



Le concept de vraisemblance chez Aristote

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques \(1630-1730\). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation](#)

Auteur : Küpper (Joachim)

Résumé : L'article récuse le jugement négatif porté sur la réception de la Poétique d'Aristote de la pré-modernité, notamment en ce qui concerne la notion du vraisemblable. Pour le philosophe, ce concept justifie la fiction et confère une dignité particulière à la littérature. Le recours à la production littéraire, surtout dans la pratique de la tragédie, a, pour lui, la fonction d'émotionnaliser le public à travers l'identification avec le personnage et à travers un enchaînement logique des événements.

Pages : 37 à 54

Collection : [Rencontres](#), n° 579

Série : Le Siècle classique, n° 19

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146841

ISBN : 978-2-406-14684-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14684-1.p.0037

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/07/2023

Langue : Français

Mots-clés : Vraisemblance, littérature du siècle classique, poétique, philosophie, académies, doctrine classique, fiction, théâtre, émotions

[Afficher en ligne](#)