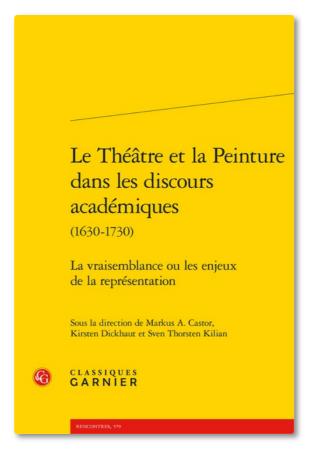
Classiques Garnier

Collections > Actes, mélanges et collectifs > Rencontres



Le concept de vraisemblance chez Aristote

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques (1630-1730). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation

Auteur: Küpper (Joachim)

Résumé: L'article récuse le jugement négatif porté sur la réception de la Poétique d'Aristote de la pré-modernité, notamment en ce qui concerne la notion du vraisemblable. Pour le philosophe, ce concept justifie la fiction et confère une dignité particulière à la littérature. Le recours à la production littéraire, surtout dans la pratique de la tragédie, a, pour lui, la fonction d'émotionnaliser le public à travers l'identification avec le personnage et à travers un enchaînement logique des événements.

Pages: 37 à 54

Collection: Rencontres, n° 579

Série : Le Siècle classique, n° 19

Thème CLIL: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406146841

ISBN: 978-2-406-14684-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14684-1.p.0037

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne: 19/07/2023

Langue : Français

Mots-clés : Vraisemblance, littérature du siècle classique, poétique, philosophie, académies,

doctrine classique, fiction, théâtre, émotions

Afficher en ligne