



CLASSIQUES  
GARNIER

TEULADE (Anne), « Bibliographie », *Le Théâtre de l'interprétation. L'histoire immédiate en scène*, p. 609-644

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10840-5.p.0609](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10840-5.p.0609)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## SOURCES ANCIENNES

### CORPUS PRIMAIRE

Entre parenthèses et en italiques, après la référence bibliographique, figure la date des événements représentés dans la pièce.

### *Italie*

- BARBARO, Daniele, *Tragedia* (1541-1548), manuscrit de la Bibliothèque Marciana de Venise édité par Corinne Lucas dans *Discours littéraires et pratiques politiques*, éd. Adelin Charles Fiorato, Paris, Publications de la Sorbonne, « Cahiers de la Renaissance Italienne, 1 », 1987, p. 89-162. (1541)
- BIANCOLELLI, Niccolò, *Il Carnefice di se stesso, opera tragica e nuova, dedicata all'illust. Sign. mio e patron coll. il Signor Agostino Marsily, senatore degnissimo de Bologna*, Bologna, Sarti, 1664. (c. 1642)
- BIANCOLELLI, Niccolò, *La Regina Statista d'Inghilterra et il Conte di Essex, Vita, Successi e Morte, al molt'illustre sign. mio, sign. e padron colendissimo il Signor Antonio Francesco Facini, uno de'signori tribuni della plèbe* (1668), Bologna, Per Gio. Recaldini, 1674. (c. 1601)
- CINQUANTA, Benedetto, *La Peste del 1630, tragedia novamente composta dal Padre Fra Benedetto Cinquanta, teologo e predicatore generale de Minori Osservanti tra li Academici Pacifici detto il Selvaggio* (1632); éd. moderne dans *Il teatro tragico italiano*, éd. Federico Doglio, Bologna, Guanda, 1960, p. 529-691. (1630)
- FULIGNI, Valerio, *Bragadino, tragedia di Valerio Fuligni Vincentino, Canonigo regolare lateranense al serenissimo Duca d'Urbino*, Pesaro, Apresso Girolamo Concordia, 1589. (1571)
- GRAZIANI, Girolamo, *Cromuele, tragedia del co. Girolamo Gratiani, segretario, e consigliere di Stato del Serenissimo Duca di Modena, alla Maestà christianissima di Luigi XIII Rè di Francia, e di Navarra*, Bologna, Per Viviano Soliani

- stampatore ducale, 1671 ; éd. moderne Stefano Tomassini, Piacenza, Infidi Lumi Edizioni, 1997. (c. 1642)
- RUGGERI, Carlo, *La Reina di Scotia, tragedia di Carlo Ruggeri all'illustriss. E reverendiss. Card. Spinelli*, Napoli, Per Constantino Vidale, 1604. (1587)
- SAVARO, Giovanni Francesco, *Anna Bolena, opera scenica dell'Archidiacono Savaro di Mileto*, Bologna, Per Giacomo Monti, 1667. (1536)
- SAVARO, Giovanni Francesco, *Maria Stuarda, opera scenica dell'Archidiacono Savaro di Mileto* (1663), Bologna, il Longhi, 1690. (1587)
- TOMEIO, Cesare, *Il Trionfo della Lega, in rappresentazione distinta in cinque atti, dedicata all'Altezza del Serenissimo Signor don Giovanni d'Austria, inclito Principe dell'Armata cristiana per la Lega*, Napoli, Giosepe Cacchio dall'Aquila, 1575. (1571)
- VALLE, Federico della, *La Reina di Scozia, tragedia di Federigo Della Valle al Sommo Pontefice et Sign. nostro Urbano VIII*, Milano, heredi di Melchior Malatesta (1628) ; éd. moderne dans *Opere*, éd. Maria Gabriella Stassi, Turin, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1995, p. 279-387. (1586-1587)

### France

- ANONYME, *Tragédie du sac de Cabrières* (1566-1568), manuscrite, éditée par Daniela Boccassini dans *La Tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, Première série, vol. 3 (1566-1567), Florence/Paris, Leo S. Olschki / PUF, 1990, p. 205-278. (1545)
- P. M. (attribuée à Pierre Matthieu), *La Rochelaise, tragédie où se voient les heureux succès et glorieuses victoires du roi très chrétien Louis XIII depuis l'avènement de sa majesté à la couronne de France jusqu'à présent*, Troyes, Jean Jacquard, 1629. (1628)
- AIGROT, E., *Charles Stiuardt, ou la mort du roi d'Angleterre*, 1660, manuscrit de la British Library. (1642)
- BELYARD, Simon, *Le Guysien ou Perfidie tyrannique commise par Henry de Valois es personnes des illustriss. Reverediss. et très généreux Princes Loys de Loraine Cardinal, et Archevesque de Rheims, et Henry de Loraine Duc de Guyse, grand Maistre de France*, Troyes, Jean Moreau, 1592. (1588)
- BILLARD, Claude, *La Tragédie sur la mort du roi Henri le Grand*, dans *Tragédies de Claude Billard, sieur de Courgenay, Bourbonnais, dédiées à très-grande et très-généreuse Princesse la Reine Régente en France*, Paris, François Huby, 1612 ; éd. moderne dans *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècle)*, éd. Christian Biet, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2006, p. 938-1012. (1610)
- BOURSAULT, Edme, *Marie Stuart, reine d'Écosse*, tragédie, Paris, Jean Guignard, 1691. (1587)

- BOYER, Claude, *Le Comte d'Essex*, tragédie, Paris, Charles Osmont, 1678. (1601)
- CHANTELOUVE, François de, *La Tragédie de feu Gaspard de Colligny, jadis Amiral de France, contenant ce qui advint à Paris le 24 d'août 1572, avec le nom des personnages*, Paris, Nicolas Bonfons, 1575, éd. moderne par Lisa Wolfe et Marian Meijer dans *La Tragédie à l'époque d'Henri III*, Deuxième série, vol. 1 (1574-1579), Florence/Paris, Leo. S. Olschki / PUF, 1999, p. 85-149. (1572)
- COPPÉE, Denis, *La Sanglante Bataille d'entre les Impériaux et Bobêmes, donnée au parc de L'Étoile, La reddition de Prague et ensemble l'origine du trouble de Bobême, tragédie dédiée à la Sérenissime Altesse de Monseigneur Maximillian duc de Bavière*, Liège, Léonard Streel, 1624. (1618-1620)
- CORNEILLE, Thomas, *Le Comte d'Essex, tragédie*, Paris, Christophe Ballard, 1678; éd. moderne par Wendy Gibson, Exeter, University of Exeter Press, 2000. (1601)
- CORNEILLE, Thomas et DONNEAU DE VISÉ, Jean, *La Devineresse ou les Faux enchantements, comédie représentée par la troupe du Roi*, Paris, C. Blageart, 1680; éd. moderne par Julia Prest, Londres, Modern Humanities Research Association, 2007. (1679-1680)
- DES CROIX, Nicolas-Chrétien, *Les Portugaiz infortunez*, dans *Les Tragédies de N. Chretien, sieur des Croix, Argenteuais, à monsieur l'Abbé de Savigny*, Rouen, Théodore Rengart, 1608; éd. moderne par A. Maynor Hardee, Genève, Droz, 1991 et dans *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècle)*, éd. Christian Biet, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2006, p. 703-804. (1522)
- [DONNEAU DE VISÉ, Jean et FONTENELLE], *La Comète*, comédie, Paris, C. Blageart, 1681. (1680)
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste, *Le Comte d'Essex, tragédie*, Paris, s. l., 1639; éd. moderne dans *Théâtre du xvii<sup>e</sup> siècle*, t. II, éd. Jacques Scherer et Jacques Truchet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986, p. 207-260. (1601)
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste, *Jeanne, reine d'Angleterre, tragédie*, Paris, Sommaville, 1638. (1553)
- LANCEL, Antoine, *Le Miroir de l'union Belgique auquel se représente l'état où elle a été réduite passe plusieurs années, et le moyen par lequel l'Éternel l'a maintenue et maintient, nonobstant tous les empêchements de la tyrannie espagnole, le tout en forme de tragi-comédie*, Imprimé nouvellement, [s. l.], 1604. (1595-1599)
- MATTHIEU, Pierre, *La Guisiade, tragédie nouvelle en laquelle au vrai et sans passion est représenté le massacre du duc de Guise*, Lyon, [Jacques Roussin], 1589 (deux autres éditions la même année, la dernière « augmentée »); éd. moderne par Louis Lobbès, Genève, Droz, 1990. (1588)

- MONTCHRESTIEN, Antoine de, *L'Écossaise ou le désastre*, dans *Les Tragédies d'Antoine de Montcbrestien*, Rouen, Jean Petit, 1601, renommée *Tragédie de la Reine d'Écosse* dans *Les Tragédies d'Antoine de Montcbrestien*, édition nouvelle augmentée par l'auteur, 1604 ; éd. moderne par Joseph D. Crivelli, Paris-La Haye, Mouton, 1975. (1586-1587)
- PUGET DE LA SERRE, Jean, *Thomas Morus ou le triomphe de la foi et de la constance*, tragédie en prose, Paris, Augustin Courbé, 1642. (1534)
- REGNAULT, Charles, *Marie Stuart*, tragédie, Toussaint Quinet, 1639 et 1641, éd. Anne Teulade, dans *Études Épistémè* 8, automne 2005. URL : <http://revue.etudes-episteme.org/spip.php?rubrique24> (consulté le 7 janvier 2020). (1570-1587)

### Espagne<sup>1</sup>

- ALARCÓN, Ruiz de, AMESCUA, Mira de, BELMONTE BERMÚDEZ, Luis, CASTRO, Guillén de, *Algunas baxañas de las muchas de don García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete*, Madrid, Diego Flemenco, 1622. (1557-1561).
- ÁVILA, Gaspar de, *El gobernador prudente* (c. 1622-1625), *Parte XXII de comedias escogidas*, Madrid, Imprenta Real, 1663 ; éd. moderne de Patricio Lerzundi, Lewinston (N.-Y.), Edwin Mellen Press, 2009. (1557-1667).
- BELMONTE BERMUDEZ, Luis *et alii*, *Algunas baxañas de las muchas de don García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete*, Madrid, Diego Flamenco, 1622. (1556-1558).
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Amar después de la muerte o el Tuzaní de la Alpujarra* (1633), *id.*, *Quinta Parte de comedias*, Barcelona, A. Lacavalleria, 1677 ; éd. moderne dans *Obras completas*, II, éd. A. Valbuena Briones, Madrid, Aguilar, 1987 [1969], p. 349-386. (1570-1571).
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La aurora en Copacabana* (c. 1661), *id.*, *Quarta parte de comedias*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1672 ; éd. moderne dans *Obras completas*, t. II, éd. A. Valbuena Briones, Madrid, Aguilar, 1987 [1969], p. 1315-1361. (1530-1534).
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La cisma de Inglaterra* (1627), *id.*, *Octava parte de comedias*, Madrid, Francisco Sanz, 1684 ; éd. moderne de Francisco Ruiz Ramón, Madrid, Castalia, 1981 (1527-c. 1547)
- CALDERÓN DE LA BARCA, *El gran príncipe de Fez, don Balthasar de Loyola, id.*, *Quarta parte de comedias de Calderón*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1672 ; éd. moderne dans *Obras completas*, II, éd. A. Valbuena Briones, Madrid, Aguilar, 1987 [1969], p. 1365-1409. (1654-1656)

1 Lorsque la date probable de composition ou de première représentation est connue ou reconstituée par la critique, elle est indiquée entre parenthèse juste après le titre.

- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El sitio de Bredá* (1627-1628), *id.*, *Primera parte de comedias*, Madrid, María de Quiñones, 1636 ; éd. moderne dans *Obras completas*, t. II, éd. A. Valbuena Briones, Madrid, Aguilar, 1987 [1969], p. 103-139. (1624-1625)
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, *El trato de Argel, Hecha por Miguel de Cervantes qu'estuvo cautivo en él siete años* (c. 1580-1584), manuscrit édité dans *Obras completas*, t. III, éd. Florencio Sevilla Arroyo et Antonio Rey Hazas, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995, p. 1023-1114. (c. 1571-1580)
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, *Los baños de Argel* (c. 1609-1614), *id.*, *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1615 ; éd. moderne dans *Obras completas*, t. III, *op. cit.*, p. 239-355. (c. 1571-1580)
- COELLO, Antonio, *El conde de Sex* (1633), *Parte treinta y una de las mejores comedias que hasta hoy han salido*, Barcelona, Jaime Roemu, 1638 ; éd. moderne de Donald E. Schmiedel, Madrid, Playor, 1973. (1601)
- COELLO, Antonio, *Los dos Fernandos de Austria* (1634), *Doce comedias de diferentes autores, parte LVII* (sic), Valencia, Juan Sonzoni, 1646. (1634)
- PÉREZ DE MONTALBAN, *Primera parte de El segundo Seneca de España y príncipe Don Carlos, Para todos. Ejemplos morales, humanos y divinos*, Madrid, Imprenta del Reino, 1632, 27 f. (1545-1568)
- PÉREZ DE MONTALBAN, *Seguna parte de El segundo Seneca de España, don Felipe II, id.*, *Segundo tomo de las comedias*, Madrid, Imprenta del reino, 1638, f. 23r° – 40v°. (c. 1568)
- PÉREZ DE MONTALBAN, Juan, *El señor don Juan de Austria* (c. 1628), *id.*, *Primero tomo de comedias*, Madrid, Imprensa del Reino, 1635, f. 216r° – 235v°. (1577)
- REMÓN, Alonso, *Don Juan de Austria en Flandes* (c. 1603), manuscrit attribué à Lope de Vega et publié dans *Obras de Lope de Vega*, t. XXVI, éd. M. Menéndez Pelayo, Madrid, Atlas, 1969, p. 343-393. (1577-1578)
- TARREGA, Francisco de, *El cerco de Pavía y prisión del rey de Francia*, Valencia, Felipe Mey, 1616. (1525)
- TIRSO DE MOLINA (TÉLLEZ, Gabriel), *La Trilogía de los Pizarros* (c. 1629-1632), *Todo es dar en una cosa, Las Amazonas en Indias et La lealtad contra la envidia*, dans *Quarta parte de comedias del maestro Tirso de Molina*, Madrid, María de Quiñones, 1635, f. 151v° – 235v° ; éd. moderne par Miguel Zugasti, 3 t., Kassel, Reichenberger, 1993. (1530-1562)
- VEGA CARPIO, Lope Felix de, *Arauco domado por el excelentísimo señor don García Hurtado de Mendoza, tragicomedia famosa* (1598-1603), *Parte 20 de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1620, f. 77v° – 101v° ; éd. moderne dans *Obras completas, Comedias*, t. IX, Madrid/Genève, Turner, « Biblioteca Castro », 1994, p. 749-848. (1556-1558)

- VEGA CARPIO, Lope Felix de, *La famosa tragicomedia del Asalto de Matrique por el príncipe de Parma* (1595-1606), *Doce comedias de Lope de Vega. Cuarta parte*, Madrid, Miguel Serrano de Vargas, 1614, f. 53<sup>r</sup>o – 76<sup>v</sup>o ; éd. moderne d'Enrico di Pastena, *Comedias de Lope de Vega. Parte IV*, vol. 1, éd. Luigi Giuliani et Ramón Valdés, Lleida, Editorial Milenio, 2002, p. 291-411. (1579)
- VEGA CARPIO, Lope Felix de, *El bautismo del príncipe de Marruecos* (1601-1603), *Doce comedias de Lope de Vega. Onzena parte*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1618, f. 269<sup>r</sup>o – 292<sup>v</sup>o ; éd. moderne de Gonzalo Pontón, *Comedias, Parte XI*, t. II, éd. Laura Fernández et Gonzalo Pontón, Madrid, Gredos, 2012, p. 791-954. (1578-1593)
- VEGA CARPIO, Lope Felix de, *El Brasil restituido* (1625), pièce manuscrite ; édition moderne de G. Solenni, New York, Instituto de las Españas, 1929. (1625)
- VEGA CARPIO, Lope Felix de, *Carlos Quintos en Francia* (1604), *Parte diecinueve y la mejor parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Juan González, 1624, f. 261<sup>r</sup>o – 280<sup>o</sup>. (1538-1540)
- VEGA CARPIO, Lope Felix de, *Los españoles en Flandes*, (1597-1606), *Trezena parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1620, f. 166<sup>r</sup>o – 185<sup>v</sup>o ; éd. moderne de Veronica M. Sauter, New York, Peter Lang, 1997. (1577-1578)
- VEGA CARPIO, Lope Felix de, *Tragicomedia de La nueva victoria del Marqués de Santa Cruz* (1604), *Parte veintecinco perfecta y verdaera de las comedias del Fénix de España*, Zaragoza, Viuda de Pedro Vergers, 1647, p. 183-230. (1604)
- VEGA CARPIO, Lope Felix de, *La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba*, manuscrite, éditée par H. Ziomek, New York, Hispanic Institute of the United States, 1962. (1622)
- VEGA CARPIO, Lope Felix de, *El nuevo mundo descubierto por Cristóbal Colón*, *Doce comedias de Lope de Vega. Cuarta parte*, Madrid, Miguel Serrano de Vargas, 1614, f. 29<sup>r</sup>o – 52<sup>v</sup>o ; éd. moderne de Luigi Giuliani, *Comedias de Lope de Vega. Parte IV*, Barcelona/Lérida, Universitat Autònoma de Barcelona/ Milenio, 2002, p. 175-287. (1492)
- VEGA CARPIO, Lope Felix de, *La Santa Liga, tragicomedia famosa* (1598-1603), *Décima quinta parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1621, f. 94<sup>r</sup>o – 117<sup>v</sup>o. (1571)
- VEGA CARPIO, Lope Felix de, *El valiente Céspedes, Parte veinte de las Comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Juan González, 1627, f. 125<sup>r</sup>o – 152<sup>v</sup>o. (1547)
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *El águila del agua y batalla naval de Lepanto*, manuscrit daté de 1642. (1571)
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *Los amotinados en Flandes* (1633), *Parte treinta y una de las mejores comedias que hasta hoy han salido*, Barcelona, Imprenta de Jayme Romeu, 1638, f. 179<sup>v</sup>o – 201<sup>v</sup>o. (1594-1596)

- VÉLEZ DE GUEVARA, *La mayor desgracia de Carlos V y hechicerías de Argel*, dans *Parte 24 de las comedias del Fénix Lope de Vega*, Zaragoza, Diego Dormer, 1633, f. 123<sup>o</sup> – 144<sup>o</sup>. (1541)
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *Comedia famosa del rey don Sebastián* (1603-1607), pièce manuscrite, éd. Werner Herzog, Madrid, Real Academia, « Anejos del Boletín de la Real Academia Española », 1972. (1578)
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *Los sucesos en Orán por el marqués de Ardalez* (1621-1635), *Parte veinte y siete de comedias varias nunca impresas, compuestas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia, 1667, p. 1-57. (1604-1607)
- ZÁRATE, Fernando de (ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio), *La Conquista de Méjico, Parte treinta de comedias nuevas y escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Domingo García Morras, 1668, p. 228-259. (1518-1520)

### Angleterre

- ANONYME, *Dick of Devonshire, a tragi-comedy*, c. 1626, manuscrit, publié dans *Richard Peeke of Tavistock. His Three to one The Commendatory Verses, and the Play of Dick of Devonshire*, éd. J. Brooking Rowe, Exeter, James G. Commin, 1905, p. 29-97. (1621-1626)
- ANONYME, *The Famous History of the Life and Death of Captain Thomas Stukeley, with his marriage to Aldeman Curteis daughter, and valiant ending of his life at the Battle of Alcazar, as it hath been acted*, London, Thomas Pauer, 1605 ; éd. moderne par Charles Edelman dans *The Stukeley Plays*, Manchester / New York, Manchester University Press, 2005, p. 129-230. (c. 1540-1578)
- ANONYME, *The Famous Tragedy of King Charles I, Basely butchered* (1649), London, J. Baker, 1709. (1649)
- ANONYME (W. S.), *The True Chronicle History of the whole Life and Death of Thomas Lord Cromwell, as it has been acted by the King's Servants*, London, Thomas Shadman, 1615 ; publiée sous le titre *The Life and Death of Thomas Lord Cromwell* dans *The works of Mr William Shakespeare*, vol. 9, éd. Mr Pope, London, J. Tonson, 1728, p. 131-184. (c. 1530-1540)
- ANONYME, *The Tragical Actors, or the Martyrdom of the late King Charles*, London, Printed for Sir Arthur, 1660. (1649)
- CHAPMAN, George, *Bussy d'Ambois, a Tragedy, as it hath been presented at Pauls*, London, Printed for William Aspley, 1607 ; éd. moderne par Allan Hollanday, *The Plays of George Chapman, The Tragedies, a critical edition*, Cambridge, D. S. Brewer, 1987, p. 30-263. (c. 1579)
- CHAPMAN, George, *The Conspiracy and Tragedy of Charles Duke of Byron, Marshall of France*, acted lately in two playes, at the Blackfriars, London, G. Eld,

- 1608 ; éd. moderne par Allan Hollanday, *The Plays of George Chapman, The Tragedies, a critical edition, op. cit.*, p. 276-422. (c. 1602)
- CHAPMAN, George, *The Revenge of Bussy d'Ambois, a tragedy, as it hath been often presented at the private play-house in the Whitefriars*, London, T. S., 1613, éd. moderne par Allan Hollanday, *The Plays of George Chapman, The Tragedies, a critical edition, op. cit.*, p. 442-527. (c. 1588)
- CHAPMAN, George et SHIRLEY, James, *The Tragedy of Chabot, Admiral of France, as it was presented by her Majesties Servants, at the private house in Drury Lane*, London, Th. Costes, 1639, éd. moderne et traduction par Gilles Bertheau, Paris, Classiques Garnier, « Perspectives européennes », 2016. (c. 1543)
- DEKKER, Thomas, WEBSTER, John, *The famous History of Sir Thomas Wyatt, with the coronation of Queen Mary, and the coming in of King Philip, as it was played by the Queen's Majesties Servants*, London, Printed by E. A. for Thomas Archer, 1607. (c. 1553-1554)
- DEKKER, Thomas, FORD, John, ROWLEY, William, *The Witch of Edmonton, a known true story composed into a tragi-comedy, acted by th Princes Servants, often at the Cockpit in Drury Lane, once at court, with singular applause, never printed till now* (1621), London, J. Cottrel for Edward Blackmore, 1658 ; éd. moderne dans *Three Jacobean witchcraft Plays*, éd. Peter Corbin et Douglas Sedge, Manchester, Manchester University Press, « The Revel Plays Companion Library », 1986, p. 143-209. Traduction par Jean-Pierre Villquin dans *Théâtre élisabéthain*, t. II, éd. Line Cottegnies, François Laroque et Jean-Marie Maguin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009, p. 1049-1156. (1621)
- [LODGE, Thomas], *A Larum for London or the Siedge of Antwerpe. With the ventrous acts and valorous deeds of the lame Soldier*, As it has been played by the right Honorable the Lord Chamberlaine his Servants (1602), The Tudor Facsimile Text, 1912. (1576)
- FLETCHER, John, MASSINGER, Philip, *The Tragedy of Sir John Van Olden Barnavelt* (1619), manuscrit édité dans *The Dramatic Works in the Beaumont and Fletcher Canon*, éd. Fredson Bowers, vol. VIII, Cambridge / New York, Cambridge University Press, 1992, p. 483-632. (1619)
- GLAPTHORNE, Henry, *The Tragedy of Albertus Wallenstein, late Duke of Friedland, and General to the Emperor Ferdinand the Second, acted with good allowance at the Globe on the Banke-side, by his Majesties Servants*, London, Thomas Paine, 1639 ; reprint dans *The Old English Drama. A selection of Plays from the old English Dramatists*, vol. 2, Londres, Hurst, Robinson and Co., 1825. (1632-1634)
- HEYWOOD, Thomas, *If you know not me, you know nobody or the Troubles of Queen Elizabeth*, London, Nathaniel Butter, 1605 ; éd mod. dans *Heywood's Dramatic Works*, vol. 1, Londres, John Pearson Yorh Street Covent Garden, 1874, p. 191-247. (1554-1558)

