dans les conférences académiques

Collectif : [Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques - \(1630-1730\). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation](#)

Array

Array

Résumé : La question de savoir quelles libertés le peintre peut s'arroger en rendant par l'image un récit de l'histoire sacrée, ne concerne pas seulement la technique de la peinture, mais aussi le problème de la mimésis, tel qu'il marque avant tout les débats poétologiques du xvii^e siècle. Le vraisemblable aristotélicien s'opposant au non-crédible est en rapport direct avec la croyance. Cependant, c'est justement la représentation picturale de miracles qui est un défi majeur pour le peintre.

Nombre de pages : 346

Série : Le Siècle classique, n° 19

ISBN : 978-2-406-14684-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14684-1.p.0021

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Vraisemblance, probabilité, peinture du siècle classique, poétique, académies, doctrine classique, rhétorique, relations texte/image, croyance, histoire sacrée, miracles

[Afficher en ligne](#)