



« Il faut bien des bergers... pour la vraisemblance »

De la vraisemblance en galanterie

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques \(1630-1730\). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation](#)

Author: Viala (Alain)

Abstract: La pastorale rend vraisemblable le discours amoureux. *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière prend à la lettre cette convention esthétique en présentant le cadre bucolique comme une règle normative. En se référant à Watteau, l'article démontre que les œuvres d'art affichent leur caractère bucolique de façon graduée, et que les différences entre des figures paysannes ou citadines se dissolvent à cause d'une contamination du code pastoral avec une éthique galante.

Pages: 317 to 328

Collection: [Encounters](#), n° 579

Series: The classical century, n° 19

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406146841

ISBN: 978-2-406-14684-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14684-1.p.0317

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-19-2023

Language: French

Keyword: Vraisemblance, peinture, poétique, théâtre, pastorale, esthétique, bucolique, galanterie

[Display online](#)