



CLASSIQUES  
GARNIER

DE SANTIS (Vincenzo), « Bibliographie », *Le Théâtre de Louis Lemercier entre Lumières et romantisme*, p. 671-711

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3314-6.p.0671](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3314-6.p.0671)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES DE LEMERCIER

- Méléagre* (tragédie en cinq actes et en vers), inédite, Théâtre-Français, 29/02/1788.  
*Épître d'un prisonnier délivré de la Bastille*, s. l., n. d., 1789.  
*Les Voyages de Scarmantade en cinq pays* (1792), texte non disponible, Odéon, 20/10/1808.  
*Lovelace* (comédie en cinq actes et en vers), inédite, Théâtre de la Nation, 20/04/1792.  
*Le Tartuffe révolutionnaire* (comédie), texte non disponible, Théâtre-Français, 20/12/1794.  
*Le Lévitte d'Éphraïm* (tragédie en trois actes et en vers), texte non disponible, Théâtre-Français, 04/02/1796.  
*Agamemnon* (tragédie en cinq actes et en vers), Paris, Fayolle, 1797, Théâtre-Français, 24/04/1797.  
*La Prude* (comédie en cinq actes et en vers), texte non disponible, Feydeau 03/12/1797.  
*Ophis* (tragédie en cinq actes et en vers), Paris, Fayolle, 1798, Théâtre-Français, 21/12/1798.  
*Pentbée* (tragédie lyrique en trois actes, 1798), texte non disponible, reçue à l'Opéra en 1798.  
*Les Quatre Métamorphoses* (poèmes érotiques), Paris, Laloy, 1799.  
*Pinto, ou la Journée d'une conspiration* (comédie historique en cinq actes et en prose, 1798-1800), Paris, Huet Charon, 1800, Théâtre-Français, 22/03/1800.  
*Les Trois Fanatiques*, poème philosophicomique en 4 chants, Paris, Didot l'aîné, 1800.  
*Homère, Alexandre*, poèmes, Paris, Raynouard, 1800.  
*Fragments de poèmes inédits* (*Discours de la foi, Discours de l'Impie; Discours de la métempsychose, Coup d'œil sur les vicissitudes perpétuelles de la politique humaine*), s. l., n. d., s. d. (mais vers 1800).  
*Ismaël au désert, ou l'Origine du peuple arabe* (puis *Agar, ou l'Origine du peuple*

- arabe*, scène orientale en vers), Paris, Marchands de nouveautés, 1802, Odéon, 23/01/1818.
- Un de mes songes, ou Quelques vers sur Paris*, Paris, Raynouard, 1802.
- Isule et Orovèse* (tragédie en cinq actes et en vers, 1800), Paris, Barba, 1803, Théâtre-Français, 05/01/1803.
- Nihil sub sole novum, Décade philosophique*, 10 décembre 1803.
- Philippe Auguste*, tragédie en trois actes, texte non disponible, reçue à l'Odéon le 4 novembre 1803.
- Les Âges français* (poème, suivi de *La Vie et la mort du juste*), Paris, Barba, 1803.
- Ode sur la Melpomène des Français*, Paris, Louis Libraire de Savoie, 1803.
- Héologues, ou Chants des poètes rois, et l'Homme renouvelé, récit moral en vers*, Paris, Raynouard, 1804.
- Traduction des vers dorés de Pythagore et deux idylles de Théocrite; suivie d'un Dialogue entre Démocrite et Hippocrate et d'un Discours sur la métempsychose*, Paris, Barba, 1806.
- Discours de la Nature sur l'équilibre universel et autres fragments* [l'opuscule contient *L'Esprit de Saint Jérôme* et *L'Esprit de Rabelais*], Paris, Brasseur aîné, 1806.
- Épître à Talma*, Paris, Collin, 1807.
- Épître sur la pudeur*, *Mercur de France*, juin 1808.
- Plaute, ou la Comédie latine* (comédie en trois actes et en vers), Paris, Collin, 1808, Théâtre-Français, 20/01/1808.
- Baudouin Empereur* (tragédie en trois actes et en vers, vers 1800), Paris, Collin, 1808, Odéon, 09/08/1826.
- Essais poétiques sur la théorie newtonienne tirés de l'Atlantiade, poème inédit*, Paris, Collin, 1808.
- Ode à l'hymen, par Népomucène Louis Lemercier, mise en musique par Chérubini*, s. l., s. n., s. d. [1810].
- La Démence de Charles VI* (tragédie en cinq actes et en vers, 1806), Paris, Barba, 1820, reçue à l'Odéon pendant l'été de 1820.
- Christophe Colomb* (comédie historique en trois actes et en vers), Paris, Didot Jeune, 1809, Odéon, 7/03/1809.
- Atlantiade, ou la Théogonie newtonienne*, Paris, Pichard, 1812.
- Ode sur le doute des vrais philosophes, à qui les faux zélés imputent l'athéisme*, Paris, Didot jeune, 1812.
- Discours pour les funérailles de Legouvé*, Paris, Firmin Didot, [1812].
- Épître sur le bonheur de la vertu*, s. l., s. n, [1813].
- Chant dithyrambique aux jeunes gens qui ont rendu les derniers honneurs à Delille*, s. l., s. n, s. d. [1813].
- Épître à Bonaparte, sur le bruit répandu qu'il projetait d'écrire des commentaires historiques*, Paris, Marchands de nouveautés, 1814.

- Réflexions d'un Français, sur une partie factieuse de l'armée française*, Paris, Dentu, 1815.
- Charlemagne* (tragédie en cinq actes et en vers, 1800-1803), Paris, Barba, 1816, Théâtre-Français, 27/06/1816.
- Le Frère et la Sœur jumeaux* (comédie en trois actes et en vers), Paris, Barba, 1816, Odéon, 07/11/1816.
- Le Faux Bonhomme* (comédie en trois actes et en vers), Paris, Barba, 1817, Théâtre-Français, 25/01/1817.
- Le Complot domestique, ou le Maniaque supposé* (comédie en trois actes et en vers), Paris, Barba, 1817, Odéon, 16/06/1817.
- Observations critiques sur l'ouvrage intitulé le Génie du christianisme, par M. de Chateaubriand, pour faire suite au Tableau de la littérature française (Lemercier et alii)*, Paris, Maradan, 1817.
- Cours analytique de littérature générale*, Paris, Nepveu, 1817-1818.
- La Mérovide, ou les Champs catalauniques* (poème en quatorze chants), Paris, Firmin Didot/Nepveu, 1818.
- D'une Opinion de M. de Chateaubriand dans le Conservateur*, Paris, Didot, 1818.
- Du Second Théâtre français, ou Instruction relative à la déclamation dramatique*, Paris, Nepveu, 1818.
- La Panhypocrisiade, ou le Spectacle infernal du seizième siècle, comédie épique* (vers 1810), Paris, Firmin Didot, 1819.
- Analyse raisonnée du théâtre de Chénier, Revue encyclopédique* (1819); repris dans l'introduction du Tome I des *Œuvres complètes* de Chénier, Paris, Robert et Dantou, 1826.
- Clovis* (tragédie en cinq actes et en vers, 180 ?), Paris, Baudouin Frères, 1820, Odéon, 7 janvier 1830.
- Frédégonde et Brunehaut* (tragédie en cinq actes et en vers, 1820), Paris, Barba, 1821, Odéon, 27/03/1821.
- Ode à notre âge analytique*, Paris, Baudoin fils, 1821.
- Louis IX en Égypte* (tragédie en cinq actes et en vers, vers 1800), Paris, Barba, 1821, Odéon, 04/08/1821.
- Chant pythique sur l'alliance européenne*, Paris, Firmin Didot, 1820.
- Galerie française, ou Collection de portraits des hommes et des femmes qui ont illustré la France dans les XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles avec des notices et des fac-simile précédée d'une introduction (par Népomucène L. Lemercier continuée par Andrieux)*, Paris, Firmin Didot, 1821.
- M. de Noirville, ou le Corrupteur* (comédie en cinq actes et en vers, 1812), précédé de *Dame Censure, ou la Corruptrice* (tragicomédie en un acte et en prose), Paris, Barba, 1823, Odéon, 26/11/1822.
- Le Paysan albigeois*, Paris, Firmin Didot, 1823.

- Richard III et Jeanne Shore*, drame historique, Paris, Firmin Didot, 1824, Théâtre-Français, 01/04/1824.
- Chants héroïques des Montagnards et Matelots grecs*, Bruxelles, Tarlier, 1825.
- Chants héroïques des Montagnards et Matelots grecs et Suite des Chants héroïques*, Paris, Canel, 1825.
- Les Martyrs de Souli* (tragédie en cinq actes et en vers), Paris, Canel, 1825.
- Ode à la mémoire du comte de Souza*, Paris, Firmin Didot, 1825.
- Les Apparences trompeuses ; Impromptu sur la mort de Bréguet ; Boutade*, dans *Les Contemporaines, recueil de poésies et chansons inédites, pour 1825*, Paris, Bouquin de la Souche, Ponthieu, 1825.
- Remarques sur les bonnes et les mauvaises innovations dramatiques*, *Revue encyclopédique*, avril 1825.
- Camille, ou le Capitole sauvé* (1808), Barba/Canel, 1826, Odéon, 3/12/1825.
- Principes et développements sur la nature de la propriété littéraire* (présentés à la commission royale sur la propriété littéraire, tirage à 80 exemplaires, non destinés au commerce), Paris, Pillet, 1826.
- Dialogue de Charles VI premier et Charles VI second*, dans la troisième édition de *La Démence de Charles VI*, Paris, Toquet, 1826.
- Les Deux Filles spectres* (mélodrame en trois actes et en prose), Paris, Barba, 1827, Porte Saint-Martin, 8 novembre 1827.
- Notice sur Talma*, Paris, Rignoux, 1827.
- Discours sur le prix de vertu*, Paris, Firmin Didot, 1828.
- Comédies historiques* [contenant *Pinto, Richelieu, ou la Journée des dupes* (1804), *L'Ostracisme* (1804)], Paris, Dupont, 1828 [1827].
- Cain, ou le Premier Meurtre* (parodie mélodrame mêlée de couplets en 3 actes), Paris, Constant Chantpie, 1829.
- Notes et commentaires de Pline, *Histoire naturelle*, traduction nouvelle par M. Ajasson de Grandsagne, (Lemercier et alii), Paris, C. L. F. Panckoucke, 1829-1833.
- Le Triomphe national. Ode en hommage aux citoyens de Paris* (1830), dans *La Lyre nationale ou 1789, 1815, 1830, dédiée à la jeune France*, Paris, Belin, 1831.
- Le Serfs polonais* (mélodrame en trois actes et en prose), Paris, Riga, 1830, Ambigu-Comique, 15 juin 1830.
- Népomucène L. Lemercier, à ses concitoyens, sur la grande semaine*, Paris, Librairie des étrangers, 1831.
- Vœu d'un membre du Comité polonais, adressé au gouvernement du roi des Français*, Paris, Éverat, 1831.
- Suite de la Panhypocrisiade*, Paris, Doyen, 1832.
- Alminti, ou le Mariage sacrilège*, roman physiologique, Paris, Dupuy, 1834, 2 t.

- Réflexions sur le danger des applications de la conjecturale doctrine orthophrénique, lues à l'Académie des sciences*, Paris, Firmin Didot, 1835.
- L'Héroïne de Montpellier* (mélodrame en cinq actes et en prose), Porte Saint-Martin, 7 novembre 1835, Barba, Delloye, Bezou, Paris, 1835.
- Hommage à la mémoire du peintre David*, lu à l'Académie le 2 mai 1838, Paris, Didot Frères, 1838.
- Translation des restes de Florian, à la commune de Sceaux, le 13 septembre 1839 à l'Académie Française*, Paris, Firmin Didot, s. d. [1839].
- Notice sur Troilus et Cressida, dans Chef-d'œuvres de Shakspeare (sic), avec notices critiques et historiques [...] par la plupart des collaborateurs et D. O Sullivan*, Paris, Belin Mandar, Bibliothèque Anglofrançaise, 1839.

#### TRADUCTIONS CONNUES DE SON ŒUVRE

- LEMERCIER, Népomucène, *Agamemnon*, Tragedia en cinco actos traducida del francés por D.E.T., Madrid, Benito Garcia y Comp., 1800.
- LEMERCIER, Népomucène, *Il Fratello e la sorella gemelli*, traduzione libera di Francesco Gandini, Milano, Angelo Stanislao Brambilla, 1824.
- LEMERCIER, Népomucène, *Ode ad Imeneo*, dans *Versioni poetiche di Vincenzo Monti*, éd. G. Carducci, Firenze, Barbera, 1869.
- LEMERCIER, Népomucène, *Ofis ó la heroica abdicacion*, tragedia en cinco actos, traducida del francés y arreglada á nuestro teatro por Manuel de Castro y Muñoz, Granada, Benavides, 1836.
- LEMERCIER, Népomucène, *Ofis*, treuspel, gevolgd naar het fransche van Lemercier door A. L. BARBAZ, Amsterdam, Nieman, 1800.
- LEMERCIER, Népomucène, *Pinto, oder die Verschwörung in Portugall*, ein Schauspiel in 4 Akten, [adaptation de Wilhelm Vogel], Augsburg, Bolling, 1810.

## SOURCES MANUSCRITES

MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE DE BAYEUX –  
CENTRE « GUILLAUME LE CONQUÉRANT »

- Ms. 239 : Documents provenant de Népomucène Lemerrier, de l'Académie Française. Papiers personnels et papiers concernant sa famille.
- Ms. 240 : Biographie de N. Lemerrier dans celles intitulées *Les Hommes du jours* (notes y relatives, par sa veuve, pour M. de Salvandy ; autres notes de sa fille, en addition à celles de Madame Lemerrier, 1840).
- Ms. 241 : Lemerrier. Vers signés.
- Ms. 242 : Chansons autographes non signées.
- Ms. 243 : Lemerrier. Proses signées : correspondance ; affaire de la Légion d'honneur ; affaire de la rue des Pyramides ; note pour les journaux concernant sa tragédie de *Frédégonde et Brunebaut* (1821).
- Ms. 244 : Lemerrier, prose autographe non signée.
- Ms. 245 : pièces en vers non signées et fragments.
- Ms. 247 : pièces en prose non signées (dont l'examen du *Génie du christianisme*) ; traduction de *L'Immortalité* de Young.
- Ms. 248, 249, 249bis 249ter, 350, 352, 353, 354, 370, 371, 372, 414 : Correspondance (lettres adressées à N. Lemerrier et à sa famille).
- Ms. 251 : pièces en vers signées et non signées.
- Ms. 351 : *Méléagre*, tragédie en cinq actes, représenté (*sic*) par les comédiens ordinaire du Roy (*sic*).
- Ms. 373 : pièces concernant l'affaire de de La Ville de Mirmont.
- Ms.s 454, 454 bis 455, 456 : N. Lemerrier : essais poétiques ; recueil factice de pièces imprimées ; traduction de vers de Martial et Horace. Ms. 455 contient le manuscrit des variantes de *Pinto* appartenue à Gustave Larroumet (*var.B*). La plupart des documents ne sont pas datés.

## BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

*Agamemnon*, Ms. 407.

*Lovelace*, Ms. 393.

*Méléagre*, Ms. 356.

*Pinto, ou la Journée d'une conspiration*, Ms. 414 bis.

*Pinto, ou la Journée d'une conspiration*, 1 PIN Lem.

Dossiers : « Talma », « Lemerrier ».

## BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Fonds Rondel.

Fonds Taylor.

*Pinto, ou la Journée d'une conspiration*, BNF 8-RF-29875.

*Copies des rôles joués par Talma, exécutées pour lui, avec annotations de sa main et de celle des auteurs*, Ms. 14032-14033.

## ARCHIVES NATIONALES (RAPPORTS DE CENSURES)

*Baudouin empereur*, F18 618A.

*Camille*, F18 618A.

*Charlemagne*, F18 616.

*Complot domestique*, F18 585.

*Le Faux Bonhomme*, F18 585.

*Frédégonde et Brunebaut*, F18 616.

*Le Frère et la Sœur jumeaux*, F18 585.

*Richard III*, F18 617B.

*Louis IX en Égypte ou Saint Louis*, F18 616, F21 967.

*Le Corrupteur*, F18 590.

*La Démence de Charles VI, Charles VI (La Ville de Mirmont)*, F21 966.

*Pinto, ou la Journée d'un conspiration*, F7 3701.

## PÉRIODIQUES

*L'Almanach des muses*

*L'Almanach des spectacles*

*Les Annales dramatiques*

*Les Annales encyclopédiques*

*Les Annales politiques*

*L'Année littéraire*

*L'Annuaire Historique*

*Le Censeur dramatique*

*La Chronique de Paris*

*Le Constitutionnel*

*Le Courrier des spectacles*

*Le Courrier des Théâtres*

*Le Courrier français*  
*La Décade philosophique*  
*Le Drapeau blanc*  
*L'Esprit des journaux*  
*La France littéraire*  
*La Gazette de France*  
*La Gazette Nationale*  
*Le Globe*  
*Le Journal de l'Empire*  
*Le Journal de l'opinion*  
*Le Journal de la République française*  
*Le Journal de Paris*  
*Le Journal des débats*  
*Le Journal des savants*  
*Le Journal des spectacles*  
*Le Journal général de la littérature de France*  
*Le Journal général des théâtres*  
*Le Magasin encyclopédique*  
*Le Mémorial dramatique*  
*Le Ménestrel*  
*Le Mercure de France*  
*Le Mercure de Londres*  
*Le Moniteur universel*  
*Le Nain jaune*  
*Le National*  
*Le Nouveauté*  
*Les Nouvelles de Paris*  
*L'Opinion*  
*Pandore*  
*Les Petites Affiches*  
*La Quotidienne*  
*Le Républicain français*  
*La Revue encyclopédique*  
*Les Semaines critiques*  
*Le Spectateur du Nord*

## LIVRES ANCIENS

- AIGNAN, Étienne, *Brunebaut, ou les Successeurs de Clovis*, Paris, Vente, 1811.
- ANCELOT, Jacques, *Louis IX*, Paris, Huet, 1819.
- ANDRIEUX, François, *Molière avec ses amis, ou le Souper d'Autueil*, Paris, Madame Masson, 1804.
- Annales d'hygiène publique et médecine légale*, 1835, 13, première partie.
- ANSEAUME, Louis, *Les Deux Chasseurs et la laitière*, musique de Duni, Paris, Cailleau, 1769.
- ARNAULT, Antoine-Vincent, *Œuvres. Critiques philosophiques et littéraires*, Paris-Leipzig, Bossange, 1827.
- ARNAULT, Antoine-Vincent, *Souvenirs d'un sexagénaire*, Paris, Dufey, 1833.
- AUDE, Joseph, *Cadet Roussel aux Champs-Élysées, ou la Colère d'Agamemnon, parodie-vaudeville en 1 acte, mêlée de mystifications, pantomimes, cérémonies, etc. par Aude*, Paris, Fage, 1801.
- BACULARD D'ARNAUD, François-Thomas de, *Coligni*, nouvelle édition revue et augmentée, Lausanne, Bosquet, 1789.
- BACULARD D'ARNAUD, François-Thomas de, *Fayel*, tragédie, s. l., Lelay, 1773.
- BALZAC, Honoré de, *Une fille d'Ève*, dans *Scènes de la vie privée*, Bruxelles, Meline, Cans et Compagnie, 1839, t. 1.
- BARBA, Jean-Nicolas, *Souvenirs de Jean-Nicolas Barba, Ancien Libraire au Palais-Royal*, Paris, Ledoyen et Giret, 1846.
- BARRÉ, RADET, DEFONTAINES et ARMAND-GOUFFÉ, *Cassandra-Agamemnon et Colombine-Cassandra, parodie d'Agamemnon, en un acte, en prose, mêlée de vaudevilles*, Paris, Mme Masson, 1803.
- BELLOY, Pierre de, *Discours de réception de Pierre de Belloy à l'Académie Française* (8 janvier 1772), *Œuvres complètes de M. de Belloy*, Paris, Cussac, 1782, t. 6.
- BELLOY, Pierre de, *Gabrielle de Vergy* (1777), Paris, Barba, 1817.
- BERTOLOTTI, Davide, *Il raccoglitore, ossia archivi di viaggio*, Milano, Società Tipografica dei Classici Italiani, 1820, vol. 8.
- BIANCOLELLI, Pierre-François, *Agnès de Chaillot*, Dijon, Lefay, 1777.
- BOUILLY, Jean-Nicolas, *L'Abbé de l'épée*, comédie historique en cinq actes et en prose, Paris, André, 1799.
- BRAZIER, Nicolas, MERLE, Jean-Toussaint, DUMERSAN, Théophile-Marion, *Les Deux Philiberte ou Sagesse et folie*, Paris, Barba, 1817.
- BRICHETEAU, Isidore, *Philippe Pinel, son école, son influence*, Paris, Panckoucke, 1828.
- BRUMOY, Pierre (éd.), *Le Théâtre des Grecs, édition revue et augmentée par MM. Rochefort et du Theil*, Paris, Cussac, 1785.

- Bulletin annoté des lois, décrets et ordonnances : depuis le mois de juin 1789 jusqu'au mois d'août 1830*, Paris, Dupont, 1836.
- CAILHAVA D'ESTANDOUX, Jean-François, *De l'art de la comédie, ou Détail raisonné des diverses parties de la comédie et de ses différents genres, suivi d'un traité de l'imitation, où l'on compare à leurs originaux les imitations de Molière et celles des modernes... terminé par l'exposition des causes de la décadence du théâtre et des moyens de le faire refleurir*, Paris, Didot aîné, 1772-1776, 4 vol.
- CAILHAVA D'ESTANDOUX, Jean-François, *De l'art de la comédie*, Paris, Pierres, 1789, 2 t.
- CAILHAVA D'ESTANDOUX, Jean-François, *Le Mariage interrompu*, Paris, Merlin, 1769.
- CAILHAVA D'ESTANDOUX, Jean-François, *Le Tuteur dupé, comédie en 5 actes et en prose; sujet tiré de Plaute, acte deuxième du Soldat fanfaron*, Paris, Veuve Duchesne, 1765.
- CHAPUS, Eugène, *Chasses de Charles X, souvenirs de l'ancienne cour*, Paris, Beauvais, 1837.
- CHARTIER, Philibert, *Dialogue sur le Charles VI de M. Népomucène Lemer cier, et celui de M. de La Ville de Mirmont*, Paris, Ponthieu, 1826.
- CHARTIER, Philibert, *La Vérité sur M. Lemer cier et ses ouvrages, suivie de quelques observations littéraires sur Pinto*, Paris, Palais-Royal, 1827.
- CHAS, Jean, *Parallèle de Bonaparte et Charlemagne*, Paris, Éverat, 1803.
- CHASSIRON, *Réflexions sur le comique larmoyant*, Paris, s. n., 1749.
- CHATEAUBRIAND, François René de, *Des alliés*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Garnier, 1861.
- CHATEAUBRIAND, François René de, *Voyage en Amérique* (1827), dans *Œuvres*, Paris, Dufour et Mulat, 1852, t. 3.
- CHÉNIER, Marie-Joseph, *Fragments sur les unités de jour et de lieu dans le poème dramatique*, dans *Œuvres*, Paris, Guillaume, 1825, t. 4.
- CHÉNIER, Marie-Joseph, *Œuvres complètes*, [édition commentée par Lemer cier], Robert et Dantou, 1826.
- CHÉNIER, Marie-Joseph, *Théâtre, précédé d'une analyse par M. Népomucène Lemer cier*, Paris, Baudouin Frères, 1821, 3 vol.
- CHÉNIER, Marie-Joseph, *Tibère. Avec une analyse de cette pièce, par M. Népomucène Lemer cier, Membre de l'Institut*, Paris, Ponthieu, Libraire, Palais-Royal, 1819.
- CORNEILLE, Pierre, *Théâtre*, avec notes et commentaires de Voltaire, Paris, Didot l'aîné, 1795, 2 vol.
- Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot depuis 1753 jusqu'en 1791*, Paris, Buisson, 1812.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Atrée et Thyeste*, La Haye, Johnson, [1711].
- CRÉMIEUX, Albert, *La Censure en 1820 et 1821 : étude sur la presse politique et la résistance libérale*, Paris, Cornély, 1912.

- CROFT, Herbert, *Bonaparte Consul à vie*, Paris, Pougens, 1803.
- D'ALEMBERT, *Œuvres philosophiques, historiques et littéraires*, Paris, s. n., 1805.
- DELAVIGNE, Casimir, *Le Paria*, Paris, Barba, 1821.
- DELAVIGNE, Casimir, *L'École des vieillards*, Bruxelles, Dupont, 1826.
- DELAVIGNE, Casimir, *Les Enfants d'Édouard*, s. l., Dondey Dupré, 1833.
- DELAVIGNE, Casimir, *Une Famille au temps de Luther*, tragédie en un acte, Paris, Delloy et Lecou, 1836.
- DELECLUZE, Étienne-Jean, *Louis David. Son école et son temps*, Paris, Didier, 1855.
- DELECLUZE, Étienne-Jean, *Soixante Ans de souvenirs*, Paris, Michel Lévy Frères, 1862.
- DESTOUCHES, Philippe Néricault, *Œuvres*, La Haye, s. n., 1742.
- DESTOUCHES, Philippe Néricault, *Troisième lettre à M. le Chevalier de B\**, dans *Œuvres Dramatiques*, Paris, Imprimerie Royale, 1757, t. 4.
- DIDEROT, Denis, *Hamlet, tragédie de M. Ducis*, dans *Œuvres complètes de Diderot, revues sur les éditions originales*, Paris, Garnier frères, 1875-1877, t. 8.
- DUCIS, Jean-François, *Othello, ou le More de Venise*, Paris, Barba, 1817.
- DUCIS, Jean-François, *Roi Lear*, dans *Œuvres de J.-F-Ducis, suivies des Œuvres de M.-J. Chénier*, Paris, Nepveu, 1839, t. 2.
- DUCKETT, *Dictionnaire de la conversation et de la lecture*, Paris, Didot Frères, 1857.
- DUFOUR, Jean-François, *Essai sur les opérations de l'entendement et sur les maladies qui les dérangent*, Paris-Amsterdam, Melin, 1770.
- DUMAS, Alexandre, *Le Corricolo*, Bruxelles, Société Belge de l'Imprimerie, 1844, III.
- DUMAS, Alexandre, *Mes Mémoires*, Paris, Cadot, 1852.
- DUMAS, Alexandre, *Napoléon*, Berlin, Liebmann et C<sup>ie</sup>, 1841.
- DUVAL, Alexandre, *Le Faux Bonhomme*, représentée par les comédiens ordinaires du Roi le 7 avril 1821, Paris, Barba, 1821.
- DUVAL, Alexandre, *Lettre à M. Victor Hugo*, Paris, Dufey et Vezard, 1833.
- DUVAL, Alexandre, *Œuvres complètes*, Paris, Firmin-Didot, 1822.
- DUVAL, Alexandre, *Œuvres complètes*, Bruxelles, Hayez, 1824.
- DUVAL, Alexandre, *Réflexions sur l'art de la comédie*, lues à l'Académie Française le 4 avril 1820, Paris, Ladvoat, 1820.
- DUVAL, Alexandre, *Struensée, ou le Ministre d'État*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Barba, 1827.
- Encyclopédie des gens du monde, par une société de savans*, Paris, Treuttel et Wüerst, 1842, t. 16.
- FILLEAU DE LA CHAISE, Nicolas, *L'Histoire de Saint-Louis*, Paris, Coignard, 1688, 2 vol.
- FLEURY, Joseph-Abraham Bénard (dit), *Mémoires de Fleury de la Comédie-Française. Première série, 1757-1789*, Paris, Delahays, 1847.

