



La volonté n'est pas toujours la maîtresse de nos productions

La vraisemblance dans le discours académique et la pratique des arts (1667-1740)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques \(1630-1730\). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation](#)

Auteur : Castor (Markus A.)

Résumé : La réflexion et le discours sur la vraisemblance s'inscrivent dans l'histoire de la fondation de l'Académie royale de peinture et de sculpture. L'article suit l'évolution de la notion, de sa pertinence et de ses significations à travers les conférences de l'Académie tout au long de son existence. Sa fonctionnalisation et son instrumentalisation en tant que concept emprunté à la théorie dramatique cèdent la place à une réécriture en faveur d'une approche sensualiste.

Pages : 277 à 295

Collection : [Rencontres](#), n° 579

Série : Le Siècle classique, n° 19

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146841

ISBN : 978-2-406-14684-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14684-1.p.0277

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/07/2023

Langue : Français

Mots-clés : Vraisemblance, peinture, poétique, théâtre, théorie dramatique, philosophie, sensualisme, académies

Article de collectif : [Précédent](#) 14/21 [Suivant](#)