- HEYWOOD, Thomas, *The second part of If you know not me, you know nobodie, with the building of the Royall exchange, and the famous victory in 1588, with the humors of Hobson and Tauny-coat* (1606), London, Nathaniel Butter, 1632 ; éd. mod. dans *Heywood's Dramatic Works*, vol. 1, Londres, John Pearson Yorh Street Covent Garden, 1874, p. 251-350. (1565-1588)
- HEYWOOD, Thomas, BROME, Richard, *The Late Lancashire Witches, a well received comedy, lately acted at the Globe on the Bankside, by the Kings Majesties Actors*, London, Thomas Harper, 1634 ; éd. moderne *The Witches of Lancashire*, éd. Gabriel Egan, Londres, Nick Hern Books, « Globe Quartos », 2002 et trad. de Michel Bidot, site du CESR, coll. « Traductions introuvables ». URL : [http://umr6576.cesr.univtours.fr/publications/lancashire/fichiers/pdf/TRADUCTION\\_SORCIERE.pdf](http://umr6576.cesr.univtours.fr/publications/lancashire/fichiers/pdf/TRADUCTION_SORCIERE.pdf) (consulté le 7 janvier 2020) (1634)
- MARLOWE, Christopher, *The Massacre at Paris, with the Death of the Duke of Guise, as it was plaide by the right honourable the Lord High Admirall his Servants*, London, Edward White (c. 1592) ; éd. moderne dans *Dido Queen of Carthage and The Massacre at Paris*, éd. H. J. Oliver, London, Methuen and Co, « The Revels Plays », 1968, p. 91-163.
- MUNDAY, Anthony, Henry CHETTLÉ, Thomas DEKKER, Thomas HEYWOOD et William SHAKESPEARE, *Sir Thomas More* (c. 1593), manuscrit, éd. Gilles Bertheau et Jean Pierre Villquin, et trad. Jean-Pierre Villquin, dans Shakespeare, *Œuvres complètes*, t. IV, *Histoires*, t. II, éd. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2008, p. 1229-1417.
- PEELE, George, *The Battle of Alcazar fought in Barbarie, betweene Sebastian king of Portugal, and Abdemelec king of Marocco. With the death of Captaine Stukeley, as it twas plaide by the Lord big Admiral his servants*, London, Edward Allde for Richard Bankworth ; éd. mod. dans *The Stukeley Plays*, éd. Charles Edelman, Manchester-New York, Manchester University Press, 2005, p. 59-128. (1578)
- ROWLEY, Samuel, *When your see me, you know me, or the famous Chronicle Historie of king Henry the eight, with the birth and virtuous life of Edward Princes of Wales. As it was played by the high and mightie Prince of Wales his servants*, London, Nathaniel Butter, 1605 ; éd. Karl Elze, Londres, Williams and Norgate, 1874. (1514-1544)
- SHAKESPEARE, William, Fletcher, John, *The Famous History of the Life of King Henry the Eight (All is true)* (c. 1613), *id.*, *Comedies, Histories and Tragedies*, London, Isaac Iaggard and Ed. Blount, 1623 ; éd. moderne d'Henri Suhamy et trad. Jean-Pierre Richard dans Shakespeare, *Œuvres complètes*, t. IV, *Histoires*, t. II, éd. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2008, p. 975-1227. (1521-1533)

## AUTRES DOCUMENTS ANCIENS

*Œuvres périphériques au théâtre d'histoire immédiate  
(histoires cryptées, éloignées géographiquement  
ou chronologiquement, faits divers)*

- ANONYME, *The Lamentable and true tragedy of M. Arden of Faversham in Kent*, London, Edward White, 1592.
- ANONYME, *Tragédie française d'un more cruel envers son seigneur nommé Riviere, Gentilhomme espagnol, sa damoiselle et ses enfants*, Rouen, Abraham Cousturier, (c. 1600-1610); éd. moderne dans *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, éd. Christian Biet, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2006, p. 555-591.
- ANONYME, *Tragedie mahométiste où l'on peut voir et remarquer l'infidélité commise par Mahumet fils aîné du roi des Ottomans*, Rouen, Abraham Cousturier, 1612; éd. moderne dans *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, *op. cit.*, p. 612-643.
- P. de B., *La Tragédie des rebelles, où sont les noms feints, on voit leurs conspirations, machines, monopoles, assemblées, pratiques et rébellions découvertes*, Paris, Veuve Ducarroy, 1622.
- ANONYME, *La Victoire du Phébus français contre le Python de ce temps, tragédie où l'on voit les desseins, pratiques, tyrannies, meurtres, larcins, morts et ignominie du dit Python*, Paris, 1617.
- AUBIGNAC, Abbé Hédelin d', *La Pucelle d'Orléans, tragédie en prose selon la vérité de l'histoire et les rigueurs du théâtre*, Paris, François Targa, 1642.
- BANKS, John, *The Unhappy Favorite or the Earl of Essex, a tragedy*, London, Richard Bentley and Mary Magnes, 1682.
- BELLAUD, Jean-Baptiste, *Phaëton, bergerie tragique des guerres et tumultes civils*, Lyon, Antoine de Harsy, 1574.
- BONARELLI, Prospero, *Il Solimano, tragedia*, Roma, Corbelletti, 1632.
- BOUNIN, Gabriel, *La Soltane, tragédie*, Paris, Guillaume Morel, 1561.
- COPPÉE, Denis, *L'Exécrable assassinat perpétré par les janissaires en la personne du sultan Osman*, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1623.
- DALIBRAY, Charles Vion de, *Le Soliman, tragi-comédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1637.
- DAY, John, *The Fair Maid of Bristow*, London, Thomas Pavier, 1605.
- DEKKER, Thomas, *The Shoemaker's Holiday*, London, Valentine Simmes, 1600.
- DRYDEN, John, *Don Sebastian, King of Portugal, a tragedy*, London, Printed for Jo Indmarsh, 1690.

- FONTENY, Jacques de, *Cléophon, tragédie conforme et semblable à celles que la France a vues durant les guerres civiles*, Paris, François Jacquin, 1600.
- FRONTON DU DUC, *L'Histoire tragique de la Pucelle de Domrémy, autrement d'Orléans, nouvellement départie par actes et représentée par personnages*, Nancy, Veuve Janson, 1581.
- GIUSTI, Vincenzo, *Irene, tragedia nova*, Venezia, Appresso gli Heredi di Francesco Rampzetto, 1579.
- GREENE, John, *The Scottish History of James the Fourth*, London, 1598.
- HEUDON, Jean, *Saint Clouaud, roi d'Orléans, tragédie*, Rouen, David du Petit Val, 1606.
- MAINFRAY, Pierre, *La Rhodienne, ou la cruauté de Soliman, tragédie où l'on voit naïvement décrites les infortunes amoureuses d'Éraste et de Perside*, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1612.
- MAIRET, Jean, *Le Grand et dernier Solyman, ou la mort de Mustapha, tragédie*, Paris, Augustin Courbé, 1639.
- MIDDLETON, Thomas, *A Game at Chess* (1624), éd. T. H. Howard-Hill, Manchester / New York, Manchester University Press, 1993. Traduction : *A Game at Chess / Une partie d'Échec* éd. Antoine Ertlé, *Études Épistémè*, 5, 2004. URL : <http://revue.etudes-episteme.org/spip.php?article31> (consulté le 20 janvier 2020).
- MONDELLA, Francesco, *Isifile, tragedia*, Verona, Appresso Sebastiano e Giovanni dalle Doonne, 1582.
- OTWAY, Thomas, *Don Carlos, prince of Spain, a tragedy*, London, Printed for Richard Tonson, 1676.
- PEELE, George, *The Famous Chronicle of King Edward the First*, London, Abel Jeffes, 1593.
- PEELE, George, *The Life and Death of Jack Straw*, London, By John Danter for William Barly, 1593.
- PRÉVOST, Jean, *Clotilde, tragi-comédie, Les Tragédies et autres œuvres poétiques de Jean Prévost*, Poitiers, Julian Thoreau, 1614, p. 43-72.
- SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes*, t. III et IV, *Histoires*, t. I et II, éd. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2008.
- TRISTAN L'HERMITE, *Osman, tragédie*, Paris, Guillaume de Luynes, 1656.
- VEGA CARPIO, Lope de, *La campana de Aragón, Decimaoctava parte de las comedias de Lope de Vega Carpio...*, Madrid, J. González, 1623, f. 208-236.
- VEGA CARPIO, Lope de, *El casamiento en la muerte*, dans *Segunda parte de las comedias del famoso poeta Lope de Vega*, Zaragoza, Angelo Tavanno, 1604, f. 33v°-74v°.
- VEGA CARPIO, Lope de, *Los cautivos de Argel*, dans *Parte veinte y cinco, perfecta*

*y verdadera de las comedias del Fénix de España*, Zaragoza, Viuda de Pedro Verges, 1647, f. 231r<sup>o</sup>-278v<sup>o</sup>.

VEGA CARPIO, Lope de, *Pobreza no es vileza*, dans *Parte veinte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, viuda de A. Martín – A. Pérez, 1625, f. 51v<sup>o</sup>-76r<sup>o</sup>.

VIREY, Jean de, *La Tragédie de Jeanne d'Arques*, Rouen, David du Petit Val, 1600.

### *Autres œuvres*

ANONYME, *A Warning for fair Women* (1599), éd. Charles Dale Cannon, La Hague-Paris, Mouton, 1975.

AVERSA, Tomaso, *Il Sebastiano*, tragedia sacra, Palermo, Per Nicolò Nua e Michele Portanova, 1643.

BARTOLOMMEI, Girolamo, *Tragedie*, Roma, Francesco Cavallo, 1632.

BAYLE, Pierre, *Ceuvres diverses de Monsieur Pierre Bayle*, tome III, partie 1, La Haye, La Compagnie des Libraires, 1737.

BOSQUET, « Sur les tragédies de monsieur Montchrestien », *Les Tragédies de Montchrestien*, éd. L. Petit de Julleville, Paris, 1891, reprint 1970, Nendeln/Liechtenstein, Kraus Reprint, 1970, [n. p.].

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El mágico prodigioso* (c. 1637), éd. Bruce W. Wardropper, Madrid, Cátedra, 1985.

CASTRO, Guillén de, *Las mocedades del Cid* (1618), éd. Stefano Arata, Barcelona, Editorial Crítica, 1996.

COPPÉE, Denis, *Tragédie de saint Lambert, patron de Liège*, Liège, Leonard Streel, 1624.

CORNEILLE, Pierre, *Ceuvres complètes*, t. I, II, III, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980, 1984, 1987.

ERCILLA, Alonso de, *La Araucana* (1569-1589), éd. Isaías Lerner, Madrid, Cátedra, 2005.

ESCHYLE, *Les Perses*, trad. Paul Mazon, intro. Philippe Brunet, Paris, Les Belles Lettres, 2000.

GARNIER, Robert, *La Troade, tragédie*, éd. Jean-Dominique Beaudin, Paris, Honoré Champion, 1999.

LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *Les Poésies de Pierre de Laudun d'Aigaliers*, Paris, David le Clerc, 1596.

OVIDE, *Métamorphoses*, trad. George Lafaye revue par H. Le Bonniec, t. III, Paris, Les Belles Lettres, 1991.

SHAKESPEARE, *Macbeth, id.*, *Ceuvres complètes*, t. II, *Tragédies*, t. II, éd. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, p. 301-497.

- SORET, Nicolas, *La Céciliade ou le martyr sanglant de sainte Cécile, patronne des musiciens* (1606), *Tragédies et récits de martyres en France (fin xv<sup>e</sup>-début du xvii<sup>e</sup> siècle)*, éd. Christian Biet et Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Classiques Garnier, « Poche », 2012, p. 279-419.
- VEGA CARPIO, Lope de, *El caballero de Olmedo* (1620-1625), éd. Francisco Risco, Madrid, Cátedra, 1993.
- VEGA CARPIO, Lope de, *Corona trágica. Vida y muerte de la Serenissima Reyna de Escocia Maria Estuarda*, Madrid, Vda de Luis Sánchez, 1627.
- VEGA CARPIO, Lope de, *La Jerusalén conquistada* (1609), éd. Antonio Carreño, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2003.
- VEGA CARPIO, Lope de, *El peregrino en su patria* (1604), éd. J.-B. Avallé Arce, Madrid, Castalia, 1973.

*Traité, poétiques et textes sur le théâtre*

- Site internet « La Haine du théâtre », corpus de textes polémiques. URL : <http://obvil.paris-sorbonne.fr/projets/la-haine-du-theatre> (consulté le 7 janvier 2020).
- Site internet « Les idées du théâtre », corpus de textes liminaires. URL : <http://idt.huma-num.fr> (consulté le 7 janvier 2020).
- La Querelle du Cid* (1637-1638), éd. Jean-Marc Civardi, Paris, Honoré Champion, 2004.
- ARISTOTE, *La Poétique*, éd. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1980.
- AUBIGNAC, Abbé Hédelin d', *La Pratique du théâtre* (1657), éd. Hélène Baby, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques », 2011.
- BOILEAU, Nicolas, *Art Poétique* (1674), éd. Sylvain Menant, Paris, GF-Flammarion, 1969.
- CAMPANELLA, Tommaso, *Poetica* (en langue vulgaire, 1596), éd. Luigi Firpo, Roma, Reale Accademia d'Italia, 1944.
- CARVALLO, Luis Alfonso de, *Cisne de Apolo* (1602), éd. A. Porqueras Mayo, Kassel, Reichenberger, 1997.
- CASCALES, Francisco de, *Tablas poéticas* (1617), Madrid, Sancha, 1779.
- CASTELVETRO, Lodovico, *Poetica d'Aristotele vulgarizzata et sposta* (1570), éd. Walter Romani, Rome/Bari, Laterza, 2 vol., 1978.
- CERVANTES, Miguel de, « Prólogo al lector » à *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados* (1615), dans *Obras completas*, t. III, éd. Florencio Sevilla Arroyo et Antonio Rey Hazas, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995, p. 23-28.
- CORNEILLE, Pierre, *Trois discours sur le poème dramatique* (1660), éd. Marc Escola et Bénédicte Louvat-Molozay, Paris, GF, 1999.