- FRANCONI LE JEUNE, *Cain, ou le Premier Crime*, pantomime en 3 actes, imitation du poème de Gessner, Paris, Fages, 1817.
- FRIEDEL, Adrien Chrétien, BONNEVILLE, Nicolas de, *Le Nouveau Théâtre allemand*, Paris, 1782-1785.
- GALLOIS, Léonard, *Citateur dramatique*, Paris, Ledoyen, 1829.
- GAUTIER, Théophile, *Histoire du Romantisme*, Paris, Charpentier, 1874.
- GEOFFROY, Julien-Louis, *Cours de littérature dramatique*, Paris, Blanchard, 1819-1820, 5 vol.
- GESSNER, Salomon, *La Mort d'Abel*, poème, en cinq chants, traduit de l'allemand par M. HUBER, Paris, chez Hardy, 1760.
- GESSNER, Salomon, *La Mort d'Abel*, traduction de HUBER, s. l., Trévoux, L. Dampin, 1827.
- GILBERT, Nicolas-Joseph-Florent *Le Dix-huitième siècle, Satire I*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Dalibon, 1823.
- GRELLET, Hyppolite, *Discours de réception à l'Académie de Laon*, Laon, 1852.
- GRIMAREST, *La Vie de M. de Molière*, Paris, Le Febvre, 1705.
- GUIZOT, François, *Œuvres complètes de Shakespeare, traduites de l'anglais par Letourneur. Nouvelle édition, revue et corrigée par F. Guizot et A. P[ichot], traducteur de Lord Byron, précédée d'une notice biographique et littéraire sur Shakespeare, par F. Guizot*, Paris, Ladvocat, 1821.
- HOUDARD DE LA MOTTE, *Œuvres*, Paris, Prault l'aîné, 1754.
- HUGO, Victor, *Les Contemplations*, Paris, Hachette, cinquième édition, 1858.
- HUGO, Victor, *Œuvres*, Bruxelles, Société Typographique Belge, 1842.
- JAY, Antoine, *La Conversion romantique. Un manuscrit de Jacques de Lorme*, Paris, 1830.
- JOUY, Étienne, *Œuvres complètes*, Paris, Didot aîné, 1823.
- LA HARPE, Jean-François, *Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré; les mœurs des habitants, la religion, les usages, arts and sciences, commerce, manufactures*, Paris, Hôtel de Thou, 1780, t. 10.
- LA HARPE, Jean-François, *Coriolan*, dans *Œuvres choisies et posthumes*, Paris, Migneret, 1806.
- LA HARPE, Jean-François, *Le Comte de Warwick*, Amsterdam, Constapel, 1764.
- LA HARPE, Jean-François, *Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne*, Paris, Agasse, 1798-1804, 16 vol.
- LA HARPE, Jean-François, *Molière à la nouvelle salle, ou les Audiences de Thalie*, comédie en un acte et en vers libres, Paris, Lambert-Baudouin, 1782.
- LA HARPE, Jean-François, *Œuvres*, Paris, Verdière, 1820.
- LA HARPE, Jean-François, *Réflexions sur le Drame. Réfutation du livre intitulé : Essai sur l'art dramatique*, dans *Œuvres*, t. 1, Paris, Pissot, 1778.

- LAMARTINE, Alphonse de, *Nouvelles Confidences*, Paris, Pagnerre, 1863.
- LAMI, Pierre-Rémy, *Observations sur la tragédie romantique*, Paris, Ponthieu, 1824.
- LA MORVONNAIS, Hyppolyte de, *Œuvres choisies*, Paris, Champion, 1853.
- [LAMOÏTHE-LANGON, Étienne Léon De], *Mémoires et souvenirs d'une femme de qualité*, Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830.
- LANGRES, Lombard de, *Les Têtes à la Titus*, parodie-vaudeville, Paris, Barba, an VI.
- LAS CASES, *Mémorial de Sainte-Hélène*, Paris, Barba, 1862.
- LA VILLE DE MIRMONT, Alexandre de, *Charles VI*, Paris, Barba, 1826.
- LA VILLE DE MIRMONT, Alexandre de, *Œuvres dramatiques*, Paris, Amyot, 1846.
- LE BEAU, Charles, *Histoire du Bas Empire*, Paris, Didot, 1766, t. 10.
- [LEBOIS, René-François], *Enterrement des buveurs de sang, des terroristes, des Jacobins et des anarchistes*, [Paris], impr. de R. Lebois, s. d., BNF 8-LB42-1310.
- LEBRUN-TOSSA, Jean-Antoine, *La Folie de Georges, ou l'Ouverture du parlement d'Angleterre*, comédie en trois actes, Paris, Pelissier, s. d.
- LEGOUVÉ, Ernest, *Soixante ans de souvenirs*, Paris, Hetzel, 1888.
- LEGOUVÉ, Gabriel, *La Mort d'Abel*, tragédie en trois actes et en vers, Paris, J.-G. Mérigot le jeune, 1793.
- LEMAIRE, N.-E. (éd.), *L. Annaei Senecae pars tertia sive opera tragica*, dans *Bibliotheca classica latina sive Collectio auctorum classicorum latinorum cum notis et indicibus*, Paris, 1832.
- LEMIERRE, Antoine-Marin, *Les Fastes*, dans *Œuvres*, Paris, Maugeret, 1810, vol. III.
- LEPEINTRE-DEROCHES (éd.), *Fin du répertoire du Théâtre-Français*, Paris, Madame Veuve Dabo, 1824.
- LEPEINTRE-DEROCHES, *Suite du répertoire du Théâtre-Français*, Paris, Veuve Dabo, 1822.
- LEROY, Aimé Nicolas, *et alii*, *Archives historiques et littéraires du nord de la France, et du midi de la Belgique*, Paris, Au Bureau des Archives, 1836-1850.
- LEROY, Onésime, *Études sur les mystères, monumens historiques et littéraires, la plupart inconnus, et sur divers manuscrits de Gerson, y compris le texte primitif français de l'Imitation de J.-C., récemment découvert*, Paris, Hachette, 1837.
- LE ROY, Pierre-Charles, (paroles) et DESTOUCHES, André Cardinal (musique), *Callirhoé*, tragédie, représentée par l'Académie royale de musique pour la première fois le 27 décembre 1712, remise au théâtre le 3 janvier 1731 et le 22 octobre 1743. Nouvelle édition, conforme à la deuxième remise, Paris, Ballard, 1743.
- [LESSER, Creuzé de], *Les Voleurs, tragédie en prose en cinq actes, par Schyller (sic), imitée de l'allemand par A.C.D.P.*, Paris, Citoyenne Toubon, an II [1795].
- LETOURNEUR, Pierre, *Shakespeare traduit de l'anglais*, Paris, Impr. de Clousier, 1776-1882.

- LEVÉE, J.-B., LE MONNIER, Abbé, *Le Théâtre complet des Latins*, Sénèque, XIII, Paris, Chasseriau, 1822.
- LIADIÈRES, Pierre-Chaumont de, *Jean sans peur*, Paris, Barba, 1821.
- LIADIÈRES, Pierre-Chaumont de, *Jeanne Shore*, Paris, Dabo, 1824.
- LOUANDRE, Charles, BOURQUELOT, Félix, *La Littérature française contemporaine, continuation de la France littéraire* [de QUÉRARD], Paris, Daguin frères, 1840-1857, 6 vol.
- MANNE, Edmond-Denis de, *Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet*, Lyon, Scheuring, 1869.
- MÉLY-JANIN, *Oreste*, tragédie en cinq actes, Paris, Pillet Aîné, 1821.
- MÉNÉGAULT, *Annales dramatiques ou Dictionnaire général des Théâtres*, Paris, Babault, 1808-1811, 9 vol.
- MERCIER, Sébastien, *Du théâtre ou Nouvel essai sur l'art dramatique*, Amsterdam, van Harrevelt, 1773.
- MERCIER, Sébastien, *Le Nouveau Paris*, Paris, Fuchs, [1799], t. 1.
- MERCIER, Sébastien, *Néologie ou Vocabulaire de mots nouveaux*, Paris, Moussard-Ramadan, 1801.
- MERCIER, Sébastien, *Portrait de Philippe II, Roi d'Espagne*, Amsterdam, s. n., 1785.
- MERCIER, Sébastien, *Théâtre complet*, Amsterdam, Murray, 1828.
- MERLET, Gustave, *Tableau de la littérature française. 1800-1815*, Paris, Didier, 1878-1883, t. 2, *Le roman et l'histoire*.
- MESNARD, Paul, *Histoire de l'Académie de sa fondation jusqu'en 1830*, Paris, Charpentier, 1857.
- MÉTRAL, Antoine de, *De la liberté des théâtres, dans ses rapports avec la liberté de la presse : à l'occasion de l'analyse de la Démence de Charles VI*, Paris, Barba, 1820.
- MICHAUD, Louis-Gabriel, *Biographie universelle ancienne et moderne*, Paris-Leipzig, Madame C. Desplaces et M. Michaud – F.A. Brockhaus, 1854-[1865], t. 25.
- MILLEVOYE, Charles Hubert de, *Œuvres*, Bruxelles, Laurent, 1837.
- MONTI, Vincenzo, *Versioni poetiche di Vincenzo Monti*, a cura di Giosué Carducci, Firenze, Barbera, 1869.
- MONVEL, Jacques-Marie Boutet de, *Frédégonde et Brunehaut*, Paris, Veuve Duchesne, 1775.
- MORTON, Thomas, *Columbus, or a World discovered, an historical play*, London, Miller, 1792.
- MUSSET, Alfred de, *Mélange de littérature et de critique*, Paris, Charpentier, 1866, t. 9.
- NAPOLI SIGNORELLI, Pietro, *Storia critica dei teatri antichi*, Napoli, Orsino, 1813, vol. 7-8.
- NÉE DE LAROCHELLE, Jean-François, *Clarisse Harlowe*, drame en trois actes et en prose, Paris, Imprimerie de Monsieur, 1786.

- NEURAL, Gérard de, *La Bobème galante*, Paris, Michel Lévy Frères, 1855.
- NODIER, Charles, *Mélanges de littératures et de critique*, mis en ordre par Alexandre Barginet, Paris, Raymond, 1820, t. 1.
- NOËL, François, *Leçons françaises de littérature et de morale*, Paris, Le Normant, 1816, 2 vol.
- PAGÈS, François, *Nouveau traité de littérature ancienne et moderne*, Paris, Testu, 1802.
- PALISSOT DE MONTENOY, Charles, *Discours préliminaire de l'édition de 1754 adressé à Madame la Comtesse de la Marck*, dans *Œuvres de Monsieur Palissot*, Lièges, Bastien, 1778.
- PANCKOUCKE, André-Joseph, *Abrégé chronologique de l'histoire de Flandre*, Lille, chez Panckoucke, 1762.
- PICARD, Jean-Benoît, *Les Deux Philibert*, Paris, Gide, 1816.
- PICARD, Jean-Benoît, *Théâtre républicain posthume et inédit*, éd. de Charles Lemesle, Paris, Béchot, 1832.
- PIERON, Alexis (éd.), *Théâtre d'Eschyle*, Paris, Charpentier, 1842.
- PIEYRE, Alexandre, *Comédies*, Paris, Maradan, 1811.
- PINEL, Philippe, *Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale*, Paris, Brosson, 1809.
- POINSINET DE SIVRY, Louis, *Traité des causes physiques et morales du rire relativement à l'art de l'exciter*, Francfort, 1769.
- POREL, Paul et MONVAL, Georges, *L'Odéon : histoire administrative, anecdotique et littéraire du Second théâtre français*, Paris, Lemerre, 1882, 2 vol.
- PRUDHOMME, *Les Crimes des reines de France : depuis le commencement de la monarchie jusqu'à Marie-Antoinette*, Paris, au Bureau de la Révolution, 1791.
- PUJOUX, Jean-Baptiste, *Paris à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Mathé, 1801.
- QUÉRARD, Joseph-Marie, *La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Firmin Didot, 1827-1839, 10 vol.
- RACINE, Jean, *Œuvres*, avec des commentaires de M. de La Harpe, Paris, Agasse, 1807.
- RACINE, Louis, *Réflexions sur la poésie*, dans *Œuvres de Louis Racine*, Paris, Le Normant, 1808.
- RAYNAL, *Histoire philosophique et politique des Établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*, Paris, Pellet, 1780.
- RÉMUSAT, Madame de, *Mémoires*, Paris, Calmann-Lévy, 1880.
- RICCOBONI, Luigi, *De la réformation du théâtre*, nouvelle édition, Paris, Le Breton, 1767.
- RONTEIX, Eugène, *Histoire du romantisme en France*, Paris, Dubreuil, 1829.

- ROULLET, [Pierre-Nicolas], *Notice historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra la nuit du 13 février 1820*, Paris, Didot, 1820.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, édition par Petitain, Paris, Lefèvre, 1839, t. 7.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Supplément aux œuvres de J. J. Rousseau*, Amsterdam et Lausanne, Grasset, 1779.
- S. N., *Catalogue de costumes, tableaux, dessins, gravures, et autres objets d'art composant le cabinet de feu François-Joseph Talma*, Paris, David, Gibé, Monfort, 1827.
- S. N., *Clovis*, tragédie nationale dédiée à la Confédération, Paris, Belin, 1790.
- S. N., *Épbémérides universelles ou Tableaux religieux, politique, littéraire, scientifique et anecdotique, présentant pour chaque jour de l'année un extrait des annales de toutes les nations et de tous les siècles, depuis les temps historiques jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier 1828*, deuxième édition, Paris, Corby, 1835.
- S. N., *Épître à M. Caron de Beaumarchais, sur son drame intitulé Eugénie*, par une Muse Jouaillère, à Paris, ce 15 février 1767, *Mercure de France*, avril 1767.
- S. N., *Histoire critique des théâtres de Paris pendant l'année 1821*, par MM. \*\*\* et \*\*\*, Paris, Lelong-Delaunay, 1822.
- S. N., *Jeanne Shore, ou le Triomphe de la fidélité à la patrie, et à la roiauté (sic)*, tragédie en cinq actes, traduite en vers françois par L. D. C. V. G. D. N., Londres, Le Boussonnier, 1797.
- S. N., *Le Grand-Baillage*, comédie historique, en 3 actes et en prose, Rouen 8 mai 1788, représentée... par une troupe de Baladins qui a été sifflée par tous les bons citoyens, s. l., s. n., s. d. (Paris, BNF 8-RF-79371).
- S. N., *Le Valet reconnaissant*, comédie historique en un acte et en vers, Londres, de l'imprimerie de Baylis. Et se vend chez l'auteur, chez A. Dulau & Co., de Boffe, Boosey, Hookham, 1796.
- S. N., *Pinto, ou la Journée d'une conspiration*, Lyon, Boursy, 1834 [résumé imprimé de la pièce].
- SAINTE-BEUVE, Charles Augustin de, *Causeries du lundi*, Paris, Garnier frères, 1856, vol. 11.
- SAINTE-BEUVE, Charles Augustin de, *Critiques et portraits littéraires*, Paris, Eugène-Renduel, 1836-1839, 5 vol.
- SAINTE-MARC GIRARDIN, *Essais de littérature et de morale*, nouvelle édition, revue par l'auteur, Paris, Charpentier, 1853.
- SAINTE-MARTIN, Louis-Claude de, *Le Ministère de l'homme-esprit*, Paris, Migneret, 1802.
- SALVANDY, [Narcisse-Achille de], *Discours prononcé aux funérailles de M. Népomucène Lemercier*, le 10 juin 1840, s. l. [Paris], Didot Frères, s. d.
- SAND, Georges, *Œuvres illustrées*, Paris, Hetzel, 1853, t. 5.

