



CLASSIQUES  
GARNIER

SAULNIER-CASSIA (Emmanuelle), « Bibliographie », *Le Théâtre en procès. Épilogues contentieux de trois querelles dramaturgiques contemporaines*, p. 235-247

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13821-1.p.0235](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13821-1.p.0235)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## OUVRAGES

### ŒUVRES THÉÂTRALES

- GARCÍA, Rodrigo, *Golgotha picnic*, traduit de l'espagnol par VASSEROT, Christilla, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2011, 78 p.
- GARCÍA, Rodrigo, *Notes de cuisine*, traduit de l'espagnol par VASSEROT, Christilla, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2002, 136 p.

### MANUELS ET OUVRAGES D'ÉTUDES THÉÂTRALES ET ESTHÉTIQUES

- ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, folio essais, 1964, 251 p.
- ASLAN, Odette *Matthias Langhoff*, Arles, Éditions Actes Sud-Papiers, Paris Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, 2005, 69 p.
- BANU, Georges et TACKELS, Bruno (dir.), *Le cas Avignon 2005. Regards critiques*, Paris, Entretemps, 2005, 269 p.
- BIET, Christian et TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, Folio, 2006, 1050 p.
- CASTELLUCCI, Claudia et Romeo, *Les Pèlerins de la matière. Théorie et praxis du théâtre. Écrits de la Societas Raffaello Sanzio*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2001, 197 p.
- CIVARDI, Jean-Marc, *La Querelle du Cid (1637-1638)*, Édition critique intégrale, Paris, Honoré Champion, 2004, 1232 p.
- CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008, 1583 p.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, TADIÉ, Alexis (dir.), *Querelles et création en Europe*, Paris, Classiques Garnier, coll. Rencontres, n° 387, 2019, 332 p.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, VIALA Alain (dir.), *Le Temps des querelles*, Paris, Littératures classiques, n° 81, 2013, 332 p.

- LECERCLE, François et THOURET, Clotilde (dir.), *Théâtre et scandale (I) et (II-Scandales d'hier, scandales d'aujourd'hui)*, actes de colloques (2015 et 2018), en ligne : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire5759.php> et <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6658.php> (consulté le 16 juin 2022)
- LEHMANN, Hans-Thies, *Le théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002, 312 p.
- NAUGRETTE, Catherine, *L'esthétique théâtrale*, Paris, Armand Colin, 3<sup>e</sup> éd., 2016, 347 p.
- NAUGRETTE, Catherine, *Paysages dévastés. Le théâtre et le sens de l'humain*, Belval Vosges, Circé, coll. Penser le théâtre, 2004, 171 p.
- NEVEUX, Olivier, *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2013, 275 p.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, 2<sup>e</sup> éd., 2018, 411 p.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Armand Colin, 4<sup>e</sup> éd., 2019, 1050 p.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008, 150 p.
- RYNGAERT, Jean-Pierre *Lire le théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, 2009, 202 p.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne. De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Seuil, 2012, 403 p.
- SERMON, Julie, RYNGAERT, Jean-Pierre, *Théâtres du XXI<sup>e</sup> siècle : commencements*, Paris, Armand Colin, 2012, 239 p.
- THIROUIN, Laurent, *L'aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, éd. H. Champion, coll. Lumière classique, n° 17, 1997, 292 p.
- THOURET, Clotilde, *Le théâtre réinventé. Défenses de la scène dans l'Europe de la première modernité*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Le Spectaculaire, 2019, 322 p.

#### OUVRAGES DE DROIT, MANUELS DE LIBERTÉS FONDAMENTALES

- ANDRIANTSIMBAZOVINA, Joël, et al. (éd.), *Dictionnaire des Droits de l'homme*, Paris, PUF, 2008, 864 p.
- AUBY, Jean-François, *Le droit public de la culture*, Boulogne Billancourt, Berger Levrault, 2016, 420 p.
- BIOY, Xavier, *Droits fondamentaux et libertés publiques*, Paris, LGDJ, coll. Cours, 2020, 1018 p.
- CADIET, Loïc (dir.), *Dictionnaire de la Justice*, Paris, PUF, 2004, 1362 p.
- CORNU, Gérard, *Vocabulaire juridique*, 12<sup>e</sup> éd., Paris, PUF, coll. Quadridge, 2018, 2300 p.