- COTARELO Y MORI, Emilio, *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España* (1905), Granada, Universidad de Granada, 1997.
- DONAT, *De comœdia, Ælii Donati Commentum Terenti*, vol. 1, éd. de Paul Wessner, Stuttgart, Teubner, 1902.
- DONNEAU de VISÉ, Jean, *Le Mercure Galant*, 3, 1680. URL : [http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/mercure-galant/MG-1680-02/MG-1680-02\\_343?q=devineresse](http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/mercure-galant/MG-1680-02/MG-1680-02_343?q=devineresse) (consulté le 7 janvier 2020)
- GONZALEZ DE SALAS, Jusepe Antonio, *Nueva idea de la tragedia antigua* (1633), éd. Luis Sánchez Laílla, Kassel, Reichenberger, 2003.
- GOSSON, Stephen, *The School of Abuse*, London, T. Woodcoke, 1579.
- GUARINI, Giambattista, *Il compendio della poesia tragicomica [De la poésie tragico-mique]* (1601), éd. Laurence Giavarini, Paris, Honoré Champion, 2008.
- HARINGTON, John, « A Briefe Apologie for Poetrie, and of the Author and Translator of this Poem » (1591), dans *Ancient Critical Essays upon English Poets and Poesy*, éd. Joseph Haslewood, vol. 2, Londres, Robert Triphook, 1815.
- HEYWOOD, Thomas, *Apology for Actors* (1612), London, Reprinted from the Shakespeare Society, 1841.
- LA MESNARDIÈRE, Jules Pilet de, *La Poétique* (1639), éd. Jean-Marc Civardi, Paris, Honoré Champion, 2015.
- LA TAILLE, Jean de, « De l' Art de la Tragédie. À Très haute Princesse Henriette de Clèves, Duchesse de Nevers » (1572), dans *Saül le Furieux, La Famine ou les Gabéonites, Tragédies*, éd. Elliott Forsyth, Paris, Marcel Didier, 1968, p. 2-16.
- LAUDUN d'AIGALIERS, Pierre de *L'Art poétique français* (1597), éd. Jean-Charles de Monferran, Paris, SFTM, 2000.
- LODGE, Thomas, *A Reply to Stephen Gosson's School of Abuse*, London, 1579.
- LÓPEZ PINCIANO, Alonso, *Philosophía antigua poética* (1596), éd. de Alfredo Carballo Picazo, Madrid, CSIC, 1953, 3 vol.
- MAGGI, Vincenzo et LOMBARDI, Bartolomeo, *In Aristotelis Librum de Poetica Communes Explanationes*, Venezia, in officina Erasmiana Vincentii Valgrisi, 1550.
- MERES, Francis, « A comparative discourse of our English Poets, with the Greeke, Latine, and Italian Poets » (1598), dans *Palladis Tamia. Wits Treasury being the second part of Wits Commonwealthe, Ancient Critical Essays upon English Poets and Poesy*, éd. Joseph Haslewood, vol. 2, Londres, Robert Triphook, 1815.
- NORTHBROOKE, John, *A Treatise wherein Dicing, Dancing, Vaine plaies or Enterludes with other idle pastimes... are reprooved by the authoritie of the worde of God and ancient Writers*, London, H. Bynneman, 1577.
- PRYNNE, William, *Histrionmastix, The Player's Scourge or Actor's Tragedy*, London, Michael Sparke, 1633.
- ROBORTELLO, Francesco, *In librum Aristotelis De arte poetica explicationes*, Firenze, in officina Laurentini Torrentini, 1548.

- SÁNCHEZ ESCRIBANO, Federico et PORQUERAS MAYO, Alberto (éd.), *Preceptiva dramática española del Renacimiento y el Barroco*, 2<sup>e</sup> éd., Madrid, Gredos, 1972.
- SCALIGER, Jules Caesar, *Poetice libri septem*, Lyon, Antoine Vincent, 1561.
- SIDNEY, Philip, *An Apology for Poetry* (or *The Defence of Poesy*, 1595), éd. R. W. Maslen, Manchester-New York, Manchester University Press, 2002 (3<sup>e</sup> éd.).
- STUBBES, Philip, *The Anatomie of Abuses*, London, Richard Jones, 1583.
- TASSO, Torquato, *Discorsi dell'arte poetica ed in particolare sopra il poema eroico*, Venise, 1587. Traduction : Le Tasse, *Discours de l'art poétique, Discours du poème héroïque*, trad. Françoise Graziani, Paris, Aubier, 1997.
- ZINANO, Gabriele, *Discorso della tragedia à la suite de L'Almerigo, tragedia, alla serenissima infante D. Caterina d'Austria di Savoia*, Reggio, appresso Hercoliano Bartholi, 1590, 29 pages numérotées.

### *Écrits historiographiques, textes historiques et témoignages*

- Archive storice per le province napoletane*, Anno Terzo, Fascicolo I, Napoli, F. Giannini, 1878.
- L'Édit de Nantes*, éd. Janine Garrisson, Biarritz, Atlantica, 1997.
- Lettre d'un gentilhomme de province à une dame de qualité sur le sujet de la comète*, Paris, Estienne Michallet, 1681, [n. p.].
- Signe prodigieux d'une comète apparu dans la Champagne, au grand étonnement de tout le peuple*, Paris, 1649, [n. p.].
- BACON, Francis, *Sir Francis Bacon, His Apology, in Certain Imputations Concerning the Late Earl of Essex*, London, M. Lowns, 1605.
- BACON, Francis, « Of Vicissitude of Things », dans *The Essays of Counsels, Civill and Morall*, LVIII (1597-1625), éd. Michael Kiernan, Oxford, Clarendon Press, 2000, p. 172-176.
- BALDWIN, William *et al.*, *A Mirror for Magistrates*, London, 1559.
- BELLIÈVRE, Pomponne de, *Harangue faite à la reine d'Angleterre pour la dévouoir de n'entreprendre aucune juridiction sur la reine d'Écosse*, Paris, 1588.
- BLACKWOOD, Adam, *Martyre de la reine d'Écosse, douairière de France*, Édimbourg, 1587.
- BLUNDEVILLE, Thomas, *The True Order and Method of wryting and reading Hystories* (1564), éd. Hans Peter Heinrich, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1986.
- BOCCACE, *De Casibus Virorum Illustrium* (c. 1373), éd. Pier Giorgio Ricci et Vittorio Zaccaria, Milano, Mondadori, 1986.
- BODIN, Jean, *Methodus ad facilem historiarum cognitionem*, Paris, Apud Martinum Juvenem, 1566.
- BONFA, Jean, *Observation de la comète des années 1680 et 1681*, Marseille, Charles Brebion, 1681.

- CAUSSIN, Nicolas, *La Cour sainte, ou l'Institution chrétienne des grands*, t. V, « Les Reines, Dames et Cavaliers », Paris, Jean du Bray, 1664 (1624).
- CAYET, Pierre Victor Palma, *Chronologie septenaire de l'histoire de la paix entre les roys de France et d'Espagne*, Paris, J. Richer, 1605.
- DANIEL, Samuel, *The Civile Wars betweene the Howses of Lancaster and Yorke*, London, H. Lownes for S. Waterson, 1609.
- DANIEL, Samuel, *The Collection of the Historie of England*, London, N. Okes, 1618.
- DANIEL, P. Gabriel, *Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie française dans les Gaules*, Paris, Delespine et Coignard, t. I, 1722 (1713).
- FONTANEY, Jean de, *Observations sur la comète de l'année 1680 et 1681*, Paris, Gabriel Martin, 1681.
- FOXE, John, *The Acts and Monuments of John Foxe : a New and Complete Edition (1563-1583)*, éd. Rev. Stephen Reed Cattley, vol. 8, Londres, Seeley and Burnside, 1839.
- FOX MORCILLO, Sebastián, *De historiae Institutione Dialogus*, Antverpiae, Apud Christophorum Plantinum, 1557.
- GASCOIGNE, George, *The Spoil of Antwerp (1576)*, dans *The Complete Works*, vol. 2, éd. John W. Cunliffe, Cambridge University Press, p. 587-599.
- GOODCOLE, Henry, *The wonderful discoverie of Elizabeth Sawyer, a Witch*, London, William Butler, 1621.
- HUGO, P. Herman, *Obsidio Bredana, sub Ambrosio Spinola*, Anvers, 1629.
- HALL, Edward, *The Union of the Two Noble and Illustre Famelies of Lancastre & Yorke (1548)*, Reprint London, 1809.
- LA POPELINIÈRE, *Histoire des histoires*, Paris, M. Orry, 1599.
- LAS CASAS, Bartolomé de, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias (1552)*, éd. Miguel León Portilla, Madrid, Biblioteca Edef, 2011.
- LE MOYNE, P. Pierre, *De l'histoire*, Paris, Thomas Jolly, 1670.
- LE ROI, Loys, *De la vicissitude ou variété des choses en l'univers*, Paris, Paris, P. l'Huillier, 1575.
- LLULL, Antonio, *De oratione libri septem : quibus non modò Hermogenes ipse totus verum etiam quicquid ferè a reliquis graecis ac latinis de arte dicendi traditum est suis locis aptissimè explicatur*, Basileae, Impensis Henrici Petri, 1558.
- LYDGATE, John, *The Fall of Princes (c. 1431-1438)*, éd. Henry Bergen, London, H. Milford, 1924-1927.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Le Prince (1532)*, trad. Yves Lévy, Paris, GF, 1992.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Le Discours sur la première décade de Tite-Live (1531)*, trad. Toussaint Guiraudet et éd. Annick Pélissier, Paris, Flammarion, « Champs », 1985.
- MAFFEI, Giovanni Pietro, *Historiarum Indicarum libri XVI*, Firenze, 1588.
- MAP, Walter, *De Nugis curialium (1181)*, éd. M. R. James, Oxford, Oxford University Press, 1983.

- MARIANA, P. Juan de, *Historia general de España*, Madrid, Luis Sánchez, 1623.
- MATTHIEU, Pierre, *Histoire des derniers troubles de France sous les règnes des rois très-chrétiens Henri III roi de France et de Pologne et Henri IV roi de France et de Navarre*, Lyon, Pierre Estiart, 1607.
- MORE, Thomas, *History of King Richard III*, London, Richard Grafton, 1543.
- PATRIZI, Francesco, *Della historia dieci dialoghi*, Venetia, A. Arrivabene, 1560.
- PEEKE, Richard, *Three to one being, An English-Spanish Combat, performed by a Westerne Gentleman, of Tavystoke, in Devonshire, with an English Quater-Staffe, against Three Spanish Rapiers and Poniards, at Sherries in Spaine, the fifteen day of November, 1625. In the presence of Dukes, Condes, Marquesses, and other Great Dons of Spaine, being the Counsell of Warre. The author of this Booke, and Actor in this Encounter, Richard Peeke*, dans *Richard Peeke of Tavistock. His Three to one, The commendatory Verses and the Play of Dick of Devonshire*, éd. J. Brooking Rowe, Exeter, James G. Commin, 1905.
- PÉREZ DE HITA, Ginés *La Guerra de los moriscos (Segunda parte de las Guerras Civiles de Granada)* (1619), éd. J. G. Sanjuan Granada, Editorial Universidad de Granada, 1998.
- PHILIP, Jean, *Pronostication véritable de la comète appelée le Seigneur de l'Asconat qu'il paraît sur notre horizon depuis le 19 décembre 1680*, [s. l.], 1681.
- PLUTARQUE, *Vies*, t. I, trad. Robert Flacelière, Émile Chambry et Marcel Juneaux, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- RALEIGH, Sir Walter, *The History of the World*, London, William Stansby, 1614.
- RAPIN, P. René, *La Comparaison de Thucydide et de Tite-Live. Avec un jugement des défauts & des beautez de leurs Ouvrages*, Paris, François Muguet, 1681.
- RIBADENEYRA, P. Pedro de, *Tratado de la religión y virtudes que debe tener el príncipe cristiano para gobernar y conservar sus Estados. Contra lo que Nicolás Machiavel y los políticos de este tiempo enseñan*, Madrid, Juan de Montoya, 1595.
- SLIWA, Krzysztof (éd.), *Documentos de Miguel de Cervantes Saavedra*, Pamplona, EUNSA, « Anejos de RILCE », 1999.
- THOU, Jacques-Auguste de, *Historiarum sui temporis*, Paris, Apud Viduam M. Patissonii, 1604.
- VÁZQUEZ, Alonso, *Los sucesos de Flandes y Francia del tiempo de Alejandro Farnese* (1614), éd. J. Sancho Rayón et F. de Zabálburu, dans *Colección de documentos inéditos para la historia de España*, Madrid, Imprenta de Miguel Ginesta, 1879.
- VIRGILE, Polydore, *Anglia Historia Libri XXVI*, Bâle, 1534.
- VITORIA, Francisco de, *De Indis et De jure belli relectiones* (1539), éd. Herbert Francis Wright, Washington, Carnegie Institution, 1917.
- VIVES, Juan Luis, *De tradendis disciplinis*, Anvers, Michael Hillenius, 1531.
- WOLF, Jean (éd.), *Artis historicae Penus*, Basileae, ex officina Pietri Pernaë, 1576.