- SARRUT, Germain, BOURG, Edme-Théodore, *Biographie des hommes du jour*, Paris, Krabe, 1835, t. 1.
- SCHILLER, Friederich von, *Don Carlos, Infant d'Espagne*, [...] traduit de l'allemand par Adrien Lezay, Paris, Crapelet, 1799.
- SCHILLER, Friederich von, *Œuvres dramatiques*, traduites de l'Allemand, et précédées d'une notice biographique et littéraire [...], par M. de Barante, Paris, Ladvocat, 1821, 6 vol.
- SCHILLER, Friederich von, *Théâtre*, traduit de l'allemand par Lamartelière, Paris, Renouard, 1799, 2 t.
- SCHLEGEL, August Wilhem von, *Cours de littérature dramatique*, (trad. Necker de Saussure), Genève, Paris, Lacroix, 1832.
- SCRIBE, Eugène, *Philibert marié*, Bruxelles, Dumont, 1821.
- SISMONDI, Jean Charles Léonard Simonde de, *Histoire des Français*, Paris, Rignoux, 1821.
- SOUMET, Alexandre, *Clytemnestre*, tragédie en cinq actes et en vers, Bruxelles, Lacrosse, 1822.
- SOUMET, Alexandre, *Norma*, tragédie en cinq actes, Paris, Barba, 1831.
- STAËL, Madame de, *De l'Allemagne* [1810], Paris, Charpentier, 1839.
- STAËL, Madame de, *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales* [1800], Paris, Charpentier, 1842.
- STICOTTI, Antoine-Fabio, *Garrick, ou les Acteurs anglois, ouvrage contenant des observations sur l'art dramatique, sur l'art de la représentation, et le jeu des acteurs, avec des notes historiques et critiques*, Paris, Lacombe, 1769.
- TALLEYRAND, Charles-Maurice de, *Mémoires*, Paris, Calmann-Lévy, 1891.
- TAPÍA, Eugenio, *Poesias*, Madrid, Perez, 1832, t. 1.
- THOMSON, James, *Works*, London, Strahan, 1788, vol. III.
- TISSOT, Pierre-François, *Souvenirs historiques sur la vie et la mort de Talma d'après les documents donnés par lui-même*, Paris, Baudouin Frères, 1826.
- TOUCHARD-LAFOSSE, Georges, *Souvenirs d'un demi-siècle, 1789-1836*, Paris, Librairie de Dumont, 1839.
- VERTOT, Abbé de, *Histoire des Révolutions du Portugal*, Paris, Renouard, 1795.
- VIGNY, Alfred de, *Cinq-mars, ou une conjuration sous Louis XIII* (1826), Paris, Michel Lévy Frères, 1869.
- VIGNY, Alfred de, *Journal d'un poète : recueilli et publié sur des notes intimes*, par L. Ratisbonne, Paris, Michel Lévy Frères, 1867.
- VIGNY, Alfred de, *Œuvres complètes*, Paris, Delloye-Lecou, 1839, t. 6.
- VILLEMMAIN, Abel-François de, *Cours de littérature française*, Paris, Massart et Janssens, 1839.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène, *Nouvel Art poétique*, poème en un chant, Paris, Martinet, 1809.

- VOISIN, Félix, *Analyse de l'entendement humain*, Paris, Baillière et fils, 1858.
- VOLTAIRE, *La Bible enfin expliquée*, Londres, 1776, 2 t.
- WAHLEN, Auguste, *Nouveau Dictionnaire de la conversation*, Bruxelles, Librairie historique et artistique, 1843, t. 15.
- WAIRY, Louis-Constant, *Mémoires sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour*, Paris, Ladvocat, 1830.
- XAVIER PAGES, François, *Nouveaux Dialogues des morts*, Paris, Laurens Jeune, 1802.

## ÉDITIONS MODERNES

- ALFIERI, Vittorio, *Agamemnone*, a cura di Carmine Jannaco e Raffaele de Bello, dans *Tragedie*, V, Asti, Casa di Alfieri, 1967.
- ARISTOTE, *Problème XXX*, trad. et notes par Jackie Pigeaud Paris, Rivages, 1988.
- ARNAULT, Antoine-Vincent, *Souvenirs d'un sexagénaire*, édition critique par Raymond Trousson, Paris, Champion, 2003.
- BANDELLO, Matteo, *Novelle*, a cura di Elisabetta Menetti, Milano, Rizzoli, 1990.
- BARANTE, Bonne de (éd.), *Lettres de Claude-Ignace de Barante à son fils Prosper sur Mme de Staël, de Mme de Staël à Claude-Ignace de Barante, de Prosper de Barante à son père sur Mme de Staël, de Prosper de Barante à Mme de Staël (1804 à 1815), publiées par son arrière-belle-fille et belle-petite-fille, Bonne de Barante, douairière*, Clermont-Ferrand, Imprimerie moderne, 1929.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, édition établie par Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977, t. 1.
- BAUDELAIRE, Charles, *Histoires Extraordinaires*, dans *Œuvres complètes*, édition par Louis Conard, Paris, Imprimerie Nationale, 1953.
- BEAUMARCHAIS, *Œuvres*, édition par Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Henri, *Paul et Virginie*, édition critique par Pierre Trahard, Paris, Garnier, 1964.
- BONAPARTE, Napoléon, *Correspondance*, Paris, Plon, 1963, t. 11.
- CHATEAUBRIAND, François René de, *Mémoires d'Outre-tombe*, édition par Maurice Levaillant et Georges Moulinier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1947.
- CHÉNIER, André, *Œuvres complètes*, publiées d'après les manuscrits par Paul Dimoff, Paris, Delagrave, 1911.

- CHÉNIER, Marie-Joseph, *Caius Gracchus, Tibère. Deux tragédies politiques*, présentation et notes par Pierre Frantz et François Jacob, Saint-Malo, Cristel, 1998.
- CHÉNIER, Marie-Joseph, *Rapports à l'Empereur*, 3, *Littérature française*, présentation et notes de Jean-Claude Bonnet et Pierre Frantz, Paris, Belin, 1989.
- CHÉNIER, Marie-Joseph, *Théâtre*, édition par Gauthier Ambrus et François Jacob, Paris, Flammarion, 2002.
- CLAUDEL, Paul, *Le Livre de Christophe Colomb*, dans *Théâtre*, édition sous la direction de Michel Autrand, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, t. 2.
- COCTEAU, Jean, *Théâtre complet*, édition sous la direction de Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Essai sur l'origine des connaissances humaines*, présentation de Aliénor Bertrand, Paris, Vrin, 2002.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, édition de Georges Couton Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987, t. 3.
- CORNEILLE, Pierre, *Théâtre complet*, tome 1 (éd. Georges Couton) et 2 (éd. Liliane Picciola), Paris, Garnier, 1993-1996.
- DANTE, *Convivio*, a cura di Giorgio Inglese, Milano, Rizzoli, 1993.
- DANTE, *La Divina commedia*, a cura di Umberto Bosco e Giovanni Reggio, Firenze, Le Monnier, 1979.
- D'AUBIGNAC, *La Pratique du théâtre*, édition critique par Hélène Baby, Paris, Champion, 2001.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres*, t. 4, *Esthétique – Théâtre*, édition établie par Laurent Versini, Paris, Laffont, 1996.
- ESCHILO, *Oresteia*, introduzione di Vincenzo Di Benedetto ; traduzione e note di Enrico Medda, Luigi Battezzato, Maria Pia Pattoni, Milano, Rizzoli, 1995.
- ESCHYLE, *Agamemnon*, traduit et commenté par Pierre Judet de La Combe, Paris, Bayard, 2004.
- ESCHYLE, SOPHOCLE, EURIPIDE, *Les Tragiques grecs*, traduction, notices et notes de Victor-Herni Debidour, Paris, Le livre de Poche, 1999.
- GELLIO, Aulo, *Le Notti attiche*, a cura di Giorgio Bernardini-Pierini, Torino, Utet, 2007, 2 vol.
- GOLDONI, Carlo, *Molière*, a cura di Bodo Guthmüller, Venezia, Marsilio, 2004.
- GUERVILLE, Henri de, *La Liberté conquise, ou le Despotisme renversé*, édition établie et annotée par Paola Perazzolo, Verona, Fiorini, « Varia et curiosa », 2012.
- HÉNAULT, Charles-Jean-François, *François II, roi de France*, édition établie et présentée par Thomas Wynn, London, MHRA, « Critical Texts », 2006.
- HUGO, Victor, *Cromwell*, chronologie et introduction par Anne Ubersfeld, Paris, Flammarion, 1968.

- HUGO, Victor, *Lucrèce Borgia*, édition établie par Clélia Anfray, Paris, Gallimard, 2007.
- HUGO, Victor, *Œuvres complètes, Critique*, édition par Jean Seebacher, Paris, Laffont, 1985.
- HUGO, Victor, *Œuvres complètes, Théâtre*, édition par Anne Ubersfeld, Paris, Laffont, 1985.
- LA FONTAINE, *Fables, contes et nouvelles*, édition établie, présentée et annotée par Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Christophe Colomb*, édition critique de Yves Le Gars, Aix-en-Provence, Alinéa, 1992.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Correspondance inédite. 1 : 1817-février 1848*, éd. C. Crosille, Clermont-Ferrand, Nizet, 1994.
- LAYA, Jean-Louis, *L'Ami des lois*, édition présentée, établie et annotée par Mark Darlow et Yann Robert, London, MHRA, « Phoenix », 4, 2011.
- LETOURNEUR, Pierre, *Préface du Shakespeare traduit de l'anglais*, édition critique par Jacques Gury, Genève, Droz, 1990.
- LONGEPIERRE, Hilaire-Bernard de, *Médée*, texte établi et annoté par Tomoo Tobar, Paris, Nizet, 1967.
- LOPE DE VEGA, Félix, *El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón, comedia* [1604], édition critique, commentée et annotée par Jean Lemartinel et Charles Minguet, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1980.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature*, édition présentée, établie et annotée par Sophie Le Ménahèze, Paris, Éditions Dejonquères, 2004.
- MAUPERTUIS, *Dissertation sur les différens moyens dont les hommes se sont servis pour exprimer leurs idées*, 1756, dans Charles PORSET (éd.), *Varia Linguistica*, Bordeaux, Ducros, 1970.
- MERCIER Sébastien, *Molière*, texte établi et présenté par Sophie Marchand, Paris, Garnier, en voie de parution.
- MERCIER, Sébastien, *Théâtre complet*, Slatkine Reprints, Genève, 1970.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Correspondance générale*, établie et annotée par Maurice Parturier, avec la collaboration de Pierre Josserand et Jean Mallion, Toulouse, le Divan, É. Privat, 1941-1964, t. 3 (1841-1843).
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, édition par Georges Forestier avec la collaboration de Claude Bourqui, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010, 2 t.
- MOLIÈRE, *Teatro*, a cura di Francesco Fiorentino, Milano, Bompiani, 2013.
- MONTESQUIEU, *Œuvres complètes*, édition par Daniel Oster, Paris, Seuil, 1964.
- NEUFCHÂTEAU, François de, *Paméla, ou la Vertu récompensée*, édition critique par Martial Poirson, Oxford, Voltaire Foundation, 2007.
- NODIER, Charles, *Correspondance de Jeunesse*, édition par Jacques-Remi Dahan, Genève, Droz, 1995.

- PLAUTO, Tito Maccio, *Commedie*, a cura di Giovanna Faranda, Milano, Mondadori, 2007, 2 vol.
- RACINE, Jean, *Ifigenia*, a cura di Flavia Mariotti, Venezia, Marsilio, 2007.
- RACINE, Jean, *Théâtre – Poésie*, texte établi et présenté par Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- Répertoire du théâtre républicain ou Recueil de pièces imprimées avant, pendant et après la République française*, Genève, Slatkine, 1986, 15 vol.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Le Lévitte d'Éphraïm*, édition critique par Frédéric S. Eigeldinger, Paris, Champion, 1999.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*, édition présentée par Marc Buffat, Paris, Flammarion, 2002.
- SAINT-MARTIN, Louis-Claude de, *Lettre à un ami, ou Considérations politiques, philosophiques et religieuses sur la Révolution Française*, texte présenté et annoté par Nicole Jacques-Lefèvre, Grenoble, Jérôme Millon, 2005.
- SCHILLER, Friederich, *Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*, Stuttgart, Reclam, 1982.
- SCHILLER, Friederich, *Don Carlos*, a cura di Maria Carolina Foi, Venezia, Marsilio, 2004.
- SCHWEIGHAEUSER, Jean, *Tableau de la littérature de la France au XVIII<sup>e</sup> siècle* (1806), métaphrase de Bertrand Hemmerdinger, introduction de Giovanni Dotoli, Fasano, Schena, 1998.
- SENECA, *Tragedie*, a cura di Gian Carlo Giardina e Rita Cuccioli Meloni, Torino, Utet, 2009.
- SIMON, Yoland, *Tout un drame ! ou la Grande Querelle*, notes et recherches iconographiques de l'auteur assisté de Danielle Dumas, Paris, Éditions des Quatre-Vents, 1997.
- STENDHAL, *Correspondance générale*, édition par Victor de Litto, Paris, Champion, 1997.
- STENDHAL, *Racine et Shakespeare et autres textes de théorie romantique*, édition critique par Michel Crouzet, Paris, Champion, 2006.
- TALMA, François-Joseph, *Réflexions sur Lekain et sur l'art théâtral*, édition établie et présentée par Pierre Frantz, Paris, Éditions Desjonquères, 2002.
- TRUCHET, Jacques (éd.), *Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972-1974, 2 t.
- VIGNY, Alfred de, *Les Destinées*, édition critique par Verdun-Louis Saulnier, Genève, Droz, 1967.
- VOLTAIRE, *Commentaires sur Corneille*, édition par David Williams, dans *Œuvres Complètes/Complete Works*, Oxford, Voltaire Fondation, 1975.
- VOLTAIRE, *Dictionnaire Philosophique*, chronologie et préface par René Pomeau, Paris, Flammarion, 1964.