- DECAUX, Emmanuel, MUHLMANN, Géraldine, ZOLLER, Elisabeth, *La liberté d'expression*, Paris, Dalloz, 2015, 160 p.
- DUBREUIL, Charles-André (dir.), *L'ordre public*, Paris, Cujas, 2013, 344 p.
- FAVOREU, Louis, GAÏA, Patrick, PENA, Anabelle, ROUX, André, SCOFFONI, Guy, DUFFY, Aurélie, FASSASSI, Idris, *Droits des libertés fondamentales*, Paris, Dalloz, coll. Précis, 8<sup>e</sup> éd., 2021, 978 p.
- FRISON-ROCHE, Marie-Anne, MAZEAUD, Denis, *L'expertise*, Paris, Dalloz, 1995, 143 p.
- GARNOT, Benoît, *Histoire de la justice. France, xv<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, folio histoire, 2009, 789 p.
- GARAPON, Antoine, ALLARD, Julie, GROS, Frédéric, *Les vertus du juge*, Paris, Dalloz, 2008, 192 p.
- GÉRARD, Philippe, OST, François, VAN DE KERCHOVE, Michel, *Fonction de juger et pouvoir judiciaire. Transformations et déplacements*, Bruxelles, Presses de l'Université Saint-Louis, 1983, 584 p.
- HAURIOU, Maurice, *Précis de droit administratif et de droit public*, 1933, 12<sup>e</sup> éd., Paris, réimpr. Dalloz, 2002, 1150 p.
- HENETTE-VAUCHEZ, Stéphanie, ROMAN Diane, *Droits de l'homme et libertés fondamentales*, Paris, Dalloz, coll. HyperCours, 4<sup>e</sup> éd., 2020, 775 p.
- KRYNEN, Jacques, *L'État de justice – France, xiii<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle I – L'idéologie de la magistrature ancienne*, Paris, Gallimard, 2009, 326 p.
- MUHLMANN, Géraldine, DECAUX Emmanuel, ZOLLER, Elisabeth, *La liberté d'expression*, Paris, Dalloz, 2016, 308 p.
- OBERDORFF, Henri, *Droits de l'homme et libertés fondamentales*, Paris, LGDJ, coll. Manuel, 8<sup>e</sup> éd., 2021, 764 p.
- PARANCE Béatrice (dir.), *La défense de l'intérêt général par les associations. Intérêt général versus intérêts collectifs*, Paris, LGDJ, coll. Grands colloques, 2015, 125 p.
- PEYROUX-SISSOKO, Marie-Odile *L'ordre public immatériel en droit public français*, Paris, LGDJ, 2018, 598 p.
- AUTRES (DICTIONNAIRES,  
PHILOSOPHIE, LITTÉRATURE,...)
- AMADIEU, Jean-Baptiste, DARMON, Jean-Charles, DESAN, Philippe (dir.), *L'immoralité littéraire et ses juges*, Paris, Hermann, 2019, 294 p.
- AUGUSTIN (SAINT), *Confessions*, Livres I-VIII, traduction Pierre de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, 2009, 404 p.
- DEBRAY, Régis, *Sur le pont d'Avignon*, Paris, Flammarion, 2005, 122 p.
- HUGO, Victor, *Préface de Cromwell in : Critique, Œuvres complètes*, Paris, Bouquins, 2002, 780 p.

- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1978, 312 p.
- REY, Alain, *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 2006, 3 t.
- ROUSSEAU, *Discours sur les sciences et les arts, Lettre à d'Alembert sur les spectacles*, Paris, Gallimard, folio, 1987, 416 p.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Éd. du Seuil, 1999, 349 p.
- SOURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, PUF, collection Quadrige, 2004, 1415 p.
- TALON-HUGON, Carole, *Le conflit des héritages*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2017, 96 p.
- TERTULLIEN, *Contre les Spectacles in : Œuvres Complètes*, Paris, Les Belles Lettres, 2017, 1170 p.

## OUVRAGES SPÉCIALISÉS, CHAPITRES D'OUVRAGES, DOSSIERS, NUMÉROS SPÉCIAUX DE REVUES

### SUR SUR LE CONCEPT DU VISAGE DU FILS DE DIEU ET ROMEO CASTELLUCCI

- CERVULLE, Maxime, « "Heureux celui qui croit sans avoir vu". À propos de la réception de la pièce de Romeo Castellucci, *Sur le concept du visage du fils de Dieu* » in : ENWEZOR, Okwui, et al. (dir.), *Intense Proximité. Une anthologie du proche et du lointain*, ArtLys et CNAP, 2012, p. 68-73.
- PERRIER, Jean-Louis, *Ces années Castellucci*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2014, 203 p.
- TACKELS, Bruno, *Les Castellucci. Écrivains de plateau, I*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2005, 123 p.

### SUR GOLGOTA PICNIC ET RODRIGO GARCÍA

- ARZOUMANOV, Anna, BARRABAND Mathilde (dir.), *Polémique autour d'un « blasphème ». Regards croisés sur l'affaire Golgotha picnic*, CONTEXTES, 26/2020, en ligne : <https://doi.org/10.4000/contextes.8617> (consulté le 16 juin 2022).
- TACKELS, Bruno, *Rodrigo García. Écrivains de plateau, IV*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007, 109 p.

## SUR ET AUTOUR D'EXHIBIT B ET BRETT BAILEY

- BLANCHARD, Pascal, BANCEL, Nicolas, BOËTSCH, Gilles, LEMAIRE, Sandrine (dir.), « Zoos humains et exhibitions coloniales. 150 ans d'inventions de l'Autre », Paris, La Découverte, Poche/Sciences humaines et sociales, 2011, 600 p.
- BLANCHARD, Pascal, BOËTSCH Gilles, JACOMIJN SNOEP, Nanette (dir.), *Exhibitions. L'invention du sauvage*, catalogue de l'exposition de 2011-2012, Arles, Actes Sud/Musée du quai Branly, 2012, 382 p.
- CERVILLE, Maxime, *Dans le blanc des yeux. Diversité, Racisme et médias*, Paris, Éditions Amsterdam, 2013, 188 p.
- CHALAYE, Sylvie, *Race et théâtre. Un impensé politique*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2020, 160 p.
- MABANCKOU, Alain, THOMAS, Dominic, « Chapitre 7. Crispations : La question noire ou le débat autour d'Exhibit B » in : BLANCHARD, Pascal et al., *Vers la guerre des identités ?*, Paris, La Découverte, Hors collection Sciences humaines, 2016, p. 110-119.

SUR LES QUESTIONS JURIDIQUES,  
HISTORIQUES ET CULTURELLES TRANSVERSALES

- ARZOUANOV, Anna, « Les catégories de l'identification et de la distanciation dans les procès de fiction » in : ARZOUANOV, Anna, LATIL, Arnaud, SARFATI LANTER, Judith (dir.), *Le démon de la catégorie. Retour sur la qualification en droit et littérature*, Paris, Mare & Martin, 2017, p. 197.
- CASSIA, Paul, *Dignité(s). Une notion juridique insaisissable ?*, Paris, Dalloz, coll. les sens du droit, 2016, 148 p.
- De GONCOURT, Edmond, *La censure sous Napoléon III*, Paris, Albert Savine, 1892, 275 p.
- DELAVAUX, Céline, *Les procès de l'art. Petites histoires de l'art et grandes affaires de droit*, Paris, éditions Palette..., 2013, 352 p.
- FABRE-MAGNAN, Muriel, *L'institution de la liberté*, Paris, PUF, 2019, 350 p.
- KRAKOVITCH, Odile, « Une seule et même répression pour le théâtre et la presse au XIX<sup>e</sup> siècle ? », *Presse et scène au XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Olivier Bara et Marie-Ève Thérenty, *Médias 19. Littérature et culture médiatique*, 2021, en ligne : <https://www.medias19.org/publications/presse-et-scene-au-xixe-siecle> (consulté le 16 juin 2022).
- KRAKOVITCH, Odile, *La Censure théâtrale (1835-1849). Édition des procès-verbaux*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 801 p.
- KRAKOVITCH, Odile, *Hugo censuré. La liberté au théâtre au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 1985, 308 p.

