CLASSIQUES
GARNIER

De Santis (Vincenzo), « Table des matières », *Le Théâtre de Louis Lemercier entre Lumières et romantisme*, p. 723-726

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3314-6.p.0723

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 9

PREMIÈRE PARTIE

DE LA RÉFÉRENCE ANTIQUE À L'HISTOIRE NATIONALE

LA MUSE TRAGIQUE DE LEMERCIER

LEMERCIER ET LA TRAGÉDIE « À L'ANTIQUE »
De *Méléagre* à *Agamemnon* 25
Politique et anticomanie sous le Directoire 32
Agamemnon « beau comme l'antique ».
Le triomphe tragique de Lemercier 36
Intertextualité et politique 43
Une sensibilité romantique ? Lemercier et l'*infans* parlant 49
Agamemnon au miroir de la parodie 67

TRAGÉDIE ET POLITIQUE SOUS LE CONSULAT ET L'EMPIRE 73
L'ami de Bonaparte. L'Égypte républicaine
et consulaire d'*Ophis* 74
Un fratricide manqué ? La fin de l'héroïsme
et l'outrage du pardon 77
Tragédie nationale et dissidence politique 82
La rupture avec Napoléon et le silence de Lemercier 85
Les rois et l'empereur. La trilogie royale de Lemercier 101

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Un cas exemplaire. *La Démence de Charles VI* entre médecine et politique 112
Autour de *Charles VI.* L'affaire de La Ville de Mirmont 123
Pinel sur la scène ? 128
Une tragédie nationale « à l'instar des poètes anciens » 138
Rupture et tradition dans l'aménagement du code tragique . . . 145

DEUXIÈME PARTIE

MELPOMÈNE S'HABILLE EN THALIE
PINTO ET L'EXPÉRIENCE DE LA « COMÉDIE HISTORIQUE »

LEMERCIER ET LA COMÉDIE FIN DE SIÈCLE 157
Stagnation de la comédie. La réflexion théorique de la fin du siècle à l'Empire 168
Retour au rire, retour à l'ordre ? 172

LA MUSE BÂTARDE DE *PINTO*
Entre héritage des Lumières et révolution romantique 189
L'inadéquation du drame et le choix de la comédie. Modèles-repoussoirs et intertextes cachés 194
Traitement de l'histoire et oscillations génériques 199
Pinto, premier avatar du drame romantique ? 213

ÉCRITURE ET DISSIDENCE
Les enjeux du politique 241
Transformations du sens et réceptions politiques (1800-1834) 242
Une dramaturgie de la dissidence 248

MOLIÈRE ET SHAKESPEARE
La comédie historique après *Pinto* 255

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Formes « périphériques » de métathéâtralité.
Plaute, ou la Comédie latine 257
Plaute, Térence ou Molière ? 262
La bataille de *Christophe Colomb.*
La fin de la comédie historique ? 271
Colomb : mythe moderne et romantique 277

TROISIÈME PARTIE

LEMERCIER FACE À L'ÉCOLE ROMANTIQUE

LEMERCIER ACADÉMICIEN
ET LE RETOUR À LA COMÉDIE RÉGULIÈRE 295
Un tournant réactionnaire ? 296
Vers la comédie de mœurs 299
Shakespeare apprivoisé. Les comédies régulières
de Lemercier 302

LE RETOUR À LA TRAGÉDIE 309
Frédégonde et Brunehaut
ou Racine et Corneille à l'épreuve du grotesque 315
La Muse schizophrénique. Une dramaturgie de la duplicité . . . 330
La scène bâtarde de *Pinto.*
Quel héritage pour le XIX^e^ siècle ? 334
Les *Comédies historiques* et le *Pinto* « romantique »
à la Porte Saint-Martin 336
Lemercier et ses « enfants trouvés » 353

CONCLUSION 359

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ANNEXE

ÉDITION CRITIQUE D'*AGAMEMNON* ET DE *PINTO, OU LA JOURNÉE D'UNE CONSPIRATION*

NOTE SUR LES TEXTES 371

AGAMEMNON, Tragédie 385

PINTO, OU LA JOURNÉE D'UNE CONSPIRATION,
Comédie historique en cinq acte et en prose 475

NOTES 659

BIBLIOGRAPHIE 671

INDEX 713

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.