- VOLTAIRE, *L'Enfant prodigue*, édition critique par John Dunkley et Russell Goulbourne, dans *Œuvres Complètes/Complete Works*, Oxford, Voltaire Foundation, 2003.
- VOLTAIRE, *La Mort de César*, édition par Fletcher Dennis, dans *Œuvres Complètes/Complete Works*, Oxford, Voltaire Foundation, 1988, 8.
- VOLTAIRE, *Le Fanatisme, ou Mahomet le prophète*, édition par Edward James, dans *Œuvres Complètes/Complete Works*, Oxford, Voltaire Foundation, 2002.
- VOLTAIRE, *Nanine*, édition critique par de Marie-Rose Labriolle et Colin Duckworth, dans *Œuvres Complètes/Complete Works*, 1994, 31b.
- VOLTAIRE, *Zaïre, Le Fanatisme ou Mahomet le prophète, Nanine, ou l'Homme sans préjugé, Le Café, ou l'Écossaise*, édition présentée par Jean Goldzink, Paris, Flammarion, 2004.

## OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

### SUR LEMERCIER

- BARONIAN, Jean-Baptiste, « Fou mais pas trop », *Magazine Littéraire*, 413, Oct. 2002, p. 8.
- CHAFFIOL-DEBILLEMONT, Fernand, « Lemer cier », *Revue des Deux Mondes*, Janv.-févr. 1968, p. 53-64.
- COOPER, Barbara T., « Censorship and the double portrait of disorder in Lemer cier's *La Démence de Charles VI* », *Orbis Litterarum*, XL, Copenhague, 1985, p. 300-316.
- EFFINGHER, John R., « Lemer cier's *Méléagre* », *Modern language notes*, 1905, 20, 7, p. 211-212.
- GUITTON, Édouard, « Un thème "philosophique" : "l'invention" de Louis à Racine à Népomucène Lemer cier », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 88, 1972, p. 677-709.
- LABITTE, Charles, « Poètes et romanciers modernes de la France. Népomucène Lemer cier », *Revue des Deux Mondes*, 15 février 1840, p. 445-488.
- LANNI, Dominique, « Le crépuscule des héros dans le théâtre de Lemer cier : ruptures et innovations dans les marges des Lumières », dans Paul MIRONNEAU et Gérard LAHOUDI (éd.), *Figures de l'Histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières 1760-1830*, Oxford, Voltaire Foundation, 2007, p. 285-292.
- LARROUMET, Gustave, *Népomucène Lemer cier et Pinto. Conférence faite au Théâtre*

- national de l'Odéon*, le 19 mars 1896, Aux bureaux des Deux Revues, Paris, 1896.
- LEMERCIER, Jean Louis Népomucène, *Pinto, ou la Journée d'une conspiration*, édition critique par Norma Perry, Exeter, University of Exeter, 1976.
- LUPPÉ, DE, Robert, « Madame de Staël et Népomucène Lemercier (autour d'une lettre inédite de Sismondi) », *Cahiers Staelens*, 11, décembre 1970, p. 39-47.
- PASCAL, Jean-Noël, « L'histoire dans la tragédie et la tragédie dans l'histoire : à propos de deux tragédies de Louis IX sous la Restauration », dans Paul MIRONNEAU et Gérard LAHOUDI (éd.), *Figures de l'Histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières 1760-1830*, Oxford, Voltaire Foundation, 2007, p. 293-310.
- PONGERVILLE, DE, Jean-Baptiste, *Biographie de Népomucène Lemercier*, Marseille, typ. de rue Marius Olive, 1859.
- ROUSSEAU, Laurier-Gérard, *Le Pinto de Népomucène Lemercier et la censure, contribution à l'histoire de la censure dramatique en France de 1798 à 1836*, Mayenne, impr. de Floch, 1958.
- ROUSSEAU, Laurier-Gérard, *Le Pinto de Népomucène Lemercier*, thèse de doctorat, lettres, université de Paris, 1951 (non publiée).
- ROUSSEAU, Laurier-Gérard, *Népomucène Lemercier et Napoléon Bonaparte*, Mayenne, impr. de Floch, 1958.
- SOURIAU, Maurice, *Népomucène Lemercier et ses correspondants*, Paris, Vuibert et Nony, 1908.
- SOURIAU, Maurice, « Un dénouement inédit de *Pinto* de Népomucène Lemercier », *Revue latine*, 1908, 7, p. 694-704.
- VAUTHIER, Gabriel, *Essai sur la vie et les œuvres de Népomucène Lemercier : thèse présentée à la Faculté des lettres de Paris*, Toulouse, Chauvin et fils, 1886.

#### SUR LE THÉÂTRE

##### *Volumes*

- ABEL, Lionel, *Metatheatre. A new view of dramatic form*, New York, Hill and Wang, 1963.
- ABIRACHED, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.
- ALLARD, Louis, *La Comédie de mœurs en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1923.
- ALLÉVY, Marie-Antoinette, *La Mise en scène en France dans la première moitié du dix-neuvième siècle*, Paris, Droz, 1938.
- BELLIER-DUMAINE, Charles, *Alexandre Duval et son œuvre dramatique : étude suivie de notes et de documents inédits*, Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1905.

- BÉNAC-GIROUX, Karine, PASCAL, Jean-Noël (éd.), *Regards sur la tragédie. 1736-1815*, *Littératures*, 2010, 62.
- BERTHIER, Patrick, *Le Théâtre au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1986.
- BESTERMANN, Theodore, *Voltaire on Shakespeare, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 54, Oxford, Voltaire Foundation, 1967.
- BIET, Christian, TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- BLOOM, Harold, *Shakespeare. The invention of the human*, London, Fourth Estate, 1999.
- BOËS-ANTHOUCARD, Anne, *La Lanterne magique de l'histoire : essai sur le théâtre historique en France de 1750 à 1789*, Oxford, Voltaire Foundation, 1982.
- BONNET, Jean-Claude (éd.), *Louis-Sébastien Mercier : un hérétique en littérature*, Paris, Mercure de France, 1995.
- BOURDIN, Philippe, LOUBINOUX, Gérard (éd.), *La Scène bâtarde entre Lumières et Romantisme*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004.
- BOURDIN, Philippe, LOUBINOUX, Gérard (éd.), *Les Arts de la scène et la Révolution française*, Clermont-Ferrand et Vizille, Presses Universitaires Blaise Pascal et Musée de la Révolution française, 2004.
- BRET-VITTOZ, Renaud, *L'Espace et la scène : dramaturgie de la tragédie française, 1691-1759*, Oxford, Voltaire Foundation, 2008.
- BROCKETT, Oscar Gross, *History of the Theatre*, Boston, Allyn and Bacon, 1968.
- CARLSON, Marvin, *Le Théâtre de la Révolution française*, Paris, Gallimard, 1970.
- CHARPENTIER, John, *Napoléon et les hommes de lettres*, Paris, Bussière, 1935.
- CONNORS, Logan, *Dramatic Battles in Eighteenth-century France : philosophes, anti-philosophes and polemical theatre*, Oxford, Voltaire Foundation, 2012.
- COOPER, Barbara T., *French Dramatists, 1789-1914*, Detroit, Gale, 1998.
- DANIEL, George Bernard, *The Development of tragédie nationale in France from 1552 to 1800*, Chapel Hill, The University of California Press, 1964.
- DANIELS, Barry, *Le Décor de théâtre à l'époque romantique. Catalogue raisonné des décors de la Comédie-Française, 1799-1848*, suivi d'une édition du *Registre des machiniste* par Jacqueline Razgonnikoff, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2003.
- DANIELS, Barry, RAZGONNIKOFF, Jacqueline (éd.), *Les Patriotes sur la scène. Le théâtre de la République, 1790-1799 : un épisode méconnu de l'histoire de la Comédie-Française*, Vizille, Musée de la Révolution française, 20 avril-16 juillet 2007, Versailles, Artlys, 2007.
- DENIS, Andrée, *La Fortune littéraire et théâtrale de Kotzebue en France : pendant la Révolution, le Consulat et l'Empire*, Paris, Champion, 1976.
- DE POL, Roberto, *Alle soglie della Rivoluzione. Schiller e la politica*, Genova, La Quercia, 1989.

- DESCOTES, Maurice, *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris, PUF, 1965.
- EGGLI, Edmond, *Schiller et le Romantisme français* (1927), Genève, Slatkine, 1970, 2 vol.
- ERNEST, Gerald, GILLESPIE, Paul, *Romantic Drama*, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins Publishing, 1994.
- FAVRE, Georges, *Boieldieu : sa vie, son œuvre*, Genève, Droz, 1945.
- FAZIO, Mara, FRANTZ, Pierre (éd.), *La Fabrique du théâtre avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Desjonquères, 2010.
- FAZIO, Mara, *François-Joseph Talma, Le Théâtre et l'Histoire, de la Révolution à la Restauration*, Paris, CNRS Éditions, 2011.
- FAZIO, Mara, *Il mito di Shakespeare e il teatro romantico. Dallo Sturm und Drang a Victor Hugo*, Roma, Bulzoni, 1992.
- FRANCO, Bernard, *Le Despotisme du goût. Débats sur le modèle tragique allemand en France*, Waldstein, Verlag, 2006, 2 vol.
- FRANTZ, Pierre, BALIQUE, Florence (éd.), *Beaumarchais*, Neully, Atlante, 2004.
- FRANTZ, Pierre, JACOB, François (éd.), *Tragédies tardives*, Paris, Champion, 2002.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1998.
- FRANTZ, Pierre, MARCHAND, Sophie (éd.), *Le Théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions l'avant-scène théâtre, 2009.
- FRANTZ, Pierre, SAJOU-D'ORIA, Michèle, *Le Siècle des théâtres. Salles et Scènes en France 1748-1807*, Paris, Bibliothèque Historique de la ville de Paris, 1999.
- FRANTZ, Pierre, *Théorie et pratique du drame bourgeois 1750-1815*, Paris, université de Paris III, thèse de doctorat d'État, Directeur : Anne Ubersfeld, 1994.
- GAMBELLI, Delia, *Arlecchino a Parigi : dall'inferno alla corte del Re Sole*, Roma, Bulzoni, 1993.
- GARRETTE, Robert, *La Phrase de Racine. Étude stylistique et stylométrique*, Presse Universitaire du Mirail, 1995.
- GOLDZINK, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- HAMICHE, Daniel, *Le Théâtre et la Révolution*, Paris, 10/18, 1973.
- HAQUETTE, Jean-Louis, HÉNIN, Emmanuelle (éd.) *La Scène comme tableau*, Poitiers, la Licorne, 2004.
- HEMMINGS, Frederic William John, *Theatre and State in France, 1760-1905*, Cambridge University Press, 1994.
- HOWARTH, William Driver, *Sublime and Grotesque. A study on French romantic drama*, London, Harrap, 1975.
- IOTTI, Gianni, *Virtù e identità nella tragedia di Voltaire*, Paris, Champion, 1995.
- JOMARON, Jacqueline de (éd.), *Le Théâtre en France*, Paris, Armand Colin, 1989, 2 vol.

- JONES, Michel H., *Le Théâtre national en France de 1800 à 1830*, Paris, Klincksiek, 1975.
- JUDET DE LA COMBE, Pierre, *L'Agamemnon d'Eschyle. Commentaires des dialogues*, Presses Universitaires du Septentrion, 2001.
- KENNEDY, Emmet, *Theatre, Opera, and Audiences in Revolutionary Paris*, Greenwood Publishing Group, 1996.
- KRAKOVITCH, Odile, *Les Pièces de théâtre soumises à la censure. 1800-1830*, Paris, Archives Nationales, 1982.
- KROEN, Sheryl, *Politics and Theater. The crisis of legitimacy in Restoration France, 1815-1830*, Berkeley, University of California Press, 1984.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, LEDDA, Sylvain, NAUGRETTE, Florence (éd.), *Le Théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle*, éditions l'avant-scène théâtre, 2008.
- LECOMTE, Louis-Henri, *Napoléon et le monde dramatique. Étude nouvelle d'après des documents inédits*, Paris, Daragon, 1912.
- LEDDA, Sylvain, NAUGRETTE, Florence (éd.), *Casimir Delavigne en son temps. Vie culturelle – théâtre – réception*, Paris, Eurédit, 2012.
- LEGGATT, Alexander, *The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy*, Cambridge University Press, 2001.
- LENIENT, Charles, *La Comédie en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1898, 2 t.
- LE ROY, Albert, *L'Aube du théâtre romantique*, Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1904.
- LOMBARDO, Agostino, *L'eroe tragico moderno. Faust, Amleto, Otello* (1986), Roma, Donzelli, 2005.
- MCEACHERN, Claire, *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*, Cambridge University Press, 2003.
- MANNUCCI, Erica Joy, *Il patriota e il vaudeville. Teatro, pubblico e potere nella Parigi della Rivoluzione*, Napoli, Vivarium, 1998.
- MARCHAND, Sophie, *Théâtre et pathétique au XVIII<sup>e</sup> siècle : pour une esthétique de l'effet dramatique*, Paris, Champion, 2009.
- MARTIN, Roxane, *La Féerie romantique sur les scènes parisiennes (1791-1864)*, Paris, Champion, 2007.
- MARTIN, Roxane, NORDERA, Marina (éd.), *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire. Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, Paris, Champion, 2011.
- MELAI, Maurizio, *Les Derniers Feux de la tragédie classique au temps du romantisme*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, « Theatrum mundi », 2015.
- MELCHIORI, Giorgio, *Shakespeare. Genesi e struttura delle opera* (1994), Roma-Bari, Laterza, 2005.
- MIRONNEAU, Paul, LAHOUDI, Gérard (éd.), *Figures de l'Histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières 1760-1830*, Oxford, Voltaire Foundation, 2007.