- LANG, Jack, *L'État et le théâtre*, Paris, LGDJ, coll. Bibliothèque de droit public, 1968, 373 p.
- LECLERC Yvan, *Crimes écrits – La littérature en procès au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. Littérature et censure, 2021, 456 p.
- LINDFORS, Bernth (ed.), *Africans on Stage : Studies in Ethnological Show Business*, Bloomington-Indianapolis, Indiana University Press, 1999, 302 p.
- NAHOUM Claire, *Étude comparée de la police du cinéma (France, Belgique, Grande-Bretagne, Canada et Australie)*, thèse dactylographiée, Université Paris-Saclay, 2022, 2 volumes, 882 p.
- ORY, Pascal (dir.), *La censure en France à l'ère démocratique (1848-...)*, Bruxelles, éditions Complexe, 1997, 357 p.
- PIERRAT, Emmanuel, *Nouvelles morales, nouvelles censures*, Paris, Gallimard, 2018, 176 p.
- PONTIER, Jean-Marie, RICCI, Jean-Claude, BOURDON, Jacques, *Droit de la culture*, Paris, Dalloz, 2<sup>e</sup> éd., 1996, 540 p.
- SAPIRO, Gisèle, *La responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France*, Paris, Seuil, 2011, 752 p.
- SAUNIER, Sébastien (dir.), *Censure et arts*, Paris, Mare & Martin, à paraître.
- SCHLESSER, Thomas, *L'art face à la censure. Cinq siècles d'interdits et de résistances*, Paris, Beaux-arts éditions, 2011, 239 p.
- SÉNAT, étude de législation comparée, *La répression du blasphème*, 2016, LC 262, 98 p.
- TALON-HUGON, Carole, *L'art sous contrôle. Nouvel agenda sociétal et censures militantes*, Paris, PUF, 2009, 141 p.
- TALON-HUGON, Carole, *Morales de l'art*, Paris, PUF, 2015, 208 p.
- TRICOIRE, Agnès, *Petit traité de la liberté de création*, Paris, La découverte, coll. Cahiers libres, 2011, 300 p.
- YON, Jean-Claude *Histoire culturelle de la France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2021, 400 p.

ARTICLES SCIENTIFIQUES<sup>1</sup>,  
ÉTUDES OFFICIELLES

SUR LES QUESTIONS THÉÂTRALES TRANSVERSALES

- BIARD, Michel, « Mark Darlow et Yann Robert, *Laya. L'Ami des lois* », *Annales historiques de la Révolution française*, 369, 2012, p. 178.
- CHESTIER, Aurore, « Du corps au théâtre au théâtre-corps », *Dilecta*, 2007/1, n° 2, p. 105-110.
- CIVARDI, Jean-Marc, « Quelques critiques adressées au Cid de Corneille en 1637-1638 et les réponses apportées », *L'information littéraire*, 2002/1, vol. 54, p. 12.
- FORESTIER, Georges, VIALA, Alain, « De la modernité anti-classique au classicisme moderne. Le modèle théâtral (1628-1634) », *Littératures classiques*, n° 19, automne 1993, p. 87.
- HALIMI, Carole, « L'artifice du "tableau" au théâtre : du texte à la photographie » in : LARRUE, Jean-Marc, PISANO, Giusy (dir.), *Les archives de la mise en scène. Hypermédialités du théâtre*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 2014, p. 129-147.
- NAUGRETTE, Catherine, « Une nouvelle dimension du cathartique », *Études théâtrales*, 2011/2-3, n° 51-52, p. 173.
- NEVEUX, Olivier, « L'état de victime : quelques corps dans la scène théâtrale contemporaine », *Actuel Marx*, 2007/1, p. 99-108.