## RÉFÉRENCES CRITIQUES

### SUR L'HISTORIOGRAPHIE, L'HISTOIRE ET L'HISTOIRE DES IDÉES

- ALVAR-EZQUERRA, Alfredo, « Les humanistes de l'Escorial et la révolution historiographique », *Dix-septième Siècle*, n° 266, 2015/1, p. 31-41.
- BURGESS, Glenn, « The Execution of Charles I and English Political Thought », *Murder and Monarchy. Regicide in European History, 1300-1800*, éd. Robert von Friedeburg, Palgrave Macmillan, 2004, p. 212-236.
- CANTO-SPERBER, Monique, *L'Idée de guerre juste. Éthique et philosophie morale*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010.
- CAVILLE, Jean-Pierre, *Les Déniaisés. Irréligion et libertinage au début de l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- CAYE, Pierre, « Libertinisme et théologie : considérations sur une expérience de pensée singulière et perdue », *La Question de l'athéisme au dix-septième siècle*, éd. Sylvie Taussig et Pierre Lurbe, Turnhout, Brepols, 2004, p. 9-29.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, « Folio Histoire », 2002 (première éd. : 1975).
- CHRISTIN, Oliver, « Mémoire inscrite, oubli prescrit, la fin des troubles de religion en France », *Vergeben und vergessen ? Vergangenheitsdiskurse nach Besatzung, Bürgerkrieg und Revolution / Pardonner et oublier ? Le discours sur le passé après l'occupation, la guerre civile et la révolution*, éd. Reiner Marcowitz et Werner Paravicini, Munich, Oldenbourg Verlag, 2009, p. 73-91.
- CIVIL, Pierre, CREMOUX, Françoise et SANZ HERMIDA, Jacobo (éd.), *España y el mundo mediterráneo a través de las Relaciones de Sucesos (1500-1750)*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2008.
- COCHRANE, Eric, *Historians and Historiography in the Italian Renaissance*, Chicago, Chicago University Press, 1985.
- COURCELLES, Dominique de, *Écrire l'histoire, écrire des histoires dans le monde hispanique*, Paris, Vrin, 2008.
- COUZINET, Marie-Dominique « *Magistra vitae* : histoire et exemplarité chez Machiavel, Guichardin et Bodin », *id.*, *Sub specie hominis : études sur le savoir humain au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Vrin, 2007, p. 141-164.
- DORAN, Susan, « The Politics of Renaissance Europe », *Shakespeare and Renaissance Europe*, éd. Andrew Hadfield et Paul Hammond, Londres, Bloomsbury Publishing, « Arden Shakespeare », 2004, p. 22-52.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *La Conception de l'histoire en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nizet, 1977.

- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Les lignes générales de l'historiographie au XVI<sup>e</sup> siècle », *L'Histoire et les historiens au XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Marion Viallon-Schoneveld, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001, p. 13-25.
- ÉDOUARD, Sylvène, *L'Empire imaginaire de Philippe II. Pouvoir des images et discours du pouvoir sous les Habsbourg d'Espagne au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- ESTEVE, Cesc, « Teoría de la prosa histórica en la temprana modernidad », *Criticón*, n° 120-121, 2014, p. 117-136.
- FERGUSON, Arthur B., *Clio Unbound. Perception of the social and cultural past in Renaissance England*, Durham, Duke University Press, 1979.
- FINDLEN, Paula, « Historical thought in the Renaissance », *A Companion to Western Historical Thought*, éd. Lloyd Kramer et Sarah Maza, Malden-Oxford, Blackwell Publishing, 2002, p. 99-120.
- GARCÍA HERNÁN, Enrique, « La España de los cronistas reales en los siglos XVI y XVII », *Revista de Historia*, n° 19, 2006, p. 125-150.
- GARCÍA PÉREZ, Sandra, « Imprenta y censura en España desde el reinado de los Reyes Católicos a las Cortes de Cádiz : un acercamiento a la legislación », *Boletín de la ANABAD*, n° 48, 1998/2, p. 197-204.
- GARIN, Eugenio, *Il ritorno dei filosofi antichi*, Napoli, Bibliopolis, 1994.
- GOLDSTEIN, Claire, « Le regard en déroute : la comète de 1680 », *Littératures Classiques*, n° 82, 2013/3, p. 159-172.
- GRAFTON, Anthony, « The Identities of History in early Modern Europe : Prelude to a Study of the *Artes Historiae* », *Historia. Empiricism and Erudition in Early Modern Europe*, éd. Gianna Pomata et Nancy G. Siraisi, Cambridge-London, The MIT Press, 2005, p. 41-74.
- GRANGÉ, Ninon, *De la guerre civile*, Paris, Armand Colin, 2009.
- GRANGÉ, Ninon (éd.), *Penser la guerre au XVII<sup>e</sup> siècle*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2012.
- GRELL, Chantal (éd.), *Les Historiographes en Europe de la fin du Moyen Âge à la Révolution*, Paris, Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2006.
- GUENÉE, Bernard, *Histoire et culture historique dans l'Occident médiéval*, Paris, Aubier, 2011 (première éd. : 1980).
- GINZBURG, Carlo et PONI, Carlo, « La micro-histoire », *Le Débat*, n° 17, 1981/10, p. 133-136.
- HAMEL, Jean-François, *Revenances de l'histoire. Répétition, narrativité, modernité*, Paris, Minuit, 2006.
- HAMLIN, Cinthia María, « “Pareció ser cosa hecha por mano de la divina providencia” : el discurso providencialista, un caso de continuidad y desvío desde la crónica real a la indiana », *Revista de poética medieval*, n° 26, 2012, p. 359-375.

- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps*, Paris, Le Seuil, « Points », 2012 (première éd. : 2003).
- HARTOG, François, *Croire en l'histoire*, Paris, Flammarion, 2013.
- HOCHMANN, Jacques, « La causalité narrative », *Cliniques méditerranéennes*, n° 83, 2011/1, p. 155-170.
- KAGAN, Richard L., *Clio and the Crown. The Politics of History in Medieval and Early Modern Spain*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 2009.
- KANTOROWICZ, Ernst Hartwig, *Les Deux Corps du roi : essai sur la théologie politique au Moyen Âge*, trad. Nicole et Jean-Philippe Genet, Paris, Gallimard, « NRF », 1989 (éd. originale : *The King's Two Bodies. A study on medieval political theology*, Princeton, Princeton University Press, 1957).
- KELLEY, Donald R., « Les débuts de l'historiographie humaniste », *L'Époque de la Renaissance (1400-1600)*, t. I, *L'Avènement de l'esprit nouveau (1400-1480)*, éd. Tibor Klaniczay, Eva Kushner, André Stegmann, John Benjamins Publishing Company, 1988, p. 519-530.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1990 (éd. originale : *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1979).
- KUDRYCZ, Walter, *The Historical Present. Medievalism and Modernity*, New York, Continuum Publishing Corporation, 2011.
- LEFEBVRE, Georges, *La Naissance de l'historiographie moderne*, Paris, Flammarion, 1971.
- LEVINE, Joseph, *Humanism and History : Origins of Modern English Historiography*, Ithaca-London, Cornell University Press, 1987.
- LÖWITH, Karl, *Histoire et salut. Les présupposés théologiques de la philosophie de l'histoire*, trad. M.-C. Challiol-Gillet, S. Hurstel et J.-F. Kervégan, Paris, Gallimard, « NRF », 2002 (éd. originale : *Weltgeschichte und Heilsgeschehen. Zur Kritik der Geschichtsphilosophie*, Stuttgart, W. Kohlhammer, 1953).
- MANGA, Edda, « Le retour de la guerre juste. Francisco de Vitoria et les fondements juridiques de la domination globale », *L'Homme et la société*, n° 175, 2010/1, *Adieux aux colonialismes ?*, II, p. 13-38.
- MARAVALL, José Antonio, « Un humanisme tourné vers le futur : littérature historique et vision de l'histoire en Espagne au XVI<sup>e</sup> siècle », *L'Humanisme dans les lettres espagnoles*, éd. Agustín Redondo, Paris, Vrin, 1979, p. 337-348.
- MONTCHER, Fabien, « Acquérir, partager et contrôler l'information sous le règne de Philippe III d'Espagne. Le cas de l'historiographe royal Antonio de Herrera (1549-1626) », *Circé. Histoires, Cultures et Sociétés*, n° 1, été 2012. URL : <http://www.revue-circe.uvsq.fr/acquerir-partager-et-controler-linformation-sous-le-regne-de-philippe-iii-despagne-le-cas-de-lhistoriographe-royal-antonio-de-herrera-1549-1626/#more-400> (consulté le 7 janvier 2020).

- MOUREAU, François, *Captifs en Méditerranée (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles). Histoires, récits, légendes*, Paris, Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2008.
- MULLET, Isabelle, *Fontenelle ou la machine perspectiviste*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- NORA, Pierre (éd.), *Les Lieux de mémoire 1 : La République*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque illustrée des histoires », 1984.
- PROST, Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Le Seuil, « Points », 1996.
- RAMEIX, Solange, *Justifier la guerre. Censure et propagande dans l'Europe du xvii<sup>e</sup> siècle (France-Angleterre)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.
- REISS, Timothy J., *Mirages of the Selfe. Patterns of Personhood in Ancient and Early Modern Europe*, Stanford, Stanford University Press, 2003.
- REVEL, Jacques (éd.), *Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience*, Paris, EHESS / Gallimard / Le Seuil, 1996.
- RODRÍGUEZ PÉREZ, Yolanda, *The Dutch Revolt through Spanish Eyes*, Bern, Peter Lang, 2008.
- ROUSSO, Henri, *La Dernière Catastrophe. L'histoire, le présent, le contemporain*, Gallimard, « Essais », 2012.
- SALMON, Christian, *Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, Paris, La Découverte, 2007.
- SALMON, Christian, *Ces histoires qui nous gouvernent*, Paris, Jean-Claude Gawzewitch, 2012.
- SALMON, Christian, *La Cérémonie cannibale, de la performance politique*, Paris, Fayard, 2013.
- SAYGIN, Susan, *Humphrey, Duke of Gloucester (1390-1447) and the Italian Humanists*, Leiden-Boston-Köln, Brill, 2002.
- SUIRE, Éric, *Pouvoir et religion en Europe xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2013.
- TADIÉ, Alexis, *Francis Bacon. Le continent du savoir*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- TURCHETTI, Mario, *Tyrannie et tyrannicide de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- UHLIG, Claude, « L'historiographie savante », *Histoire comparée des littératures de langue européenne, L'Époque de la Renaissance*, t. III, *Maturations et mutations (1520-1560)*, éd. Eva Kushner, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2011, p. 377-387.
- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Le Seuil, « Points », 1996 (première éd. : 1971).
- VINCENT-CASSY, Cécile, CRUZ DE CARLOS, María, CIVIL, Pierre et PEREDA Felipe (éd.), *La imagen religiosa en la Monarquía hispánica. Usos y espacios*, Madrid, Bibliothèque de la Casa de Velázquez, 2008.

- VINCENT-CASSY, Cécile, *Les Saintes vierges et martyres dans l'Espagne du XVII<sup>e</sup> siècle. Culte et image*, Madrid, Bibliothèque de la Casa de Velázquez, 2011.
- WALSHAM, Alexandra, « "Le théâtre des jugements de Dieu". Le providentialisme et la réforme protestante dans l'Angleterre des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle », *Histoire, économie, société*, n° 22, 2003/3, p. 325-348.
- WHELAN, Ruth, « Diamants dans les ténèbres ; la fortune en France et en Angleterre des "Mémoires" de Louis de Marolles, galérien protestant, enjeux de la mémoire protestante », *La Réception des mémoires d'Ancien Régime : discours historique, critique, littéraire*, éd. Jean-Jacques Tatin-Gourier, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2009, p. 75-99.
- WOOLF, Daniel R., « The Shapes of History », *A Companion to Shakespeare*, éd. David Scott Kastan, Malden/Oxford, Blackwell Publishers, 1999, p. 186-203.
- YATES, Frances A., *L'Art de la mémoire*, Paris, Gallimard, 1987 (première éd. : *The Art of Memory*, Chicago, University of Chicago Press, 1966).

#### SUR LA LITTÉRATURE ET L'ART

- Littératures Classiques*, n° 78, 2012, *Écritures de l'actualité XVI-XVIII<sup>e</sup> siècles*, éd. Karine Abiven et Laure Depretto.
- Dix-septième siècle*, n° 246, janvier 2010, *Faire lire l'histoire*, éd. Béatrice Guion et Claudine Poulouin.
- ABIVEN, Karine, *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai – De Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1750)*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- BABLET, Denis (éd.), *Collage et montage au théâtre et dans les autres arts*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1978.
- BIET, Christian et SCHIFANO, Laurence (éd.), *Représentations du procès. Droit, théâtre, littérature, cinéma*, Nanterre, Publications de l'Université Paris Ouest Nanterre, « Représentation », 2003.
- BOUCHARD, Mawy, « L'invention fabuleuse de l'histoire à la Renaissance », actes du colloque *Fictions du savoir à la Renaissance* organisé par Olivier Guerrier. URL : <http://www.fabula.org/colloques/document101.php> (consulté le 7 janvier 2020).
- CHEVROLET, Teresa, *L'Idée de fable. Théories de la fiction poétique à la Renaissance*, Genève, Droz, 2007.
- CIVIL, Pierre et BOILLET, Danielle (éd.), *L'Actualité et sa mise en écriture aux XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Espagne, Italie, France et Portugal*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Quand les images prennent position. L'Œil de l'histoire*, t. I, Paris, Minuit, 2009.

- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances. Poétiques et théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain (1500-1670)*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- DUPRAT, Anne, « Introduction », *La Guerre de course en récits (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> s.). Terrains, corpus, récits*, p. 6. Dossier en ligne du projet CORSO, Novembre 2010. URL : <http://www.oroc-crlc.paris-sorbonne.fr/index.php/visiteur/Projet-CORSO/Ressources/La-guerre-de-course-en-recits> (consulté le 7 janvier 2020).
- DUPRAT, Anne, *Histoire du Captif. Formes et fonctions d'un paradigme littéraire, de l'Antiquité au classicisme*, à paraître.
- GARAPON, Jean, *La Culture d'une princesse. Écriture et autoportrait dans l'œuvre de la Grande Mademoiselle (1627-1693)*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- GARCÍA BERRIO, Antonio, *Formación de la teoría literaria moderna, (1) La tópica boraciana en Europa*, Madrid, Cupsa, 1977.
- GARCÍA BERRIO, Antonio, *Formación de la Teoría Literaria moderna (2). Teoría poética del Siglo de Oro*, Murcia, Universidad de Murcia, 1980.
- GÉLY, Véronique, « La “dispute sur l'emploi de la fable” : la fiction en cause », *Querelles et création en Europe à l'époque moderne*, éd. Jeanne-Marie Hostiou et Alexis Tadié, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 13-26.
- GIAVARINI, Laurence (éd.), *Construire l'exemplarité. Pratiques littéraires et discours historiens (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2008.
- GREENBERG, Mitchell, *Subjectivity and Subjectivation in Seventeenth-Century Drama and Prose. The Family Romance of French Classicism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- GREENBLATT, Stephen, *Renaissance Self-fashioning. From More to Shakespeare*, Chicago-Londres, The University of Chicago Press, 1980.
- GOYET, Florence, *Penser sans concept : fonction de l'épopée guerrière. Iliade, Chanson de Roland, Hôgen et Heiji monogatari*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- GUION, Béatrice, *Du bon usage de l'histoire. Histoire, morale et politique à l'âge classique*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- GUION, Béatrice, « Comment écrire l'histoire : l'*ars historica* à l'âge classique », *Dix-septième Siècle*, n° 246, 2010, p. 9-25.
- JOUHAUD, Christian, *Les Pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2000.
- JOUHAUD, Christian, RIBARD, Dinah et SCHAPIRA, Nicolas (éd.), *Histoire littérature témoignage. Écrire les malheurs du temps*, Paris, Gallimard, « Folio histoire », 2009.
- LABORIE, Jean-Claude, « Le Maure au Portugal ou l'aventure des frontières », *Récits d'Orient dans les littératures d'Europe (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles)*, éd. Anne Duprat et Émilie Picherot, Paris, Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2008, p. 213-221.

- LAVOCAT, Françoise, « Mimesis, fiction, paradoxe », *Methodos. Savoirs et textes*, 10, 2010, « Penser la fiction ». URL : <https://methodos.revues.org/2428> (consulté le 7 janvier 2020).
- LAVOCAT, Françoise (éd.), *Pestes, incendies, naufrages. Écritures du désastre au dix-septième siècle*, Turnhout, Brepols, 2011.
- LAVOCAT, Françoise, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 2016.
- LYONS, John D., *Exemplum. The Rhetoric of Example in Early Modern France and Italy*, Princeton (New Jersey), Princeton University Press, 1989.
- MADELÉNAT, Daniel, *L'Épopée*, Paris, PUF, 1986.
- MARIN, Louis, *Le Portrait du roi*, Paris, Minuit, 1981.
- MARIN, Louis, *Politiques de la représentation*, texte établi par Alain Cantillon, Giovanni Careri, Jean-Pierre Cavaillé, Pierre-Antoine Fabre et Françoise Marin, Paris, Kimé, 2005.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Minuit, 2005.
- MÉNIEL, Bruno, *Renaissance de l'épopée. La poésie épique en France de 1572 à 1623*, Genève, Droz, 2004.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *L'Animal ensorcelé. Traumatismes, littérature, transitionnalité*, Paris, Les Éditions d'Ithaque, 2016.
- MESTRE, Marina, « La *Philosophía antigua poética* de Alonso López Pinciano, un nuevo estatus para la prosa de ficción », *Criticón*, n° 120-121, 2014, p. 57-71.
- MONTEIRO, George, « Camões's *Os Lusíadas* : the first modern epic », *The Cambridge Companion to the Epic*, éd. Catherine Bates, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, p. 119-132.
- PAVEL, Thomas, *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1996.
- PLAGNARD, Aude, *Une épopée ibérique. Alonso Ercilla et Jerónimo de Corte-Real (1569-1589)*, Madrid, Bibliothèque de la Casa de Velázquez, 2019.
- RICÉUR, Paul, *Temps et récit*, t. I, *L'intrigue et le récit historique*, Paris, Le Seuil, « Points Essais », 1983.
- RICÉUR, Paul, *Temps et récit*, t. III, *Le temps raconté*, Paris, Le Seuil, « Points Essais », 1985.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 1989.
- SMITH, Nigel, *Literature and Revolution in England (1641-1649)*, New Haven, Yale University Press, 1994.
- SPITZER, Leo, « El perspectivismo lingüístico en el *Quijote* », *id.*, *Lingüística e historia literaria*, Madrid, Gredos, 1968, p. 135-187.
- STILLMAN, Robert E., « "Captived to the truth of a foolish world" : Poetry

- and the Politics of Tyranny », *id.*, *Philip Sidney and the Poetics of Renaissance Cosmopolitanism*, Aldershot/Burlington, Ashgate, 2008, p. 169-216.
- SUKIC, Christine, « Samuel Daniel et le paradoxe de la frontière : “Thames doth out goe / Declined Tybur” », *Société Française Shakespeare*, n° 22, 2005, p. 221-233.
- SUKIC, Christine, « *Shortly they will play me in what forms they list upon the stage* : Essex et la construction fictionnelle de l’Histoire », *Études Épistémè*, n° 16, 2009. URL : <https://episteme.revues.org/684> (consulté le 7 janvier 2020).
- VEGA RAMOS, María José, « Idea de la épica en la España del Quinientos », *La teoría de la épica en el siglo XVI*, éd. María José Vega Ramos et Lara Vilá, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2010, p. 103-135.

## SUR LE THÉÂTRE

- Études Théâtrales*, n° 59, 2014, *La Terreur en scène*, éd. Martial Poirson.
- ALONSO DEL REAL MONTES, Concepción, « La historia de Roma a escena », *El drama histórico*, éd. Kurt Spang, Pamplona, Ediciones Universitarias de Navarra, 1998, p. 75-101.
- ARELLANO, Ignacio « El poder y la privanza en el teatro de Mira de Amescua », *Mira de Amescua en candelero*, éd. Agustín de la Granja, Juan Antonio Martínez Berbel, Granada, Universidad de Granada, 1996, p. 43-64.
- ARELLANO, Ignacio, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999.
- ARTOIS, Florence d’, et RAMOS, Rafel, « Dos ejemplos de composición para las partes de Lope : las VII y VIII (no autorizadas) y las XVI y XX (autorizadas) », *Criticón*, n° 108, 2010, p. 37-55.
- ARTOIS, Florence d’, *Du nom au genre. Lope de Vega, la tragedia et son public*, Madrid, Bibliothèque de la Casa de Velázquez, 2017.
- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie : de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.
- BARBAFIERI, Carine, *Atrée et Céladon. La galanterie dans le théâtre tragique de la France classique (1634-1702)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- BAWCUTT, N. W., *The Control and Censorship of Caroline Drama : The records of Sir Henry Herbert, Master of the Revels 1623-1673*, Oxford, Clarendon Press, 1996.
- BENJAMIN, Walter, *Origine du drame baroque allemand*, trad. française de Sibylle Muller et André Hirt, Paris, Flammarion, 1985 (éd. originale : *Ursprung des deutschen Trauerspiels*, Berlin, Ernest Rowohlt, 1928).
- BENJAMIN, Walter, *Essais sur Brecht*, trad. française de Philippe Ivernel, Paris, La Fabrique, 2003 (éd. originale : *Versuche über Brecht*, éd. Rolf Tiedemann, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1966).

- BIET, Christian, *Œdipe en monarchie. Tragédie et théorie juridique à l'âge classique*, Paris, Klincksieck, 1994.
- BIET, Christian, « Introduction », *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècle)*, éd. Christian Biet, Robert Laffont, « Bouquins », 2006, p. I-XLVII.
- BLANCO, Mercedes, « Antigüedad de la tragedia y teatro moderno. Una coyuntura aristotélica en el teatro áureo (1623-1633) », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, n° 42-1, 2012, p. 121-144.
- BOURQUI, Claude, et FORESTIER, Georges, « Introduction », *Œuvres complètes*, éd. Cl. Bourqui et G. Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010, p. XI-LX.
- BRECHT, Bertolt, *Écrits sur le théâtre*, édition établie sous la direction de Jean-Marie Valentin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- CHAMBERS, Edmund Kerchever, *The Elizabethan Stage*, t. II et IV, Oxford, Clarendon Press, 1923.
- CASTELLANI Victor, « Clio vs. Melpomene ; or, why so little historical drama from classical Athens ? », *Themes in Drama*, 8, *Historical drama*, éd. James Redmond, Cambridge, Cambridge University Press, 1986, p. 1-16.
- CHEVROLET, Teresa, « Che cosa è questo purgare ? La catharsis tragique d'Aristote chez les poéticiens italiens de la Renaissance », *Études Épistémè*, n° 13, 2008. URL : <https://episteme.revues.org/895> (consulté le 7 janvier 2020).
- COQUIO, Catherine « La catharsis sous condition », *Littérature et thérapeutique des passions. La catharsis en question*, éd. Jean-Charles Darmon, Paris, Hermann, 2011, p. 195-238.
- COTTEGNIES, Line, « Lies Like Truth : Oracles and the Question of Interpretation in Shakespeare's *Henry VI, Part 2* », *Les Voix de Dieu. Littérature et prophétie en Angleterre et en France à l'âge baroque*, éd. L. Cottegnies, C. Gheeraert-Grafeuille, T. Gheeraert, A.-M. Miller-Blaise et G. Venet, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 21-34.
- DANDREY, Patrick, *La Médecine et la maladie dans le théâtre de Molière*, 2 vol., Paris, Klincksieck, 1998.
- DORT, Bernard, *Théâtre et réel. Essais de critique 1967-1970*, Paris, Le Seuil, 1971.
- DUTTON, Richard, *Mastering the Revels. The regulation and Censorship of English Renaissance Drama*, Londres / New York, Palgrave Macmillan, 1991.
- DUTTON, Richard, « Jurisdiction of Theater and Censorship », *A Companion to Renaissance Drama*, éd. Arthur F. Kinney, Blackwell Publishing, Oxford/Malden, 2002, p. 223-236.
- FLICKER, Corinne, « Théâtre et document (1870-1945) », *Fabula / Les colloques, Ce que le document fait à la littérature (1860-1940)*.

- URL : <http://www.fabula.org/colloques/document1734.php> (consulté le 7 janvier 2020).
- FRANTZ, Pierre « Entre journal et épopée : le théâtre d'actualité de la révolution », *Studi Francesi*, 169, 2013, *La Révolution sur scène*, éd. Pierre Frantz, Paola Perazzolo, Franco Piva, p. 18-26.
- GARCÍA HERNÁN, David, *La cultura de la guerra y el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Silex, 2006.
- GARELLI, Marie-Hélène, « La *praetexta* à Rome : une autre réception de la tragédie grecque », *À chacun sa tragédie ? Retour sur la tragédie grecque*, éd. Brigitte Le Guen, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 141-165.
- GOY-BLANQUET, Dominique, *Shakespeare et l'invention de l'histoire*, Paris, Classiques Garnier, 2014 (première éd. : 2004).
- GREENBLATT, Stephen, *Shakespearean Negotiations. The Circulation of Social Energy in Renaissance England*, Berkeley / Los Angeles, The University of California Press, 1988.
- GREENBLATT, Stephen, « The Dream of the Master Text », *The Norton Shakespeare*, éd. Stephen Greenblatt, New York-London, Norton & Company, 1997, p. 66-67.
- HEINEMANN, Margot, *Puritanism and Theatre. Thomas Middleton and Opposition Drama Under the Early Stuarts*, Cambridge, Cambridge University Press, 1980.
- HEINEMANN, Margot, « Political drama », *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*, Cambridge, Cambridge University Press, éd. A. T. Braunmuller et M. Hattaway, Cambridge, Cambridge University Press, 1990, p. 161-205.
- HERRICK, Marvin Theodore, *The Poetics of Aristotle in England*, New Haven, Yale University Press, 1930.
- JACOB, Pierre Louis (éd.), *La Bibliothèque dramatique de monsieur de Soleinne*, t. I, Paris, Administration de l'Alliance des Arts, 1843.
- KARSENTI, Tiphaine, *Le Mythe de Troie dans le théâtre français (1562-1715)*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- FERRER VALLS, Teresa, « Teatro y mecenazgo en el Siglo de Oro : Lope de Vega y el duque de Sessa », *Mecenazgo y humanidades en tiempos de Lastanosa*, éd. Aurora Egido et Enrique Gil, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (CSIC), 2008, p. 113-134.
- FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques : essai sur la tragédie française*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003.
- GARCÍA MARÍN, Manuel, *Cervantes y la comedia española en el siglo xvii*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1980.
- HART, John, *Shakespeare and his contemporaries*, New York, Palgrave MacMillan, 2011.