- NAUGRETTE, Florence, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, 2001.
- NAUGRETTE, Florence, ROBARDEY-EPPSTEIN, Sylvie, *Changements de dénouement et réécritures de la fin dans le théâtre européen des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : causes, modalités, enjeux* (Uppsala 12-14 juin 2013), à paraître chez les Classiques Garnier.
- NEBOUT, Pierre-Romain, *Le Drame romantique*, Paris, Lecène, Oudin et C<sup>ie</sup>, 1895.
- ORLANDO, Francesco, *Infanzia, memoria e storia da Rousseau ai romantici*, Pisa, Pacini, 2007.
- PADUANO, Guido, *Shakespeare e l'alienazione dell'io. Quattro lezioni*, Roma, Editori Riuniti, 2007.
- PATTERSON, Helen Temple, *Poetic Genesis : Sébastien Mercier into Victor Hugo*, Oxford, Voltaire Foundation, 1960.
- PERCHELLET, Jean-Pierre, *L'Héritage classique. La tragédie entre 1680 et 1814*, Paris, Champion, 2004.
- PERDICHIZZI, Vincenza, *Lingua e stile nelle tragedie di Vittorio Alfieri*, Pisa, ETS, 2009.
- PIÉJUS, Anne (éd.), *Plaire et instruire. Le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime*, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- POIRSON, Martial (éd.), *Le Théâtre sous la Révolution. Politique du répertoire (1789-1799)*, Paris, Éditions Desjonquères, 2008.
- PORCELLI, Maria Grazia (éd.), *Il teatro francese. 1815-1930*, Roma-Bari, Laterza, 2009.
- RICHTER, Mario (éd.), *Il Teatro e la Rivoluzione Francese*, Atti del Convegno di studi, Vicenza 14-15-16 settembre 1989, Vicenza, Accademia Olimpica, 1991.
- RIDGWAY, Ronald S., *La Propagande philosophique dans les tragédies de Voltaire*, Oxford, Voltaire Foundation, 1961.
- RIGOTARD, Jean, *La Vie théâtrale à Paris sous le Consulat et l'Empire* (Thèse d'Histoire, université de Paris VII, 2000).
- RODMEL, Graham E., *French Drama of the Revolutionary Years*, London and New York, Routledge, 1990.
- ROQUEMORA-GROS, Sylvie, GUYON, Loïc P. (éd.), *Voyage et théâtre*, Paris, PUPS, 2011.
- SCHMELING, Manfred, *Métathéâtre et intertexte. Aspects du théâtre dans le théâtre*, Paris, Lettres Modernes, 1982.
- SCHRERER, Jacques, *La Dramaturgie de Beaumarchais* (1954), Paris, Nizet, 1999.
- SEGRE, Cesare, *Teatro e romanzo. Due tipi di comunicazione letteraria*, Torino, Einaudi, 1984.
- SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne* (1965), trad. de Sybille Muller, Paris, Circé, 2006.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Le Mélodrame*, Paris, PUF, 1984.

- TISSIER, André, *Les Spectacles à Paris pendant la Révolution. Répertoire analytique, chronologique et bibliographique*, Genève, Droz, 1992-2002.
- TROUSSON, Raymond, *Antoine-Vincent Arnault : 1766-1834. Un homme de lettres entre Classicisme et Romantisme*, Paris, Champion, 2004.
- UBERSFELD, Anne, *Le Drame romantique*, Paris, Belin, 1994.
- UBERSFELD, Anne, *Le Roi et le Bouffon. Étude sur le théâtre de Hugo de 1830 à 1839*, Paris, Corti, 1973.
- UBERSFELD, Anne, *Le Roman d'Hernani*, Paris, Mercure de France, 1985.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I*, Paris, Belin, 1998.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre II. L'école du spectateur*, Paris, Belin, 1999.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre III. Le dialogue de théâtre*, Paris, Belin, 2005.
- WARTELLE, André, *Bibliographie historique et critique d'Eschyle à Paris (1518-1973)*, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- WELSCHINGER, Henri, *Le Théâtre de la Révolution (1789-1799) avec documents inédits* (1880), Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- WINTER, Suzanne (éd.), *Il mondo e le sue favole. Sviluppi europei del teatro di Goldoni e Gozzi*, Roma, edizioni di Storia e Letteratura, 2006.
- YON, Jean-Claude, *Eugène Scribe, la fortune et la liberté*, Paris, Nizet, 2000.

### Articles

- ALBANESE, Ralph, « The Molière myth in Nineteenth-century France » dans Robert L. MITCHEL, *Pre-text, Text, Context. Essays on Nineteenth-Century French Literature*, Columbus, Ohio State University Press, 1980, p. 239-256.
- ARTHUR, Stéphane, « Les représentations théâtrales de Christophe Colomb au début du XIX<sup>e</sup> siècle », dans Sylvie REQUEMORA-GROS, Loïc P. GUYON (éd.), *Voyage et théâtre*, Paris, PUPS, 2011, p. 149-166.
- AUTRAND, Michel, « Christophe Colomb et la scène française avant et après Claudel », dans Jacques HOURIEZ (éd.), *Christophe Colomb et la découverte de l'Amérique, Mythe et Histoire*, actes du colloque organisé à l'université de Franche-Comté les 21, 22 et 23 mai 1992, Paris, Les Belles Lettres, 1994, p. 181-192.
- AUTRAND, Michel, « Les sinistrés du théâtre classique », dans *Jeux et enjeux des théâtres classiques (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles)*, actes du colloque du 2 et 3 mars 2001 présentés par Marianne Bury et Georges Forestier, *Littératures Classiques*, Paris, Champion, printemps 2002, 48, p. 151-159.
- AUTRAND, Michel, « Sur la légende du drame romantique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2008, 4, p. 821-847.
- BARA, Olivier, « Le triomphe de *Lucrèce* (1843) et la mort annoncée du drame romantique : construction médiatique d'un événement théâtral », dans

- Corinne SAMINADAYAR-PERRIN (éd.), *Qu'est-ce qu'un événement théâtral ?*, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2008, p. 151-168.
- BASSAN, Fernande, « La comédie de boulevard au XIX<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1991, 43. p. 169-181.
- BAUER, Roger, « Du drame "bourgeois" au drame "romantique" », dans Miklós SZABOLCSI, József KOVÁCS, Matild GULYÁS, *Change in Language and Literature*, Budapest, Akadémiai Kiado, 1966, p. 153-178.
- BÉDARIDA, Henri, « Colomb héros de quelques drames français (de Rousseau à Claudel) », *Studi Colombiani*, 1951, I, p. 173-196.
- BERTHIER, Patrick, « L'« échec » des *Burgraves* », *Revue d'histoire du théâtre*, 187, juillet-septembre 1995, p. 257-270.
- BRET-VITTOZ, Renaud, « L'Égypte pharaonique dans la tragédie du XVIII<sup>e</sup> siècle : le renouvellement progressif d'un imaginaire », dans Karine BÉNAC-GIROUX, Jean-Noël PASCAL (éd.), *Regards sur la tragédie. 1736-1815*, *Littératures*, 2010, 62, p. 73-87.
- BRET-VITTOZ, Renaud, « "Lekain maître de la scène" : la mise en scène à la lumière d'un manuscrit de l'acteur », dans Mara FAZIO, Pierre FRANTZ (éd.), *La Fabrique du théâtre avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Éditions Desjonquères, 2010, p. 217-227.
- BUFFAT, Marc, « La matérialité du théâtre », dans *Diderot, l'invention du drame*, études réunies et présentées par Marc Buffat, Paris, Klincksieck, 2000, p. 77-88.
- BURWICK, Frederick, « Illusion and Romantic Drama », dans Gerald ERNEST, Paul GILLESPIE, *Romantic Drama*, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins Publishing, 1994, p. 59-80.
- CAMPAGNOLI, Ruggero, « La Rivoluzione di Caino : *La Mort d'Abel* de Légouvé », dans Mario RICHTER (éd.), *Il Teatro e la Rivoluzione Francese*, Atti del Convegno di studi, Vicenza 14-15-16 settembre 1989, Vicenza, Accademia Olimpica, 1991, p. 107-112.
- CARNAHAN, D. H., « The romantic debate in French daily press of 1809 », *Publications of the modern languages association of America*, LIII, 1938, p. 475-501.
- CHEVALLEY, Sylvien, « Ducis, Shakespeare et les Comédiens Français, I », *Revue d'histoire du théâtre*, 1964, p. 327-350.
- CHEVALLEY, Sylvien, « Ducis, Shakespeare et les Comédiens Français, II. Du *Roi Lear* (1783) à *Othello* (1792) », *Revue d'histoire du théâtre*, janvier-mars 1965, p. 5-37.
- DEL VENTO, Christian, « La première fortune d'Alfieri en France : de la traduction française du *Panégryque de Trajan par Pline* (1787) à la traduction des *Ceuvres dramatiques* (1802) », *Revue des études italiennes*, 2004, 1-2, p. 215-227.

- DESIGNES, Lucette, « Le Théâtre de Voltaire et la femme victime », *Revue des Sciences humaines*, 168, 4, 1977, p. 537-571.
- EHRENFREUD, Yaël, « Les représentations de personnages juifs au théâtre : tradition française et réception de l'*Aufklärung* », *Dix-huitième siècle*, 2002, 34, p. 479-496.
- FABIANO, Andrea, « La réception du théâtre d'Alfieri dans la presse théâtrale et littéraire française entre Révolution et Consulat », *Revue des études italiennes*, 2004, 1-2, p. 229-240.
- FILIPPI, Florence, « Les comédiens contre le texte : acteurs en quête d'autorité dans le répertoire révolutionnaire », dans Martial POIRSON (éd.), *Le Théâtre sous la Révolution. Politique du répertoire (1789-1799)*, Paris, Éditions Desjonquères, 2008, p. 156-168.
- FRANCO, Bernard, « Wallenstein et le Romantisme français », *Revue germanique internationale*, 22, 2004, mis en ligne le 1<sup>er</sup> septembre 2011.
- FRANTZ, Pierre, « Appropriation bourgeoise et populaire de l'histoire nationale dans le drame historique de S. Mercier », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Heidelberg, Winter, n° 3, 1979, p. 319-334.
- FRANTZ, Pierre, « Drame et opéra-comique. Une affaire de promiscuité », dans Agnès TERRIER, Alexandre DRATWICKI (éd.), *L'Invention des genres lyriques français et leur redécouverte au XIX<sup>e</sup> siècle*, Lyon, Symétrie, 2011, p. 59-62.
- FRANTZ, Pierre, « L'invention du classicisme aux sources de la modernité », dans Daniela GALLINGANI, Claude LEROY, André MAGNAN, Baldine SAINT GIRON (éd.), *Révolutions du Moderne*, Paris, Méditerranée, 2004, p. 116-125.
- FRANTZ, Pierre, « Le héros, la fraternité et la mort. La poétique des tragédies néoclassiques de Chénier », dans Didier MASSEAU (éd.), *Le XVIII<sup>e</sup> siècle. Histoire, mémoire et rêve. Mélanges offerts à Jean Goulemont*, Paris, Champion, 2006, p. 203-217.
- FRANTZ, Pierre, « Le roman, perte ou salut du théâtre ? », dans Franco PIVA (éd.), *Il Romanzo a teatro*, Fasano, Schena, 2005, p. 37-47.
- FRANTZ, Pierre, « Le Théâtre sous l'Empire : entre deux révolutions », dans Jean-Claude BONNET (éd.), *L'Empire des Muses*, Paris, Belin, 2004, p. 173-197.
- FRANTZ, Pierre, « Les genres dramatiques pendant la Révolution », dans Mario RICHTER (éd.), *Il Teatro e la Rivoluzione Francese*, Atti del Convegno di studi, Vicenza 14-15-16 settembre 1989, Vicenza, Accademia Olimpica, 1991, p. 49-63.
- FRANTZ, Pierre, « Marie-Joseph Chénier : la tragédie en quête de politique », dans Nicole JACQUES-LEFÈVRE, Yannick SÉITÉ (éd.), *Le Travail des Lumières. Mélanges Georges Benrekassa*, Paris, Champion, 2002, p. 593-608.
- FRANTZ, Pierre, « Pas d'entracte pour la Révolution », dans Jean-Claude BONNET (éd.), *La Carmagnole des Muses*, Paris, Colin, 1988, p. 381-397.

- FRANTZ, Pierre, « Spectacle et tragédie au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans Pierre FRANTZ, François JACOB (éd.), *Tragédies tardives*, Paris, Champion, 2002, p. 77-86.
- FRANTZ, Pierre, « Talma et David : quelques réflexions sur une collaboration exemplaire », dans Jean-Louis HAQUETTE, Emmanuelle HÉNIN (éd.) *La Scène comme tableau*, Poitiers, la Licorne, 2004, p. 95-106.
- FRANTZ, Pierre, « Théâtres et fêtes de la Révolution », dans Jacqueline de JOMARON, *Le Théâtre en France*, Paris, Colin, 1992, p. 501-521.
- FRIEDEMANN, Joë, « “Cet inquiétant rire de l’art” William Shakespeare et l’œuvre critique de Victor Hugo », *Les lettres romanes*, XLIX, 3-4, 1995, p. 263-278.
- GAMBELLI, Delia, « *Bérénice ou les Amants magnifiques*. Les transports furtifs d’une pièce faite de rien », dans *Cahiers de littérature française*, IV, « Racine », dirigé par Gabriella Violato et Francesco Fiorentino, Bergamo UP – Paris, l’Harmattan, 2006, 105-123.
- GAUDEMER, Marjorie, « La dramaturgie propagandiste. L’exemple de la Terreur », dans Martial POIRSON (éd.), *Le Théâtre sous la Révolution. Politique du répertoire (1789-1799)*, Paris, Éditions Desjonquères, 2008, p. 340-352.
- GOHIN, Yves, « Regards sur le renouvellement du vers dans *Hernani* », dans Victor HUGO, *Hernani*, éd. présentée par Yves Gohin, Paris, Gallimard, 1995, p. 205-213.
- GOUGENHEIM, Georges, « La valeur psychologique des temps dans le monologue de Figaro », dans *Études de grammaire et de vocabulaire français*, Paris, Picard, 1970, p. 149-154.
- GOUVARD, Jean-Michel, « L’alexandrin d’*Hernani*. Étude des procédés de dislocation du vers dans le théâtre de Victor Hugo », dans Christelle REGGIANI, Claire STOLZ, Laurent SUSINI (éd.), *Styles, Genres, Auteurs. Jean Bodel, Adam de La Halle, Des Périers, Viau, Voltaire, Hugo, Bernanos*, Paris, PUPS, 2008, p. 163-193.
- GREAR, Allison, « Les enfants dans le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle », *Revue d’histoire du théâtre*, 1991, 4, 172, p. 299-304.
- GRIMAUD, Michel, « Tutoiement, titre et identité sociale. Le système de l’adresse du *Cid* au *Théâtre en liberté* », *Poétique*, 77, février 1989, p. 53-75.
- GUTHMÜLLER, Bodo, « “Ad imitazione delli Francesi”. Il *Moliere* di Goldoni », *Problemi di critica goldoniana*, 1, 1994, p. 273-297.
- GUTHMÜLLER, Bodo, « Il *Moliere* di Carlo Goldoni riscritto da Louis-Sébastien Mercier », dans Suzanne WINTER (éd.), *Il mondo e le sue favole. Sviluppi europei del teatro di Goldoni e Gozzi*, Roma, edizioni di Storia e Letteratura, 2006, p. 109-121.
- HILLERIN, Alexis de, « L’image du roi dans les tragédies de 1760 à 1789 », dans *Regards sur la tragédie. 1736-1815*, *Littératures*, 2010, 62, p. 123-139.