SUR LES QUESTIONS TRANSVERSALES  
(MORALITÉ, BLASPHEME, JUSTICE, CENSURE EN ART...)

- CANIVET, Guy, « Au nom de qui, au nom de quoi jugent les juges ? De la gouvernance démocratique de la Justice », *Après-demain*, 2010/3, n° 15, p. 7.
- De DAMPIERRE, Éric, « Thèmes pour l'étude de scandale », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 1954, n° 3, p. 328.
- ESQUERRE, Arnaud, « Le blasphème, saveur de la modernité », in : KAUFMAN, Laurence, KNEUBÜHLER, Marine (dir.), dossier « Affecter, être affecté. Autour des travaux de Jeanne Favret-Saada », *SociologieS* [Online], 24 juin 2014.
- FAVRET-SAADA, Jeanne, « Rushdie et compagnie, préalable à une anthropologie du blasphème », *Ethnologie française*, 1992, n° 3, p. 252.

1 Les références aux articles de critique théâtrale dans la presse et les blogs figurant en notes de bas de pages n'ont pas été reprises dans cette bibliographie.

- FOSSIER, Arnaud-Vivien, « Propter vitandum scandalum. Histoire d'une catégorie juridique (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) », *Mélanges de l'École française de Rome – Moyen Âge*, École française de Rome, 2009, 121 (2), p. 317.
- FUMAROLI, Marc, « La querelle de la moralité du théâtre avant Nicole et Bossuet », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, sept.-déc. 1970, n° 5-6, p. 1007-1030.
- GRAS, Frédéric, « Censure et ordre public : les associations procureur », *Legicom*, 2017/1, n° 58, p. 85.
- HOCHMANN, Thomas, « Ordonnances Dieudonné : un dos-d'âne sur la pente glissante », *Grief*, 2015, n° 2, p. 97.
- LOCHACK, Danièle, « Le droit à l'épreuve des bonnes mœurs. Puissance et impuissance de la norme juridique » in : *Les bonnes mœurs*, CURAPP-PUF, 1994, p. 15-53.
- MAZOUER, Charles, « Censure religieuse et théâtre du Moyen Âge à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 2010, n° 62, p. 291-307.
- MÉTAIS-CHASTANIER, Barbara, « La censure par le populaire. Gestions populistes de l'art et de la culture », *Agôn* [Online], Points of view, Tribune, 18 novembre 2014.
- ROWELL, Margit (préface), *Brançusi contre États-Unis. Un procès historique 1928*, Adam Biro, 2003, 152 p.
- SALAS, Denis, « Le juge aujourd'hui », *Droits*, 2002/2, n° 34, p. 69.
- SAULNIER-CASSIA, Emmanuelle, « La protection de la jeunesse : limite à la liberté d'expression ? », *Revue du droit public*, 2006, n° 2, 37 p.
- SAULNIER-CASSIA, Emmanuelle, « Dialogues des Carmélites de Poulenc : un cas pratique juridico-opératique », chronique Du droit dans les arts, *Les Petites affiches*, 8 mars 2018.
- VIGNES, Marie-Hélène, « Juger l'art. Petites histoires de l'art et grandes affaires de droit », *Les Cahiers de la Justice*, 2015/1, p. 59-67.
- WOLF, Laurent, « L'artiste, la règle et l'interdit », *Études*, mars 2011, n° 414, p. 365-375.

