



Cochin et le Centenier de Vien en 1753

Vérité et vraisemblance du langage du corps en peinture et au théâtre au milieu du XVIII^e siècle

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques \(1630-1730\). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation](#)

Author: Ferran (Florence)

Abstract: La peinture *Jésus guérit le fils du centenier de Capharnaüm* sert de point de départ à un examen comparé des échos du tournant sensualiste dans les arts plastiques et le théâtre (respectifs) vers 1750. Ce tournant se manifeste avant tout dans le langage corporel. Désormais, le concept de la vraisemblance ne se modèle plus sur les formes d'expression codifiées par l'académie au cours du siècle précédent, mais sur ce qui combine à la fois le simple et la perfection, le naturel et l'énergie.

Pages: 115 to 132

Collection: [Encounters](#), n° 579

Series: The classical century, n° 19

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406146841

ISBN: 978-2-406-14684-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14684-1.p.0115

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-19-2023

Language: French

Keyword: Vraisemblance, sensualisme, poétique, langage corporel, peinture, théâtre, arts plastiques

[Display online](#)