- HATTAWAY, Michael, « The Shakespearian history play », *The Cambridge Companion to Shakespeare's History Plays*, éd. Michael Hattaway, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, p. 3-24.
- HERMANN, Tage, « La tragédie nationale chez les Romains », *Classica et Mediaevalia*, n° 9, 1947, p. 141-154.
- HOENSELAARS, Ton, « Shakespeare's English history plays », *The New Cambridge Companion to Shakespeare*, éd. Margreta de Grazia et Stanley Wells, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, p. 137-151.
- LECERCLE, François, « La guerre, mode d'emploi », *Théâtres de la guerre. Eschyle, Shakespeare, Genet*, éd. François Lecercle, Paris, Klincksieck, 2001, p. 15-43.
- LECERCLE, François, « La violence du réel : *La Prise de Milet* de Phrynichos », *Comparatismes en Sorbonne*, 2-2011.
- URL : [http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf\\_revue/revue2/Spectacle8.pdf](http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf_revue/revue2/Spectacle8.pdf) (consulté le 7 janvier 2020).
- LECERCLE, François, « Dans la douleur de l'autre (Eschyle et Phrynichos) », *Actes du XXXIX<sup>e</sup> congrès SFLGC (Strasbourg, 13-15 novembre 2014)*.
- URL : <http://sflgc.org/acte/francois-lecercle-dans-la-douleur-de-lautre-eschyle-et-phrynichos/> (consulté le 7 janvier 2020).
- LE CHEVALIER, Gaël, *La Conquête des publics. Thomas Corneille, homme de théâtre*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- LESCOT, David, *Dramaturgies de la guerre*, Belfort, Circé, 2001.
- LINDENBERGER, Herbert, *Historical Drama. The Relation of Literature and Reality*, Chicago-London, The University of Chicago Press, 1975.
- LOCHERT, Véronique, *L'Écriture du spectacle. Les didascalies dans le théâtre européen aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 2009.
- LORAUX, Nicole, *La Voix endeuillée. Essai sur la tragédie grecque*, Paris, Gallimard, 1999.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *L'« Enfance de la tragédie » (1610-1642). Pratiques tragiques françaises de Hardy à Corneille*, Paris, Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2014.
- LYONS, John D., « La triple imperfection de l'histoire », *Dix-septième Siècle*, n° 246, 2010/1, p. 27-42.
- MARX, William, *Le Tombeau d'Œdipe. Pour une tragédie sans tragique*, Paris, Minuit, 2012.
- MCKENDRICK, Melveena « Anticipating Brecht : Alienation and Agency in Calderon's Wife-murder Plays », *Bulletin of Spanish Studies*, n° 77, 2000/1, p. 217-236.
- MERLINO, Mario, « Debate y texto, de Calderón a Brecht », *Cuadernos hispanoamericanos de Madrid*, n° 372, juin 1981, p. 551-559.
- MEYNIEL, Corinne, *De la Cène à la scène. La tragédie biblique en France au temps des guerres de Religion (1550-1625)*, Paris, Classiques Garnier, 2019.

- MICHEL, Lise, *Des princes en figure. Politique et invention tragique en France (1630-1650)*, Paris, Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2013.
- MONTERRAT, Gilles, « L'homme et la providence dans les Histoires », Shakespeare, *Œuvres complètes, Histoires*, t. II, Robert Laffont, « Bouquins », 1986, p. 23-35.
- MOREL, Jean-Pierre (éd.), *Revue de Littérature Comparée, Brecht entre théâtre et théorie*, n° 310, 2004/2.
- MULRYNE, J. R. et SHEWRING, Margaret (éd.), *Theatre and government under the Early Stuart*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- NAUGRETTE, Catherine, « Du cathartique dans le théâtre contemporain », *Littérature et thérapeutique des passions. La catharsis en question*, éd. Jean-Charles Darmon, Paris, Hermann, 2011, p. 167-180.
- PASQUIER, Pierre, *La Mimésis dans l'esthétique théâtrale du XVII<sup>e</sup> siècle. Histoire d'une réflexion*, Paris, Klincksieck, 1995.
- POCQUET, Tiphaine, *La Mémoire de l'oubli dans la tragédie française de 1629 à 1653*, soutenue le 2 décembre 2017 à l'université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, sous la direction d'Hélène Merlin-Kajman.
- RACKIN, Phyllis, *Stages of History. Shakespeare's English Chronicles*, Ithaca (N.-Y.), Cornell University Press, 1990.
- REQUEMORA-GROS, Sylvie, « Les turqueries : une vogue théâtrale en mode mineur », *Littératures Classiques*, n° 51, 2004, p. 133-151.
- REQUEMORA-GROS, Sylvie, « Scènes de sérail : la construction d'une barbarie théâtrale et romanesque au XVII<sup>e</sup> siècle », *Récits d'Orient dans les littératures d'Europe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, éd. Anne Duprat et Émilie Picherot, Paris, Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2008, p. 249-261.
- RIBNER, Irving, *The English History Play in the Age of Shakespeare*, Princeton (New Jersey), Princeton University Press, 1957.
- ROQUAIN, Alexandre, *La Poétique du temps dans le théâtre de Lope de Vega : structures et figures de la temporalité dans la comedia nueva*, Thèse soutenue à l'université du Mans sous la direction de Maria Aranda, 2011.
- SÁNCHEZ LAÍLLA, Luis, « "Dice Aristóteles" : la reescritura de la *Poética* en los Siglos de Oro », *Criticón*, n° 79, 2000, p. 9-36.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *La Parabole ou l'enfance du théâtre*, Belfort, Circé, 2002.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne : de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Le Seuil, 2012.
- SPANG, Kurt (éd.), *El drama histórico. Teoría y comentarios*, Pamplona, Ediciones Universitarias de Navarra, 1998.
- STERNBERG, Véronique, *Poétique de la comédie*, Paris, Sedes, 2000.
- SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne*, trad. Sibylle Muller, Belfort, Circé, 2006 (éd. originale : *Theorie des modernen Dramas*, Frankfurt am Main, Surkamp, 1956).

- TAVIANI, Ferdinando, *La Commedia dell'arte e la società barocca*, t. I, *La Fascinazione del teatro*, Roma, Bulzoni Editore, 1991.
- TEULADE, Anne, *Le Saint mis en scène. Un personnage paradoxal*, Paris, Cerf, 2012.
- THIROUIN, Laurent, *L'Aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- THOURET, Clotilde, *Le Théâtre réinventé. Défenses de la scène dans l'Europe de la première modernité*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019.
- TRICOMI, Albert H, *Anticourt drama in England (1603-1642)*, Charlottesville, University Press of Virginia, 1989.
- VALMER, Michel, *Le Théâtre de sciences*, Paris, CNRS Éditions, 2006.
- VENET, Gisèle, *Temps et vision tragique : Shakespeare et ses contemporains*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002.
- VITSE, Marc et CHAUCHADIS, Claude, « Le théâtre comme moyen de diffusion d'une culture : le *Discurso apologético en aprobación de la comedia* », *Traditions populaires et diffusion de la culture en Espagne*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1983, p. 169-189.
- VITSE, Marc, *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1990.
- WALSH, Brian, *Unsettled Toleration : Religious Difference on the Shakespearean Stage*, Oxford, Oxford University Press, 2016.
- WILLIAMSON, Elizabeth et HWANG DEGENHARDT, Jane (éd.), *Religion and Drama in Early Modern England : The Performance of Religion on the Renaissance Stage*, Farnham, Ashgate Publishing Limited, 2011.
- WRIGHT, Elizabeth R., *Pilgrimage to Patronage. Lope de Vega and the court of Philip III, 1598-1621*, London/Lewisburg, Associated University Press / Bucknell University Press, 2001.
- ZANIN, Enrica, *Fins tragiques. Poétique et éthique du dénouement dans la tragédie de la première modernité (Italie, France, Espagne, Allemagne)*, Genève, Droz, 2014.
- ZANIN, Enrica, « La tragédie à fin heureuse ou comment une forme aristotélicienne est rejetée par les néo-aristotéliens », *La Tragédie et ses marges. Penser le théâtre sérieux en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, éd. Florence d'Artois et Anne Teulade, Genève, Droz, 2017, p. 45-55.

#### SUR LE THÉÂTRE D'HISTOIRE IMMÉDIATE DE LA PREMIÈRE MODERNITÉ<sup>2</sup>

- Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura*, n°XVIII, 2012, *Lope y la historia*.
- ANTONUCCI, Fausta, « El indio americano y la conquista de América en las comedias impresas de tema araucano (1616-1665) », *Relaciones literarias*

2 Les ouvrages sur le théâtre historique apparaissent dans cette section quand ils consacrent des développements conséquents au théâtre d'histoire immédiate.

- entre España y América en los siglos XVI y XVII*, éd. Ysla Campbell, México, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1992, p. 21-46.
- BERTHEAU, Gilles et SUKIC, Christine, « Lecture de *The Tragedy of Chabot* de George Chapman (1639) : de la fixité au recentrement », *Études Épistémè*, n° 2, 2002. URL : <http://www.etudes-episteme.org/2e/spip.php?article17> (consulté le 7 janvier 2020).
- BERTHEAU, Gilles, « Le “prince puissant” et “l’homme constant” dans *The Tragedy of Sir John van Olden Barnavel* de John Fletcher et Philip Massinger », *Études Épistémè*, n° 14, 2008. URL : <https://episteme.revues.org/725> (consulté le 7 janvier 2020).
- BERTHEAU, Gilles, « Les enjeux de la mémoire dans *The Conspiracy and Tragedy of Byron* de George Chapman (1608) », *Société d’Études Shakespeare*, n° 30, 2013, p. 27-62.
- BIET, Christian, « Le roi est mort, Vive l’Église triomphante ! Deuil, cérémonie et monologue : la mort d’Henri IV au service de la Contre-Réforme », *La Licorne*, n° 85, 2009, p. 21-44.
- BIET, Christian, « Les théâtres de l’après-catastrophe (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles). Devoir de l’oubli et nécessité de la mémoire dans le théâtre français d’après les Guerres de religion », *Astérian*, n° 15, 2016. URL : <http://asterion.revues.org/2841> (consulté le 7 janvier 2020).
- BOUTEILLE-MEISTER, Charlotte, « Les cadavres fantasmés des Guise : les corps sanglants du Balafre et de son frère dans les stratégies de représentation des assassinats de Blois », *Corps sanglants, souffrants et macabres (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècle)*, éd. Charlotte Bouteille-Meister et Kjerstin Aukrust, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 285-302.
- BOUTEILLE-MEISTER, Charlotte, *Représenter le présent. Formes et fonctions de l’« actualité » dans le théâtre d’expression française à l’époque des conflits religieux 1554-1629*, Thèse soutenue à l’université Paris Ouest Nanterre, sous la direction de Christian Biet, 2011, à paraître aux éditions Classiques Garnier.
- CALVO, Florencia, *Los itinerarios del Imperio. La dramatización de la historia en el barroco español*, Buenos Aires, Eudeba, 2007.
- CARO LÓPEZ, Ceferino, « Tirso de Molina, Indios y encomenderos », *Revista de Indias*, vol. 57, n° 210, 1997, p. 345-367.
- CASCETTA, Annamaria, « La “spiritual tragedia” et l’“azione devota”. Gli ambienti e le forme », *La Scena della gloria. Drammaturgia e spettacolo a Milano in età spagnola*, éd. Annamaria Cascetta et Roberta Carpani, Milano, Vita e Pensiero, 1995, p. 115-218.
- CASTILLA PÉREZ, Roberto et GONZÁLEZ DENGRA, Miguel (éd.), *La Teatralización de la historia en el Siglo de Oro español. Actas del III coloquio del Aula-Biblioteca « Mira de Amescua » celebrado en Granada del 5 al 7 de noviembre de 1999 y cuatro estudios clásicos sobre el tema*, Granada, Universidad de Granada, 2001.