SUR SUR LE CONCEPT DU VISAGE  
DU FILS DE DIEU ET/OU R. CASTELLUCCI

- ANDOKA, Florence, « L'impossible transgression de Roméo Castellucci », *Philosophique*, 2016, 19, en ligne : <https://doi.org/10.4000/philosophique.958> (consulté le 16 juin 2022).
- DEBRINAY-RIZOS, Manuèle, « Romeo Castellucci », *La pensée de midi*, 2000, n° 2, p. 94-101.
- DI MERCURIO, Francine, « Le scandale des violences esthétiques de Romeo

- Castellucci », *Les Chantiers de la création*, 2013, 6 (La provocation), en ligne : <https://doi.org/10.4000/lcc.500> (consulté le 16 juin 2022)
- D'ORIANO, Pietro, « Le concept du visage du fils de Dieu, de Romeo Castellucci », *La Règle du jeu*, 21 novembre 2011, en ligne : <https://laregledujeu.org/2011/11/21/7839/le-concept-du-visage-du-fils-de-dieu-de-romeo-castellucci/> (consulté le 16 juin 2022).
- NEVEUX, Olivier, « Un matérialisme démocratique », in : « Le théâtre de Romeo Castellucci », *Théâtre/Public*, n° 194, septembre 2009, p. 67-72.
- MÉVEL Matthieu, « La fête du refus », in : « Le théâtre de Romeo Castellucci », *Théâtre/Public*, n° 194, septembre 2009, p. 61-65.

#### SUR GOLGOTA PICNIC ET/OU R. GARCÍA

- BOST, Bernadette, « Le théâtre de Rodrigo Garcia : un autoportrait à la dynamique », *Recherche et travaux*, 2009, n° 75, p. 103-110, en ligne : <https://doi.org/10.4000/recherchestravail.381> (consulté le 16 juin 2022).
- DI FONZO BO, Marcial, « Le scandale c'est l'état du monde », *Théâtre/Public*, n° 220, 2016, p. 109-110.
- MAJEWSKA, Ewa, « Art as counterpublics ? Modes of resistance in contemporary culture 1 », *Przegląd Kulturoznawczy*, n° 41 (2019), p. 217-286.
- MAJEWSKA, Ewa, « A Bitter Victory ? Anti-fascist Cultures, Institutions of the Common, and Weak Resistance in Poland », *Third Text*, 2019, p. 397-413.
- MAJEWSKA, Ewa, « Censorship as the Formative Mechanism of Neoliberal Culture ? : the Productive Function of Prohibition », *Polish Theatre Journal*, 01/2015, p. 1-19.
- PEFANIS, Georges P., « Scènes et repas. La performance du repas et de la mort chez Rodrigo García et Vassilis Ziogas », *Cahiers balkaniques*, Hors-série, Manger en Grèce, 2016, en ligne : <https://doi.org/10.4000/ceb.6123> (consulté le 16 juin 2022).
- ROQUES, Sylvie, « Subversion et théâtralité : une écriture performative du corps », *Jeu*, 135/2010, p. 125-130.
- SCOTT, Diane, « Double pince et raclée : notes sur Rodrigo García », *Théâtre/Public*, n° 194, 2009, p. 39 s.
- SOFIA, Gabriele, « Blasphème, Sacré et Politique. Quelques réflexions sur Golgota Picnic », *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Porto Alegre, v. 8, n° 2, avril-juin 2018, p. 348-363.

#### SUR EXHIBIT B

- ARYA, Rina, « Whose history is it anyway ? The case of Exhibit B », *Journal for Cultural Research*, 2018, vol. 22, n° 1, p. 27-38.

