



CLASSIQUES  
GARNIER

DESIGNES (Stéphane), « Table des matières », *Le Théâtre en liberté. Victor Hugo et la scène sous le Second Empire*, p. 817-820

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6017-3.p.0817](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6017-3.p.0817)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
GENÈSE DU <i>THÉÂTRE EN LIBERTÉ</i> . . . . .	19
D'une écriture théâtrale éclatée à un recueil de pièces . . . . .	19
D'une écriture théâtrale à l'écriture de pièces de théâtre . . . . .	23
1865-1867 : des pièces de théâtre . . . . .	34
69, année dramatique . . . . .	51
Des pièces au statut complexe . . . . .	78

### PREMIÈRE PARTIE

#### UN THÉÂTRE SOUS CONTRAINTE

##### PIÈCES, AUTEURS, CRITIQUES DE THÉÂTRE : 1865-1869

LA SCÈNE PARISIENNE DANS LES ANNÉES 1860	
Libéralisation industrielle et domestication idéologique . . . . .	91
La censure : un contrôle politique subtil . . . . .	96
Les théâtres. Une redéfinition de l'espace et des publics . . . . .	116
Le décret de janvier 1864. Un tournant ? . . . . .	123
La production théâtrale. Une industrialisation triomphante . . . . .	129
ÉCRIRE DU THÉÂTRE EN 1865-1869	
Les charmes et la puissance de « l'esprit français » . . . . .	147
Un théâtre bon marché dispersé et menacé . . . . .	151

Un théâtre bourgeois hégémonique . . . . .	163
Positions dominantes.	
Triumphes « littéraires » et faveurs du pouvoir . . . . .	178
Conclusion . . . . .	216
SOUSSION OU MARGINALISATION	
Difficultés d'un théâtre « littéraire » . . . . .	217
Un accès difficile à la scène . . . . .	221
Dumas, Meurice, Sand : des romantiques entre compromis et provocations modérées . . . . .	240
Des « poètes » tolérés mais cantonnés . . . . .	268
Des novateurs rejetés . . . . .	291
Renoncements, replis. Les visages d'une marginalisation en quête d'un « théâtre en liberté » . . . . .	323
Conclusion . . . . .	332

## DEUXIÈME PARTIE

## HUGO EN LIBERTÉ, HUGO FANTÔME

HUGO ET LA CENSURE . . . . .	339
Les formes de la lutte avant le Second empire.	
Un combat pied à pied . . . . .	339
Au début du Second empire. Un combat politique plus large . . .	346
La censure impériale et Hugo.	
« Dire mon nom, c'est protester » . . . . .	349
Hugo et la censure. Exhiber une incompatibilité . . . . .	362
LES VISAGES D'UN FANTÔME . . . . .	389
Hugo fantôme . . . . .	391
Le « mauvais esprit » de Victor Hugo . . . . .	407
Hugo revenant . . . . .	424
Conclusion. Ubiquité et efficacité limitée du fantôme-Hugo . . .	450

TROISIÈME PARTIE  
 UBIQUITÉ ET ATOPIE  
 LOGIQUES UTOPIQUES  
 DU *THÉÂTRE EN LIBERTÉ*

## INTRODUCTION

Ubiquité positionnelle . . . . . 455

## PIÈCES EN PROSE ET À SUJET CONTEMPORAIN

Contestation du théâtre de divertissement et du réalisme . . . . . 459

Les fausses pistes de *Mille francs de récompense* . . . . . 460

« Sacrer le vaudeville comédie ». *L'Intervention* . . . . . 486

*Mille francs de récompense, L'Intervention*

et le réalisme au théâtre. Une prise en compte critique . . . . . 513

## LE THÉÂTRE EN LIBERTÉ ET LE THÉÂTRE DES PARNASSIENS (I)

Une proximité poétique . . . . . 533

Le souci partagé d'un « théâtre poétique » . . . . . 536

Convergences entre *Le Théâtre en liberté*

et le théâtre des « artistes ».

La représentation comme expérience artistique . . . . . 549

Conclusion. Hommage et concurrence . . . . . 587

## LE THÉÂTRE EN LIBERTÉ ET LE THÉÂTRE DES PARNASSIENS (II)

Une *Légende des siècles* au théâtre . . . . . 591

« L'histoire écoutée aux portes de la légende ».

*Le Théâtre en liberté* comme débordement

légendaire de l'histoire . . . . . 597

*Le Théâtre en liberté* et les « cavernes du cœur humain ».

Effets de série et révélations . . . . . 622

Sympathie et « grave ironie ». Dispositifs d'identification

et de mise à distance critique du public . . . . . 638

Archéologie critique de l'esprit français et contestation du détachement . . . . .	673
Un dialogue privilégié, parfois critique . . . . .	694
CONCLUSION	
Ubiquité et atopie . . . . .	697
UNE UTOPIE DU GROTESQUE . . . . . 705	
Des libertés assiégées . . . . .	708
Glapiou, Aïrolo et la libération grotesque . . . . .	724
Limites et inversion du dispositif.	
Critique de l'utopie et utopie critique . . . . .	749
Conclusion . . . . .	760
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . . 763	
ANNEXES . . . . . 769	
BIBLIOGRAPHIE . . . . . 777	
INDEX DES NOMS . . . . . 809	
INDEX DES ŒUVRES DE VICTOR HUGO . . . . . 813	