- CHECA, Jorge, « Calderón de la Barca y las catástrofes de la historia : *Amar después de la muerte* », *Nueva Revista de Filología Hispánica*, t. LI, n° 1, 2003, p. 147-192.
- CHIERICI, Lucia, « Tirso y los conquistadores : viejo y nuevo mundo en la “Trilogía de los Pizarros” », *Tirso de Molina : Texto y intertextos*, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tircianos, 2001, p. 179-214.
- COFFIN, Charlotte, « Theater and/as Witchcraft : a Reading of *The Late Lancashire Witches* (1634) », *Early Theatre*, n° 16/2, 2013, p. 91-119.
- COMENSOLI, Viviana, « Witchcraft and Domestic Tragedy in *The Witch of Edmonton* », *The Politics of Gender in Early Modern Europe*, éd. Jean R. Brinks, Allison P. Coudert et Maryanne C. Horowitz, Kirksville MO, « Sixteenth Century Journal Publishers », 1949, p. 43-59.
- CONAWAY, Chuck, « The Dead Can Speak ; Or, the Testament of Elizabeth Sawyer in Dekker, Ford, and Rowley's *The Witch of Edmonton* », *Selected Papers of the Ohio Valley Shakespeare Conference*, vol. 7, 2014, p. 46-62.
- CONROY, Jane, *Terres tragiques. L'Angleterre et l'Écosse dans la tragédie française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1999.
- DILLE, Glen F., « El descubrimiento y la conquista de América en la comedia del Siglo de Oro », *Hispania*, n° 71, 1988/3, p. 492-502.
- DYESS, Jacqueline, « La creazione di una martire : l'uso del corpo femminile ne *La Reina di Scozia* », *Carte Italiane*, n° 1(16), 1999, p. 54-70.
- FERRER VALLS, Teresa, « Lope de Vega y la dramatización de la materia genealógica (I) », *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, n° 10, 1998, éd. J. M. Díez Borque, p. 215-231.
- FERRER VALLS, Teresa, « Lope de Vega y la dramatización de la materia genealógica (II) : lecturas de la historia », *La Teatralización de la historia en el Siglo de Oro español. Actas del III coloquio del Aula-Biblioteca « Mira de Amescua » celebrado en Granada del 5 al 7 de noviembre de 1999 y cuatro estudios clásicos sobre el tema*, éd. R. Castilla Pérez et M. González Dengra, Granada, Universidad de Granada, 2001, p. 13-51.
- FINDLAY, Alison, « Sexual and Spiritual Politics in the Events of 1633-1634 and *The Late Lancashire Witches* », *The Lancashire Witches : Histories and Stories*, éd. Robert Poole, Manchester and New York, Manchester University Press, 2002, p. 146-151.
- FLORBY, Gunilla, *Echoing Texts. George Chapman's Conspiracy and tragedy of Charles Duke of Byron*, Lund, Lund University, 2004.
- FRISCH, Andrea, « French Tragedy and the Civil Wars », *Modern Language Quarterly*, n° 67, 2006/3, p. 287-312.
- GIANNANTI, Alessio, « La regina Maria Stuarda nel teatro del Seicento, tra inediti e filologia d'autore », *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica*

- e organizzazione agli inizi del XXI secolo. Atti del XVII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013)*, éd. B. Alfonzetti, G. Baldassarri e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014.  
URL : <http://italianisti.it/upload/userfiles/files/2013%20giannanti.pdf> (consulté le 7 janvier 2020).
- GRANT, Teresa, « History in the making : the Case of Samuel Rowley's *When You See Me You Know Me* », *English Historical drama, 1500-1660. Forms Outside the Canon*, éd. Teresa Grant et Barbara Ravelhofer, Basingstocke (Hampshire) et New York, Palgrave Macmillan, 2008, p. 125-157.
- GREEN, O. H., « Notes on the Pizarro trilogy of Tirso de Molina », *Hispanic Review*, n° 4, 1936, p. 201-225.
- GRILLI, Giuseppe, « La otredad de *Amar después de la muerte* », *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños*, éd. Ignacio Arellano, Kassel, Reichenberger, 2002, t. I, p. 207-218.
- GURNIS-FARRELL, Musa « Martyr Acts : Playing with Foxe's Martyrs on the Public Stage », *Religion and Drama in Early Modern England*, éd. Jane Hwang Degenhardt et Elizabeth Williamson, Farnham, Ashgate Publishing Limited, 2011, p. 176-193.
- HACKETT, Kimberly J., « The English Reception of Olden Barnavel's Fall », *Huntington Library Quarterly*, n° 77/2, 2004, p. 157-176.
- HILLMAN, Richard, *Shakespeare, Marlowe, and the Politics of France*, Basingstocke (Hampshire) et New York, Palgrave Macmillan, 2002.
- KAMPS, Ivo, *Historiography and Ideology in Stuart Drama*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- KEWES Paulina, « Contemporary Europe in Elizabethan and Early Stuart drama », *Shakespeare and Renaissance Europe*, éd. Andrew Hadfield et Paul Hammond, Londres, Bloomsbury Publishing, « Arden Shakespeare », 2004, p. 150-192.
- KIRK, Andrew M., *The Mirror of confusion. The Representation of French History in English Renaissance Drama*, New York and London, Garland Publishing, 1996.
- LAUER, A. Robert ; « La conquista de Chile en en teatro español del siglo de Oro », *El escritor y la escena*, Mexico, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1994, p. 95-103.
- LAVOCAT, Françoise, « Donner forme au chaos. Le théâtre de la peste de Benedetto Cinquanta (1632) », *Pestes, incendies, naufrages. Écritures du désastre au dix-septième siècle*, éd. F. Lavocat, Turnhout, Brepols, 2011, p. 541-565.
- LOFTIS, John, *Renaissance Drama in England and in Spain. Topical Allusions and History Plays*, Princeton (New Jersey), Princeton University Press, 1987.
- LUCAS, Corinne, « Jeux de miroir entre Bude et Venise dans la *Tragedia*

- de Daniele Barbaro (1548) », *Discours littéraires et pratiques politiques*, éd. Adelin Charles Fiorato, Paris, Publications de la Sorbonne, « Cahiers de la Renaissance Italienne, 1 », 1987, p. 61-88.
- MARTIN, Matthew R., « The traumatic realism of *Massacre at Paris* », *id.*, *Tragedy and Trauma in the Plays of Christopher Marlowe*, London-New York, Routledge Taylor and Francis Group, 2015, p. 125-143.
- MARTÍNEZ Aguilar, Miguel, « Convenciones genéricas de los dramas histórico-políticos del teatro aureo », *Máxima*, n° 8, 2000, p. 57-71.
- MATA INDURÁIN, Carlos, « Del panegírico a la hagiografía : Don García Hurtado de Mendoza en *El gobernador prudente* de Gaspar de Ávila », *Hispanófila*, n° 171, juin 2014, p. 113-137.
- MATAS CABALLERO, Juan, « “La fuerza de las historias representadas”. Reflexiones sobre el drama historico : los reyes de la historia de España en los teatros del Siglo de Oro », *Tiempo e historia en el teatro del Siglo de Oro*, éd. Isabelle Rouane-Soupault et Philippe Meunier, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2015, p. 58-101.
- MAYER, Jean-Christophe (éd.), *Representing France and the French in Early Modern English Drama*, Newark, University of Delaware Press, 2008.
- MILLET, Olivier, « Vérité et mensonge dans la *Tragédie du sac de Cabrières* : une dramaturgie de la parole en action », *Australian Journal of French Studies*, n° 31/3, 1994, p. 259-273.
- NÚÑEZ RONCHI, Ana, « “Son bárbaros, ¿ qué han de hacer ? ” : la evaluación del universo indígena en *The Indian Emperour* de John Dryden (1667) y *La Conquista de México* de Fernando de Zárate (1668) », *Castilla. Estudios de Literatura*, n° 3, 2012, p. 609-628.
- NÚÑEZ RONCHI, Ana, « Visión de la conquista de América en *La conquista de México* (1668) de Fernando de Zárate », *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, n° 29, 2013/2, p. 389-414.
- OLEZA, Joan, « Variaciones del drama historial en Lope de Vega », *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura*, n° XIX, 2013, p. 151-187.
- PAIGE, Nicholas, « L'affaire des poisons et l'imaginaire de l'enquête : de Molière à Thomas Corneille », *Littératures Classiques*, n° 40, 2000, p. 195-208.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe et GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael (éd.), *Guerra y paz en la comedia española. XXIX Jornadas de teatro classico. Almagro, 2006*, Almagro, Universidad Castilla-La Mancha, 2007.
- POIRSON, Martial, « Les Classiques ont-ils cru à leurs machines ? La force du surnaturel dans *La Devineresse ou les Faux enchantements* », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 223, 2004/3, p. 181-194.
- POIRSON, Martial et LE CHEVALIER, Gaël, édition et commentaire du canevas de *La Pierre Philosophale, Féeries*, n° 3, 2006, p. 217-279.

- POSTERT, Kirsten, *Tragédie historique ou histoire en tragédie ? Les sujets d'histoire moderne dans la tragédie française (1550-1715)*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2010.
- QUIROZ TAUB, María « Arauco domado de Lope de Vega : Reflexión ética acerca de la historia », *Bulletin of the Comediantes*, n° 64/1, 2012, p. 45-58.
- RAMÓN, Ruíz, *América en el teatro clásico español*, Pamplona, Eunsa, 1993.
- RAVELHOFFER, Barbara, « News Drama : the tragic Subject of Charles I », *English Historical Drama, 1500-1660. Forms Outside the Canon*, éd. Teresa Grant et Barbara Ravelhofer, Basingstocke (Hampshire) et New York, Palgrave Macmillan, p. 179-201.
- ROHLFS WRIGHT, Andrea, « Witchcraft and Science in the Renaissance : *The Witch of Edmonton, The Late Lancashire Witches* and Renaissance », *Endoxa*, n° 7, 1996, p. 217-230.
- ROMANOS, Melchora et CALVO, Florencia (éd.), *El gran teatro de la historia. Calderón y el drama barroco*, Buenos Aires, Eudeba, 2002.
- SIMERKA, Barbara, « The Early Modern History Play as Counter-Epic Mode. Cervantes's *La destrucción de Numancia* and Lope de Vega's *Arauco domado* », *id.*, *Discourses of Empire. Counter-epic Literature in Early Modern Spain*, University Park, The Pennsylvania State University, 2003, p. 77-128.
- SOLODKOW, David Mauricio « La conquista de América en el teatro del Siglo de Oro », *Tiempo e historia en el teatro del Siglo de Oro*, éd. Isabelle Rouane Soupault et Philippe Meunier, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2015, p. 428-439.
- SOMMER-MATHIS, Andrea, CHAVES MONTOYA, Teresa, LAFERL, Christopher F. et POLLERROSS, Friedrich (éd.), *El teatro descubre América. Fiesta y teatro en la Casa de Austria (1492-1700)*, Madrid, Editorial Mapfre, 1992.
- SUKIC, Christine, *Le Héros inachevé. Éthique et esthétique dans les tragédies de George Chapman (1559 ?-1634)*, Bern et aliud., Peter Lang, 2005.
- TRUCHET, Jacques, « Notice » de *La Devineresse, Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, t. III, éd. Jacques Truchet et André Blanc, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992, p. 1094-1099.
- USANDIZAGA CARULLA, Guillem, *La representación de la historia contemporánea en el teatro de Lope de Vega*, Madrid/Francfort, Iberoamericana/Vervuert, 2014.
- VÁZQUEZ, Luis, « Tirso de Molina y América », *Studia Aurea : actas del III congreso de la AISO (Toulouse, 1993)*, vol. 2, éd. Ignacio Arellano, Carmen Pinillos Salvador, Marc Vitse et Frédéric Serralta, Pamplona, Griso-Lemso, 1996, p. 405-412.
- VINDEL PÉREZ, Ingrid, « Política y teodicea : una disertación de *La cisma de Inglaterra* », *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños*, éd. Ignacio Arellano, Kassel, Reichenberger, 2002, vol. 2, p. 383-396.

- WRIGHT, Elizabeth R., « Enredos historiográficos : Lope ante Lepanto », *Anuario Lope de Vega. Texto, Literature, Cultura*, n°XVIII, 2012, p. 146-174.
- ZUGASTI, Miguel, *La « Trilogía de los Pizarros »* de Tirso de Molina, t. I, Estudio crítico, Kassel, Reichenberger, 1993.
- ZUGASTI, Miguel, « Propaganda y mecenazgo literario : la familia de los Pizarros, Tirso de Molina e Vélez de Guevara », *Teatro, historia y sociedad*, éd. C. Hernández Valcárcel, Murcia, Universidad de Murcia-Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1996, p. 37-52.
- ZUGASTI, Miguel, « Lope de Vega y la comedia genealógica », *Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane*, n° 3, 2013, p. 23-44.