- BARLET, Olivier « Exhibit B : un spectacle à critiquer », *Africultures*, 2 décembre 2014.
- BOUKO, Catherine, VANHAESEBROUCK, Karel, « De Carl Hagenbeck à Brett Bailey. Mettre en scène la problématique des zoos humains aujourd'hui », *Ligeia*, 2016/1, n° 145-148, p. 28-39.
- CARRÉ, Alice, « Exhibit B : l'impensé colonial. L'installation de Brett Bailey taxée de racisme », *Agôn*, Reviews, en ligne : <https://doi.org/10.4000/agon.3125> (consulté le 16 juin 2022).
- CERVILLE, Maxime, « Exposer le racisme. *Exhibit B* et le public oppositionnel », *Études de communication*, 48, 2017, p. 37-54.
- DIAO, Claire, « Exhibit B : bien plus qu'une polémique », *Africultures*, 25 novembre 2014.
- KEBABZA, Horia, « L'universel lave-t-il plus blanc ? » : « Race », racisme et système de privilèges, *Les cahiers du CEDREF*, 2006, 14, p. 145-172.
- MAIRE, Marc, « La Passion, noire et animiste, selon Brett Bailey. Une expérience et une re-connaissance critique d'Exhibit B », *Cahiers d'Études africaines*, 2016, n° 22, p. 607-636.
- ROBLES, Fanny, « From Reverse Ethnography to Cultural Performance : Reenacting Colonial Shows in Contemporary France », *Interventions : International Journal of Postcolonial Studies*, 20/7, 2018, p. 1037-1052.
- ROBLES, Fanny, « Brett Bailey : Ritualizing creative energy », interview, *e-Rea (Revue électronique d'études sur le monde anglophone)*, 19.1, 2021, en ligne : <https://doi.org/10.4000/erea.13030> (consulté le 16 juin 2022).
- SIEG, Katrin, « Towards a Civic Contract of Performance : Pitfalls of Decolonizing the Exhibitionary Complex at Brett Bailey's *Exhibit B* », *Theatre Research International*, Vol. 40, Issue 3, October 2015, p. 250-271.

## TEXTES JURIDIQUES

### NATIONAUX

- Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789
- Loi du 29 juillet 1881 *sur la liberté de la presse*, JORF du 30 juillet 1981
- Ordonnance n° 45-2339 du 13 octobre 1945 *relative aux spectacles*, JORF du 14 octobre 1945.
- Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 *relative aux publications destinées à la jeunesse*, JORF du 19 juillet 1949
- Loi n° 99-198 du 18 mars 1999 portant modification de l'ordonnance n° 45-2339 du 13 octobre 1945 *relative aux spectacles*, JORF du 19 mars 1999

Loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 *relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine*, JORF du 8 juillet 2016.

## INTERNATIONAUX

Convention européenne de sauvegarde des droits de l'homme et des libertés fondamentales de 1950

Déclaration universelle des droits de l'homme (DUDH) de 1948

Pacte international relatif aux droits économiques, sociaux et culturels de 1966.

Pacte international relatif aux droits civils et politiques de 1966

## JURISPRUDENCE

## ADMINISTRATIVE

CE, 7 avril 1916, *Astruc et Société du Théâtre des Champs-Élysées c. ville de Paris*, S. 1916.3.41

CE, 10 août 1917, *Sieur Baldy*, Lebon, p. 637.

CE, 27 juillet 1923, *Gheusi*, Lebon, p. 638.

CE, 7 novembre 1924, *Club indépendant chalonnais*, Lebon, p. 864.

CE, Sect., 18 décembre 1959, *Société Les Films Lutétia*, Lebon, p. 693.

CE, 20 juillet 1990, *Ville de Melun*, n° 69867.

CE, Ass., 27 octobre 1995, *Commune de Morsang-sur Orge et Ville d'Aix-en-Provence*, Lebon, p. 372.

CE, Sect., 30 juin 2000, n° 222194, 222195.

CE, Sect., 6 avril 2007, *Commune d'Aix-en-Provence*, n° 284736.