- HOWARTH, William Driver, « Les “Tartuffes” de l’époque révolutionnaire », dans Mario RICHTER (éd.), *Il Teatro e la Rivoluzione Francese*, Atti del Convegno di studi, Vicenza 14-15-16 settembre 1989, Vicenza, Accademia Olimpica, 1991, p. 65-77.
- IACOBINI, Valerio, « Molière, Terenzio e Tasso : il passato riformato e la riforma del presente. Riflessi estetici dell’altro letterario in Carlo Goldoni », dans Gilda CORABI et Barbara GIZZI, *AUCTOR/ACTOR. Lo scrittore-personaggio nella letteratura italiana*, Roma, Bulzoni, 2006, p. 187-208.
- JACOB, François, « Lyre Chénier », dans Giovanni BARDAZZI, Alain GROSRIECHARD (éd.), *Dénouement des Lumières et invention romantique*, Genève, Droz, 2003, p. 131-142.
- JACOB, François, « Tragédies nationales : de Belloy et Marie-Joseph Chénier », dans Pierre FRANTZ, François JACOB (éd.), *Tragédies tardives*, Paris, Champion, 2002, p. 111-121.
- JEAN BÉRARD, Suzanne, « Une curiosité du théâtre à l’époque de la Révolution, les “faits historiques et patriotiques” », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Heidelberg, Winter, 3, 1979, p. 250-277.
- KAHN, Didier, « Entre les *Observations sur Garrick* et le *Paradoxe sur le Comédien* : la version intermédiaire de la copie Lespinasse », *Recherches sur Diderot et sur l’Encyclopédie*, 1995, 18-19, p. 231-245.
- KOWZAN, Tadeusz, « Molière comme personnage de théâtre du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle », *Dix-septième siècle*, 2005, 227, 2, p. 349-354.
- KRAKEUR, Lester Gilbert, « Le théâtre de Madame de Genlis », *The Modern Language Review*, 1940, 35, 2, p. 185-192.
- KRAKOVITCH, Odile, « La censure théâtrale sous le Premier Empire, 1800-1815 », *Revue de l’Institut Napoléon*, 1992, 157-158, p. 9-105.
- KRAKOVITCH, Odile, « Le théâtre de la République et la censure sous le Directoire », dans Martial POIRSON (éd.), *Le Théâtre sous la Révolution. Politique du répertoire (1789-1799)*, Paris, Éditions Desjonquères, 2008, p. 169-192.
- KRAKOVITCH, Odile, « Les femmes de pouvoir dans le théâtre de la Restauration », dans Paul MIRONNEAU, Gérard LAHOUATI (éd.), *Figures de l’Histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières 1760-1830*, Oxford, Voltaire Foundation, 2007, p. 257-284.
- KRAKOVITCH, Odile, « Les romantiques et la censure au théâtre », *Romantisme*, 1982, 38, p. 33-46.
- KROEN, Sheryl, « Politique et théâtralité sous la Restauration », *Revue d’histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, 2007, 35, 2, p. 19-34.
- LAMBERT, José, « Shakespeare en France au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle. Un dossier européen », dans Dirk DELABASTITA, Lieven d’HULST (éd.), *European*

- Shakespeares. Translating Shakespeare in the Romantic Age*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamin's publishing Company, 1993, p. 25-44.
- LANSON, Gustave, « Les parodies dramatiques », dans *Hommes et livres*, Paris, Lecène, Onchin et C<sup>ie</sup>, 1895, p. 261-293.
- LAPLACE, Roselyne, « Des théâtres d'enfant au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue d'histoire du théâtre*, 1980, 1, 31, p. 21-31.
- LARSON, Catherine, « Metatheatre and the Comedia : past, present, future », dans Charles GANELIN, Howard MANCING (éd.), *The Golden Age Comedia. Text, Theory and Performance*, West Lafayette, Purdue University Press, 1994, p. 204-221.
- LAURENT, Franck, « La question du grand homme dans l'œuvre de Victor Hugo », *Romantisme*, 1998, 100, p. 63-89.
- LEIGH, Matthew, « Commedia Togata : the Terenzio of Goldoni and the contest for literary authority », *International Journal of the Classical Tradition*, 2008, 15, 1, p. 53-73.
- LOGÉ, Tanguy, « Le théâtre comique sous le Consulat et l'Empire : pour ou contre le rire ? », *Revue d'histoire du théâtre*, 1991, 4, 172, p. 312-330.
- LONCLE, Stéphanie, « Faire entrer le présent dans les cadres du passé : écrire du théâtre contre la Révolution en 1790, 1793 et 1795 », dans Martial POIRSON (éd.), *Le Théâtre sous la Révolution. Politique du répertoire (1789-1799)*, Paris, Éditions Desjonquères, 2008, p. 314-323.
- LOTTERIE, Florence, « Rendre la littérature populaire ? La plume pédagogique de Mercier », dans Andries LISE (éd.), *Le Partage des savoirs. XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Lyon, Presse Universitaire de Lyon, 2003, p. 35-55.
- MCMAHON, Joseph H., « Ducis : unkindest cutter ? », *Yale French Studies*, 33, 1964, p. 14-25.
- MANS, M. J., « The Macabre in Seneca's tragedies », *Acta Classica*, XVII, 1984, p. 101-119.
- MARTIN, Roxane, « L'apparition des termes "mise en scène" et "metteur en scène" dans le vocabulaire dramatique français », dans Mara FAZIO, Pierre FRANTZ (éd.), *La Fabrique du théâtre avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Éditions Desjonquères, 2010, p. 19-31.
- MASLOWSKI, Michel, « L'aliénation du geste héroïque : *Kordian* et *Lorenzaccio* », dans Pierre BRUNEL (éd.), *Romantismes européens et Romantisme français*, Montpellier, Éditions Espace 34, 2000, p. 206-227.
- MELAI, Maurizio, « Couronnement factice et vérité morale : une scène emblématique de l'imaginaire tragique de la Restauration », *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, 9, 2010, p. 324-338.
- MELAI, Maurizio, « Respect et violation des unités classiques dans la tragédie

- française du XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue italienne d'études françaises*, 2011, 1, p. 71-88, <http://www.rief.it>.
- MISAN-MONTEFIORE, Jacques, « Shakespeare et les origines du drame romantique français », *Studi Francesi*, 2005, 49, p. 22-31.
- NADEAU, Martin, « Des héroïnes vertueuses : autour des représentations de la pièce *Paméla* », *Annales historiques de la Révolution française*, 2006, 2, p. 93-105.
- NADEAU, Martin, « La politique culturelle de l'an II : les infortunes de la propagande révolutionnaire au théâtre », *Annales historiques de la Révolution française*, 327, janvier-mars 2002, p. 57-74.
- NAUGRETTE, Florence, « La périodisation du Romantisme théâtral », dans Roxane MARTIN, Marina NORDERA (éd.), *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire. Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, Paris, Champion, 2011, p. 145-154.
- NAUGRETTE, Florence, « Les premiers souvenirs de théâtre des Romantiques », *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, 4, 2005, p. 99-116.
- NEMOIANU, Virgil, « Romantic irony and Biedermeier tragicomic », dans Gerald ERNEST, Paul GILLESPIE, *Romantic Drama*, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins Publishing, 1994, p. 399-411.
- PERAZZOLO, Paola, « La Rivoluzione a teatro. Il caso de *La liberté conquise, ou le Despotisme renversé* di Harny de Guerville », *Quaderni di lingue e letteratura*, 2006, 31, p. 155-168.
- PEYRACHE-LEBOURGNE, Dominique, « Victor Hugo et le sublime : entre tragique et utopie », *Romantisme*, 82, 1993, p. 17-29.
- PROSCHWITZ, Gunnar von, « Le mot "drame" et ses changements de valeur du *Diable boiteux* à la *Comédie humaine* », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1964, 15, p. 43-58.
- ROSA, Guy, « Entre *Cromwell* et sa préface. Du grand homme au génie », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 6, 1981, p. 901-918.
- ROUGEMONT, Martine de, « Le dramaturge », dans Jean-Claude BONNET (éd.), *Louis-Sébastien Mercier : un hérétique en littérature*, Paris, Mercure de France, 1995, p. 121-151.
- ROUGEMONT, Martine de, « Un rendez-vous manqué. Shakespeare et les Français au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Das Shakespeare-Bild in Europa zwischen Aufklärung und Romantik*, Bern, Frankfurt am Main, New York, Paris, Peter Lang, 1988, p. 77-101.
- SEGRE, Cesare, « Fra teatro e romanzo : la lunghezza del testo », dans Franco PIVA (éd.), *Il Romanzo a teatro*, Fasano, Schena, 2005, p. 14-16.
- SOZZI, Lionello, « Da Chénier a Constant : presenza di Alfieri in Francia », dans *Vittorio Alfieri e la cultura piemontese fra Illuminismo e*

- restaurazione*, Atti del Convegno Internazionale a cura di Giovanna Ioli, Torino, Bona, 1985, p. 297-307.
- SPIQUEL, Agnès, « La légende de la bataille d'Hernani », dans Marie DOLLÉ (éd.), *Quel scandale*, Presses universitaires de Vincennes, « Culture et Société », 2006, p. 13-27.
- SZONDI, Peter, « Denis Diderot : théorie et pratique dramatique », dans Jacques CHOUILLET, *Diderot et le théâtre*, Paris, Comédie-Française, 1984, p. 33-61.
- THALHEIM, Hans-Günter, « Volk und Held in den Dramen Schillers », *Weimarer Beiträge*, 1959, V, p. 9-35.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « La Tragédie Néoclassique Nationale », dans Simone BERNARD-GRIFFITHS, Pierre GLAUDES, Bertrand VIBERT (éd.), *La Fabrique du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2006, p. 1001-1015.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « Le vers noble ou les chiens noirs de la prose ? » dans Yoland SIMON, *Le Drame romantique. Actes du colloque du Havre*, Paris, Les Quatre-Vents, 1999, p. 32-40.
- TREILHOU-BALAUDÉ, Catherine, « Shakespeare et l'esthétique romantique du drame. Idéaux et apories », dans Yoland SIMON, *Le Drame romantique. Actes du colloque du Havre*, Paris, Les Quatre-Vents, 1999, p. 3-15.
- TRIOLAIRE, Cyril « Contrôle social et arts du spectacle en province pendant le Consulat et l'Empire », *Annales historiques de la Révolution française*, 333, juillet-septembre 2003, p. 45-66.
- TRUCHET, Jacques, « Deux imitations des *Femmes Savantes* au siècle des Lumières, ou Molière antiphilosophe et contre-révolutionnaire », dans *Approches des Lumières : mélanges offerts à Jean Fabre*, Paris, Klincksieck, 1974, p. 471-485.
- TRUCHET, Jacques, « La *Vie de Molière* de Grimarest portée à la scène par Goldoni et Sébastien Mercier », dans *Mélanges historiques et littéraires sur le XVII<sup>e</sup> siècle offerts à Georges Mongrédien*, Paris, Société d'Études du XVII<sup>e</sup> siècle, 1974, p. 367-376.
- UBERSFELD, Anne, « Dumas père et le drame bourgeois », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1983, 35, p. 121-139.
- VILATTE, Sylvie, « L'antiquité grecque dans le théâtre de la République directoriale : les régimes politiques », dans Philippe BOURDIN, Bernard GAINOT (éd.), *La République directoriale*, Actes du colloque de Clermont-Ferrand (mai 1997), Clermont-Ferrand – Paris, 1998, « Bibliothèque d'Histoire Révolutionnaire », 1998, tome 2, p. 611-634.
- VIOLATO, Gabriella, « Scènes de "première vue" dans le théâtre de Racine. L'exemple d'*Andromaque* », dans *Cahiers de littérature française*, IV, « Racine », dirigé par Gabriella Violato et Francesco Fiorentino, Bergamo UP – Paris, l'Harmattan, 2006, p. 7-20.
- WEBER-CAFLISCH, Antoinette, « À quoi tient le *Livre de Christophe Colomb* de Claudel », dans Jacques HOURIEZ (éd.), *Christophe Colomb et la découverte de*

*l'Amérique. Mythe et Histoire*, actes du colloque organisé à l'université de Franche-Comté les 21, 22 et 23 mai 1992, Paris, Les Belles Lettres, p. 201-240.

#### AUTRES OUVRAGES DE RÉFÉRENCES

##### *Volumes*

- ALLARD, Sébastien, *et alii*, *L'Enfant dans la peinture*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2011.
- APRILE, Sylvie, *Le Siècle des exilés. Bannis et proscrits, de 1789 à la Commune*, CNRS, 2010.
- ASSUNTO, Rosario, *L'Antichità come futuro. Studio sull'estetica del neoclassicismo europeo*, Milano, Mursia, 1973.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970.
- BARDAZZI, Giovanni, GROS-RICHARD, Alain (éd.), *Dénouement des Lumières et invention romantique*, Genève, Droz, 2003.
- BENHARRECH, Sarah, *Marivaux et la science du caractère*, Oxford, Voltaire Foundation, 2013.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain. 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne* (1973), Paris, Corti, 1996.
- BÉNICHOU, Paul, *Romantismes français*, Paris, Gallimard, 2004, 3 t.
- BERGSON, Henri, *Le Rire, essai sur la signification du comique*, Paris, PUF, 1969.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, GLAUDES, Pierre, VIBERT, Bertrand (éd.), *La Fabrique du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2006.
- BERTRAND, Louis, *La Fin du Classicisme et le retour à l'Antique dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle et les premières années du XIX<sup>e</sup> en France*, Paris, Fayard, 1897.
- BETHLENFALVAY, Marina, *Les Visages de l'enfant dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle. Esquisse d'une typologie*, Genève, Droz, 1979.
- BINNI, Walter, *Preromanticismo italiano*, Firenze, Sansoni, 1985.
- BONNET, Jean-Claude (éd.), *La Carmagnole des Muses*, Paris, Colin, 1988.
- BONNET, Jean-Claude (éd.), *L'Empire des Muses*, Paris, Belin, 2004.
- BONNET, Jean-Claude, *Naissance du Panthéon, essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, « L'esprit de la Cité », 1998.
- BOUDON, Jacques-Olivier, BOURDIN, Philippe (éd.), *Les Héritages républicains sous le Consulat et l'Empire*, numéro spécial des *Annales historiques de la Révolution française*, 2006, 4.
- BRAY, René, *Chronologie du Romantisme (1804-1830)*, Paris, Boivin, 1932.
- BRIX, Michel, *Le Romantisme français. Esthétique platonicienne et modernité littéraire*, Louvain, Peeters Publishers, 1999.