TA de Paris, 28 octobre 2011, *Alliance générale contre le racisme et le respect de l'identité française et chrétienne*, n° 1118111

TA de Toulouse, ord., réf., 15 novembre 2011, *Alliance générale contre le racisme et le respect de l'identité française et chrétienne*, n° 1105012

TA de Toulouse, ord., 24 février 2012, n° 1105013

TA de Paris, 28 février 2012, *Alliance générale contre le racisme et le respect de l'identité*, n° 1118097

CAA de Toulouse, 14 juin 2013, *Alliance générale contre le racisme et le respect de l'identité*, n° 12BX01022

CE, ord., 9 janvier 2014, *Sté Les Productions de la Plume et M. D.*, req. n° 374508.

CE, ord., 10 janvier 2014, *Sté Les Productions de la Plume et M. D.*, req. n° 374528.

TA de Paris, ord., réf., 9 décembre 2014, *Centre Dumas-Pouchkine des Diasporas et Cultures Africaines*, n° 386328, n° 1430123

CE, ord., réf., 11 décembre 2014, *Centre Dumas-Pouchkine des Diasporas et Cultures Africaines*, n° 386328

CAA de Paris, 8 décembre 2015

CAA de Paris, 2 février 2016

CE, 28 septembre 2016, *Association Promouvoir*, n° 395535

TA de Paris, réf., 14 décembre 2016, n° 16629779/9 et 1620839/9

#### JUDICIAIRE

Cour de cassation, chambre criminelle, 16 avril 1991, n° 90-87.509

TGI de Paris, réf., 18 octobre 2011, n° 11/58240

TGI de Paris, 7 décembre 2011, n° 11/59621

Tribunal correctionnel de Paris, 24<sup>e</sup> chambre, 21 juin 2013

CA de Paris, 13 octobre 2015, *G. Bernanos et a. c/ Tcherniakov, Bel Air et autres*

Tribunal correctionnel de Paris, 10 décembre 2015

Cour d'appel de Paris, 22 juin 2016

Cour de cassation, chambre criminelle, 28 juin 2017, n° 16-83680

Cour de cassation, chambre criminelle, 14 novembre 2017, n° 16-84945

Cour de cassation, civ., 1<sup>re</sup> ch., 22 juin 2017

Cour d'appel de Versailles, 30 novembre 2018, RG n° 17/08754

TGI de Paris, ord. réf. 19 février 2019

TGI de Lyon, réf., 18 février 2019

#### CONSTITUTIONNELLE

CC, 27 juillet 1994, n° 94-343/344 (décision dite « Bioéthique »).

#### EUROPÉENNES

Cour EDH, 7 décembre 1976, *Handyside c. Royaume-Uni*, n° 5493/72

Cour EDH, 20 septembre 1994, *Otto-Preminger-Institut c. Autriche*, n° 13470/87

Cour EDH, 24 mai 1998, *Müller et autres c. Suisse*, n° 10737/84

Cour EDH, 25 janvier 2007, *Vereinigung Biedender Künstler c. Autriche*, n° 68354/01

Cour EDH, 3 mai 2007, *Ulusoy et autres c. Turquie*, n° 34797/03

Cour EDH, 30 janvier 2018, *Sekmadienis Ltd. c. Lituanie*, n° 69317/14

CJUE, 27 février 2020, *Constantin Film Produktion GmbH c/ EUIPO*, aff. C-240/18 P

## SITOTHÈQUE

Compagnie *Third World Bunfight* de Brett Bailey : <http://thirdworldbunfight.co.za/exhibit-b/> (consulté le 16 juin 2022)

Compagnie de Claudia, Romeo Castellucci et Chiara Guidi : <https://www.societas.es/artists/?lang=en> (consulté le 16 juin 2022)

Vidéos de présentations sur le site *Théâtre contemporain* :

Sur *Sur le concept du visage du fils de Dieu* : <https://www.theatre-contemporain.net/video/Sur-le-concept-du-visage-du-fils-de-Dieu-Romeo-Castellucci-11781> (consulté le 16 juin 2022)

Sur *Golgota picnic* : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Golgota-picnic/videos/> (consulté le 16 juin 2022)

Sur *Exhibit B* : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/EXHIBIT-B-12448/> (consulté le 16 juin 2022)