- BRODERIE, Régine, « Bizarre », « bizarrerie ». *De Constant à Proust*, Grenoble, ELLUG, 2011.
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, 1937, t. 9.
- BURKE, Todd, SIEGFRIED, Susan L., *Staging the Empire. Napoleon, Ingres and David*, University Park (Pa.) : The Pennsylvania state University press, 2006.
- BURKERT, Walker, *La religione greca*, Milano, Jaca Book, 2003.
- CALVET, Jean, *L'Enfant dans la littérature française des origines jusqu'à nos jours*, Paris, Lanore, 1930, 2 vol.
- CARON, Pierre (éd.), *Paris pendant la Terreur. Rapports des agents secrets du ministre de l'intérieur publiés pour la Société de l'Histoire de France*, Paris, Marcel Didier, 1949.
- CATACH, Nina, *Histoire de l'orthographe françaises*, Paris, Champion, 2001.
- CAZAMIAN, Louis-François, *A History of French Literature*, Oxford, Clarendon Press, 1967.
- CORABI GILDA, GIZZI BARBARA (éd.), *AUCTOR/ACTOR. Lo scrittore-personaggio nella letteratura italiana*, Roma, Bulzoni, 2006.
- COUTY, Daniel, KOPP, Robert (éd.), *Romantisme et Révolution(s)*, Paris, Gallimard, 2008.
- CREMIEUX, Albert, *La Censure en 1820 et 1821 : étude sur la presse politique et la résistance libérale*, Paris, Cornély, 1912.
- CURTIVUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge Latin* (trad. Jean Bréjoux), Paris, PUF, 1956.
- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1760-1820)*, Paris, PUF, 1986.
- DELON, Michel, *Le Principe de délicatesse. Libertinage et mélancolie au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 2011.
- DESCHANÉL, Émile, *Le Romantisme des classiques*, Paris, Lévy, 1883.
- DIDIER, Béatrice, *La Littérature française sous le Consulat et l'Empire*, Paris, PUF, 1992.
- DI MAIO, Mariella, *Le Cœur mangé. Histoire d'un thème littéraire du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 2005.
- EICHNER, Hans (éd.), « Romantic » and its Cognates. *The European history of a word*, Buffalo, University of Toronto press, 1972.
- FAISANT, Claude, *Mort et résurrection de la Pléiade*, Paris, Champion, 1998.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1972.
- FOUCAULT, Michel, *Le Corps utopique. Les Hétérotopies*, Fécamp, Nouvelles Éditions Lignes, 2009.
- FRANCALANZA, Éric (éd.), *Le Prérromantisme. Une esthétique du décalage*, Paris, Eurédit, 2006.
- FRYE, Northrop, *Anatomie de la critique* (trad. Guy Durand), Paris, Gallimard, 1969.

- FUSIL, Casimir-Alexandre, *La Poésie scientifique de 1750 à nos jours : son élaboration, sa constitution*, Paris, Scientifica, 1917.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1992.
- GUITTON, Édouard, *Jacques Delille (1738-1813) et le poème de la nature en France de 1750 à 1820*, Paris, Klincksieck, 1974.
- HOURIEZ, Jacques (éd.), *Christophe Colomb et la découverte de l'Amérique, Mythe et Histoire*, actes du colloque organisé à l'université de Franche-Comté les 21, 22 et 23 mai 1992, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- IOTTI, Gianni, JACQUELOT, Hélène de (éd.), *Lumières romantiques*, acte du colloque international de l'université de Pise, 22-23 novembre 2012, *Revue italienne d'études françaises*, 3, 2013, p. 139-317, <http://www.rief.it>.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception* (trad. Claude Maillard), Paris, Gallimard, 1978.
- JOBERT, Barthélémy (éd.), *Delacroix, le trait romantique, catalogue de l'exposition*, Bibliothèque Nationale de France, 7 avril-13 juillet 1998, Paris, BNF, 1998.
- KRIEF, Huguette, *Entre terreur et vertu. Et la fiction se fit politique... (1789-1800)*, Paris, Champion, 2010.
- LAFORGUE, Pierre, *Éros Romantique. Représentations de l'amour en 1830*, Paris, PUF, 1998.
- LANGERON, Roger, *Un Conseiller secret de Louis XVIII : Royer-Collard*, Paris, Hachette, 1956.
- MACCHIA, Giovanni, DE NARDIS, Luigi, COLESANTI, Massimo, *La letteratura francese dall'Illuminismo al Romanticismo* (1974), Milano, Rizzoli, 2000.
- MACCHIA, Giovanni, *La letteratura francese dal tramonto del Medioevo al Rinascimento*, Milano, Rizzoli, 1992.
- MELKA, Pascal, *Victor Hugo. Un combat pour les opprimés*, Paris, La Compagnie Littéraire, 2008.
- MINSKI, Alexander, *Le Prérromantisme*, Paris, Armand Colin, 1998.
- MOREAU, Pierre, *Le Classicisme des Romantiques*, Paris, Plon, 1932.
- MORRISSEY, Robert, *L'Empereur à la barbe fleurie : Charlemagne dans la mythologie de l'histoire de France*, Paris, Gallimard, 1997.
- MORTIER, Roland, *L'Originalité. Une nouvelle catégorie esthétique au siècle des Lumières*, Genève, Droz, 1982.
- MOSSÉ, Claude, *L'Antiquité dans la Révolution Française*, Paris, Albin Michel, 1989.
- NISSIM, Liana, PEDA, Alessandra (éd.), *Les Lieux de l'enfer dans les lettres françaises*, Milano, LED – Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2014.
- PETITFILS, Jean-Christian, *Louis XIII*, Paris, Perrin, 2008.
- PIETROMARCHI, Luca, *La poesia francese. 1814-1914*, Roma-Bari, Laterza, 2012.

- PIGEAUD, Jackie, *La Maladie de l'âme. Étude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- POIREL, Évelyne (éd.), *Lorsque l'enfant paraît... Victor Hugo et l'enfance*, Paris, Somogy Éditions d'art, « Musée Victor Hugo », 2002.
- PRAZ, Mario, *Gusto Néoclassico*, Napoli, Edizioni Scientifiche, 1959.
- PROCTOR WILLIAMS, William, ABBOTT, Craig S., *An Introduction to Bibliographical and Textual Studies*, New York, The Modern Language Association of America, 1989.
- ROSE, Margaret A., *Parody : ancient, modern and post-modern*, Cambridge University Press, 1993.
- ROSEN, Elisheva, *Sur le grotesque. L'ancien et le nouveau dans la réflexion esthétique*, Saint-Denis, PUV, 1991.
- SCAIOLA, Anna Maria, *Dissonanze del grottesco nel romanticismo francese*, Roma, Bulzoni, 1988.
- SERMONTI, Giuseppe, *Il mito della grande madre*, Milano, Mimesis, 2002.
- SOTO-ALLIOT, Isabelle, COUFFON, Claude (éd.), *Christophe Colomb vu par les écrivains français*, Amiot, Lenganey, 1992.
- SOZZI, Lionello (éd.), *D'un siècle à l'autre : le Tournant des Lumières*, supplemento al n. 24 di *Studi Francesi*, gennaio-aprile 1998.
- STOPPELLI, Pasquale, *Filologia dei testi a stampa*, Bologna, Il Mulino, 1987.
- STUSSI, Alfredo, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994.
- TESSITORE, Fulvio, *Contributi alla storia e alla teoria dello storicismo*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1995, vol. 2.
- THEVOZ, Michel, *Le Théâtre du crime. Essai sur la peinture de David*, Paris, Éd. de Minuit, 1989.
- TURCHETTI, Mario, *Tyrannie et tyrannicide de l'Antiquité à nos jours*, Paris, PUF, 2001.
- TWOOD, Michael P., *Dante and the French Romantics*, Genève, Droz, 1985.
- VAJDA, György Mihály (éd.), *Le Tournant du siècle des Lumières : 1760-1820*, John Benjamins Publishing, 1982.
- ZIESING, Théodore, *Le Globe de 1824 à 1830 considéré dans ses rapports avec l'école romantique*, Zurich, C. M. Ebell, 1881.

### Articles

- BALDENSPERGER, Fernand, « Gessner en France », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1903, 10, p. 437-456.
- BILLAZ, André, « Voltaire traducteur de Shakespeare et de la Bible : philosophie implicite d'une pratique traductrice », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1997, 3, 97, p. 372-380.

- DELON, Michel, « “Ce nouvel Ulysse méritait sans doute un autre Homère”. Colomb, héros poétique entre Lumières et romantisme », *Europe*, 756, avril 1992, p. 76-84.
- DELON, Michel, « *Homo sum, nihil a me alienum puto*. Sur le vers de Térence comme devise des Lumières », dans Henri PLARD (éd.), *Morale et vertu au siècle des Lumières*, Éditions de l’université de Bruxelles, 1986, p. 17-31.
- DELON, Michel, « Les secondes Lumières françaises », dans Lionello SOZZI (éd.), *D’un siècle à l’autre : le tournant des Lumières*, supplemento al n. 24 di *Studi Francesi*, gennaio-aprile 1998, p. 9-13.
- DIAZ, José Luis, « L’individuation du style entre Lumières et Romantisme », *Romantisme*, 2010, 2, 148, p. 55-62.
- FAYOLLE, Roger, « Quand ? Où ? Et pourquoi la notion de préromantisme est-elle apparue ? », dans Paul VIALLANEIX, *Le Préromantisme : hypothèque ou hypothèse ?*, actes du colloque de Clermont-Ferrand, 29-30 juin 1972, Paris, Klincksieck, 1975, p. 38-39.
- FLAMARION, Édith, VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « État des recherches et tendances actuelles », *Dix-huitième siècle*, 1995, 27, p. 5-10.
- FRANCALANZA, Éric, « La Révolution, moment “préromantique” de la littérature française ? », dans Daniel COUTY, Robert KOPP (éd.), *Romantisme et Révolution(s)*, Paris, Gallimard, 2008, p. 135-154.
- GAMBELLI, Delia, « Parigi “en passant”. Vicoli fatali e ingorghi eloquenti nella letteratura francese del Settecento », dans Gabriella VIOLATO, Gianfranco RUBINO (éd.), *Itinerari urbani : l’immagine della città nella letteratura francese dal Cinquecento al Duemila*, Roma, Bulzoni, 2005, p. 63-94.
- GLINOER, Anthony, « Y a-t-il une “identité collective” du Romantisme de 1830 ? », *Romantisme*, 2010, 1, 147, p. 29-40.
- GUITTON, Édouard, « L’après-Lumières ou les soubassements d’une métaphore », dans Lionello SOZZI (éd.), *D’un siècle à l’autre : le tournant des Lumières*, supplemento al n. 24 di *Studi Francesi*, gennaio-aprile 1998, p. 14-23.
- JACOB, François, « Amérique épique : le cas de Christophe Colomb », dans Pierre FRANTZ (éd.), *L’Épique : fins et confins*, Paris, PUF, 2000, p. 207-224.
- JACQUES-LEFÈVRE, Nicole, « 1789. Interprétations eschatologiques de la Révolution française », dans Daniela GALLINGANI, Claude LEROY, André MAGNAN, Baldine SAINT GIRON (éd.), *Révolutions du Moderne*, Paris, Méditerranée, 2004, p. 271-280.
- MARTIN, Jean-Clément, « La Révolution française, une révolution romantique ? », dans Daniel COUTY, Robert KOPP (éd.), *Romantisme et Révolution(s)*, Paris, Gallimard, 2008, p. 77-91.
- MERCURI, Roberto, « Comedia di Dante Alighieri », dans Alberto ASOR ROSA (éd.), *Letteratura Italiana. Le opere*, Torino, Einaudi, 1982-2000, t. 1, p. 231-235.

- MERCURI, Roberto, « Metodi di lettura », dans Maurizio VIVARELLI (éd.), *Il Futuro della lettura : seminari di Massa Marittima, Grosseto, Pitigliano*, 11, 18, 25 octobre 1996, Manziana, Vecchiarelli, 1997, p. 17-25.
- MORTIER, Roland, « Mme de Staël et l'héritage des Lumières », dans *Madame de Staël et l'Europe*, colloque de Coppet (18-24 juillet 1966), Paris, Klincksieck, 1970, p. 129-144.
- MORTIER, Roland, « “Sensibilité”, “néo-classique”, ou “préromantisme” ? », dans Paul VIALLANEIX, *Le Préromantisme : hypothèque ou hypothèse ?*, actes du colloque de Clermont-Ferrand, 29-30 juin 1972, Paris, Klincksieck, 1975, p. 310-318.
- RIGOLI, Juan, « L'apprentissage du singulier : Philippe Pinel entre *histoire* et *cas* », dans Giovanni BARDAZZI, Alain GROSRIEUX (éd.), *Dénouement des Lumières et invention romantique*, Genève, Droz, 2003, p. 301-320.
- ROSEN, Elisheva, « Grotesque, modernité », *Romantisme*, 1991, 74, p. 23-28.
- ROUSSEL, Fabrice, « Le concept de mélancolie chez Aristote », *Revue d'histoire des sciences*, 1988, 41, 3-4, p. 299-330.
- VOLPILLAC-AUGER, Catherine, « De vous à toi : tutoiement et vouvoiement dans les traductions au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Dix-huitième siècle*, 2009, 41, p. 553-566.
- ZANELLI QUARANTINI, Franca, « Autografi francesi (XIX secolo) del “Fondo Piancastelli” di Forlì », *Francofonia*, 1995, 28, p. 19-108.